

VISTO:

El expediente N° 330-20-07-2368/2015 caratulado:
DIRECCIÓN DE NIVEL SUPERIOR – E/DISEÑO CURRICULAR
JURISDICCIONAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICA –
CAPITAL -, y

CONSIDERANDO:

Que en estas actuaciones se tramita la aprobación del Diseño Curricular para la Formación Docente Inicial correspondiente a la Carrera de Profesorado de Música, en el Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. de Biasi” de Capital.

Que a fs. 02/04 se adjunta Anteproyecto de Resolución y soporte magnético para la aprobación del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente Inicial correspondiente a la Carrera de Profesorado de Música.

Que a fs. 05/122 se incorporan Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Música.

Que tomaron intervención la Directora de Nivel Superior y la Subsecretaria de Gestión Educativa de este ministerio.

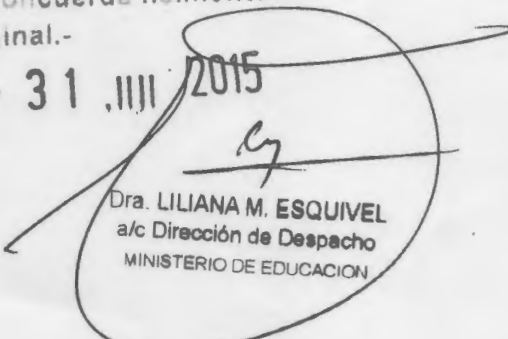
Que resulta de aplicación las previsiones establecidas en la Ley Nacional de Educación N° 26.206, Ley de Educación Superior N° 24.521, las Resoluciones del Consejo Federal de Educación N° 24/2007, 134/2011, 188/2011 y 140/2011 y el artículo 10 inciso b de la Ley N° 6.233.

Que la Asesoría Jurídica de este ministerio, emitió Dictamen N° 3.129 de fecha 27 de julio de 2015, aconsejando dictar el pertinente acto administrativo.

Sigue Hoja 02///...

CERTIFICO: Que la presente
fotocopia concuerda fielmente
con su original.-

Corrientes, 31 .III. 2015


Dra. LILIANA M. ESQUIVEL
a/c Dirección de Despacho
MINISTERIO DE EDUCACION

-Hoja 02-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Por ello,

EL MINISTRO DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

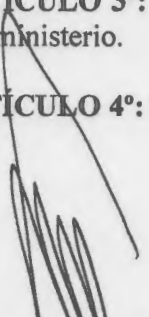
ARTÍCULO 1º: APROBAR el Diseño Curricular para la Formación Docente Inicial correspondiente a la Carrera de Profesorado de Música, que como Anexo I se incorpora y forma parte integrante de presente norma.

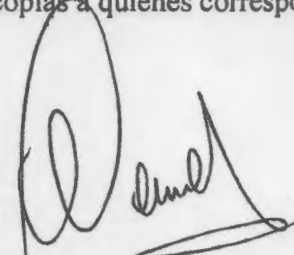
ARTÍCULO 2º: DISPONER que el Diseño Curricular mencionado en el artículo precedente se implementará en los Institutos Superiores de Formación Docente de la Provincia de Corrientes, oferentes de esta Carrera de Formación Docente Inicial, a partir del Ciclo Lectivo 2016 que a continuación se detallan: Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo H. de Biasi" de Capital, atento a los argumentos jurídicos expresados en los considerandos de la presente norma.

ARTÍCULO 3º: LA presente resolución es refrendada por el Secretario General de este ministerio.

ARTÍCULO 4º: REGISTRAR, comunicar y librar copias a quienes corresponda.

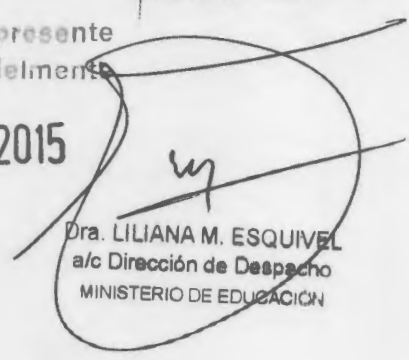
MINISTERIO DE EDUCACIÓN AUSPICIO
CONFECCIONÓ DB
CONTROLÓ LE


JUAN R. BREARD RUIZ DIÁZ
Secretario General
MINISTERIO DE EDUCACIÓN


ORLANDO A. MACCIO
MINISTRO
Ministerio de Educación

CERTIFICO: Que la presente
fotocopia concuerda fielmente
con su original.-

Corrientes 31 JUL 2015


Dra. LILIANA M. ESQUIVEL
a/c Dirección de Despacho
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

-Hoja 3-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

ANEXO I



CORRIENTES

Ministerio de Educación
Dirección de Nivel Superior

Diseño Curricular Jurisdiccional
Profesorado de Música
2015

A handwritten signature in black ink, consisting of two distinct, stylized parts.

-Hoja 4-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Autoridades

Gobernador

Dr. Ricardo Colombi

Ministro de Educación

Dr. Orlando Macció

Subsecretaria de Gestión Educativa

Dra. Gabriela Albornoz

Directora de Nivel Superior

Mgter. Susana Nugara



-Hoja 5-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Índice

Equipo Técnico Jurisdiccional 4

Responsables de la Reformulación del Diseño Curricular para el Profesorado de Música 4

Diseño Curricular Jurisdiccional 5

Denominación de la carrera 5
Título a Otorgar 5
Duración de la carrera 5
Carga horaria de la carrera expresada en horas cátedra 6
Condiciones de Ingreso 7
Marco de la Política Educativa Nacional y Provincial para la Formación Docente 8
La Formación Docente Inicial 8
Fundamentación de la propuesta curricular 10
Finalidades formativas de la carrera 14
Perfil del egresado 15

Organización Curricular 16

Campo de la Formación General 16
Campo de la Formación Específica 17
Campo de la Formación en la Práctica Profesional 17
2-Carga horaria por Campo de Formación en el Profesorado de Música 18
3-Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta 19
4-Estructura Curricular por año y por Campo de Formación 21
5-Desarrollo de Unidades Curriculares por campos de Conocimiento 27

Campo de la Formación General 27

Pedagogía 29
Psicología Educativa 31
Didáctica General 33
Lectura y Escritura Académica 35
Tecnologías de la Información y de la Comunicación 37
Historia Argentina y Latinoamericana 39
Historia y Política de la Educación Argentina 41
Filosofía de la Educación 43
Sociología de la Educación 45
Ética y Ciudadanía 46
Educación Sexual Integral 48

Campo de la Formación Específica 55

Sujeto de la Educación Inicial y Primaria 57
Sujeto de la Educación Secundaria 61
Didáctica Específica II 67
Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Enseñanza 71
Audioperceptiva 75
Práctica de Coro I 83



///

Practica de Coro II	86
Instrumento Armónico	89
Instrumento Armónico II	98
Instrumento Armónico III	107
Práctica de Conjunto I	117
Práctica de Conjunto II	120
Lenguajes Musicales I	123
Lenguajes Musicales II	128
Historia de la Musica I	132
Historia de la Musica II	135
Direccion Coral I	138
Direccion Coral II	141
Lenguajes Musicales Étnicos y Contemporáneos	144

Bibliografía consultada para la elaboración el Diseño Curricular 149

Atención a la Diversidad	154
Problemas Esteticos	156
Lenguajes Artisticos Integrados	159
Introduccion a la produccion de espectáculos	168

Campo de la Formación en la Práctica Profesional 170

Práctica Docente I	174
Práctica Docente II	176
Práctica Docente III	178
Residencia Pedagógica	180
Orientación en instrumento (Trayecto optativo)	184
Instrumento I	186
Práctica en orquesta/banda I	195
Instrumento II	197
Práctica Orquesta / Banda II	225
Didáctica del Instrumento	229
Práctica Profesional Especializada	230



-Hoja 7-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Equipo Técnico Jurisdiccional

Responsable de la Reformulación del Diseño Curricular para el Profesorado de Música

Coordinación Jurisdiccional

Prof. María Graciela Fernández

Coordinación General del Diseño del Profesorado de Música

Campo de la Formación General

Campo de la Formación en las Prácticas Profesionales

Prof. Martha del Rosario Mariño Rey

Campo de la Formación Específica

Prof. Viviana Elizabeth Pisarello Robles

Prof. Mónica Alegre

Prof. María Cristina Michelli

Solicitud de Validez Nacional de Títulos

Prof. Sofía Martínez

Asesoría Legal de la Dirección de Nivel Superior

Alicia Liliana Fernández

Participación del Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo H. De Biasi" en el marco
de la Evaluación del Desarrollo Curricular del Profesorado de Educación Artística 2014

Aportes de Equipo Directivo, Profesores y Estudiantes del Profesorado de Música de la
Provincia



-Hoja 8-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Diseño Curricular Jurisdiccional

Profesorado de Música

Denominación de la carrera

Profesorado de Música

Título a Otorgar

Profesor/a de Música

Profesor/a de Música con Orientación en un solo instrumento (*Trayecto opcional*)

(*Guitarra, violín, violoncello, viola, contrabajo, piano, clarinete, flauta travesa, oboe, saxofón, trompeta, trombón, corno, fagot, percusión, canto*)

Duración de la carrera

4 años

Unidades curriculares que componen la estructura curricular del Profesorado de Música

Total de unidades curriculares: 37

Campos de Conocimiento	Horas didácticas	Horas reloj	Porcentajes
Formación General	864	576	21 %
Formación Específica	2144	1429	54%
Formación en la Práctica Profesional	992	661	25%
Totales	4000	2666	100%

Horas cátedras: 4000 horas

Horas reloj: 2666 horas



///

Carga horaria del profesorado expresado en horas cátedra

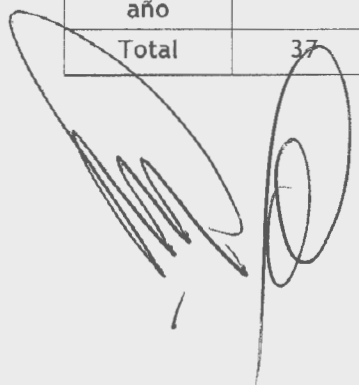
Carga horaria por año académico		Carga horaria por campo formativo			
		F. G.	F. E.	F. P. P.	EDI fueracampo
1°	928	480	288	160	0
2°	1136	144	768	224	0
3°	1184	96	864	224	0
4°	752	144	224	384	0
EDI fuera año	-	-	-	-	-
Total carrera	4000	864	2144	992	-
Porcentaje	100%	21%	54%	25%	

Cantidad de UC por campo y por año; según su régimen de cursada

Cantidad de UC por año	
	Total
1°	9
2°	10
3°	11
4°	7
EDI fuera de año	-
Total	37

Cantidad UC por año y por campo			
F. G.	F. E.	F. P. P.	EDI fuera de campo
5	3	1	0
2	7	1	0
2	8	1	0
3	3	1	0
-	-	-	-
12	21	4	0

Cantidad UC por año y régimen de cursada	
Anuales	Cuatrim.
7	2
9	1
9	2
2	5
-	-
27	10

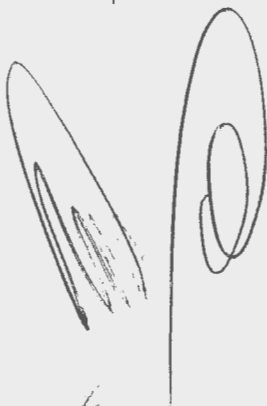


///

Condiciones de Ingreso

Para el ingreso a las carreras de formación docente inicial en la Provincia de Corrientes se requieren las siguientes condiciones:

1. Poseer título de nivel secundario o su equivalente.
2. Ser mayores de 25 años sin título secundario, artículo 7° de la Ley de Educación Superior.
3. Examen psicofísico en relación con las condiciones de salud para el ejercicio de la docencia.
4. Concurrencia a cursos iniciales o propedéuticos, talleres iniciales, cursos de apoyo o sistemas tutoriales sin carácter selectivo y que no comprometan el ingreso directo a las carreras de formación docente, en concordancia con la Resolución 72/08, anexo II. La duración de la misma no excederá de un año y podrá ser cursado y aprobado durante el primer año de carrera, o también podrá aprobar una instancia de evaluación en la que el estudiante acredite los conocimientos, habilidades y/o competencias requeridas para el acceso.



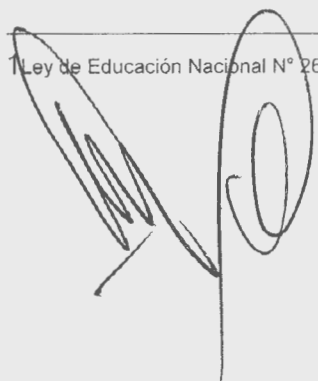
///

Marco de la Política Educativa Nacional y Provincial para la Formación Docente

El Diseño Curricular del Profesorado de Música de la Provincia de Corrientes se enmarca en los acuerdos logrados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y el Consejo Federal de Educación, acerca de las políticas y los planes de formación docente inicial; los lineamientos para la organización y administración del sistema y los parámetros de calidad que orientan los diseños curriculares¹. En este sentido se reformula el presente documento, mediante un proceso de trabajo colaborativo y participativo, atendiendo a las normas vigentes que regulan la Formación Docente Inicial en el País y en la Provincia:

1. Ley de Educación Nacional N° 26.206.
2. Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07 y su Anexo I "*Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial*"
3. Resolución del Consejo Federal de Educación N° 30/07 y Anexos I "*Hacia una Institucionalidad del Sistema de Formación Docente en Argentina*", Anexo II "*Lineamientos Nacionales para la Formación Docente Continua y el Desarrollo Profesional*",
4. Resolución del Consejo Federal de Educación N° 134/11 que establece en su Artículo 5° La evaluación del diseño y desarrollo curricular de la Formación Docente Inicial, las condiciones institucionales, y la evaluación integral de los estudiantes."
5. Resolución del Consejo Federal de Educación N° 140/11 y su Anexo "*Lineamientos Federales para el Planeamiento y Organización Institucional del Sistema Formador*",
6. Resolución del Consejo Federal de Educación N° 188/12 "*Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente*"
7. Resolución del Ministerio de Educación de la Nación N° 1588/12 y su Anexo II "*Componentes básicos exigidos para la presentación de los Diseños Curriculares en las Solicitudes de Validez Nacional*"
8. Resolución Ministerial N° 1455/14. Corrientes.
9. Resolución Ministerial N° 1977/14 "*Reglamento del Campo de la Práctica Profesional Profesorados de Educación Secundaria y Profesorados que forman para los distintos Niveles y modalidades del S.E. de Corrientes*".

La Formación Docente Inicial


¹Ley de Educación Nacional N° 26.206 Art.74

-Hoja 12-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

La formación docente inicial es el proceso en el cual el futuro docente debe aprender su rol, su tarea, su función, su saber acerca de lo que debe enseñar, en definitiva, debe aprender a enseñar, lo que conlleva aprender además, acerca de los sujetos a quienes destinará su acto de enseñanza, para lograr que dichos sujetos aprendan.

Es un proceso complejo y temporal que implica un trayecto de formación, en el cual intervienen desde una lógica compleja, en su multiplicidad, concepciones, supuestos, tradiciones, creencias, saberes que se comparten y ponen en juego en la dialéctica de los sujetos que interactúan en dicha etapa inicial de la formación docente, en contextos históricos- sociales- culturales-políticos dados.

Diseñar la propuesta curricular de formación docente inicial, en el marco de la complejidad es un desafío que se actualiza permanentemente en los desarrollos curriculares y en los procesos de evaluación, los cuales, han sido tomados en consideración en este documento.

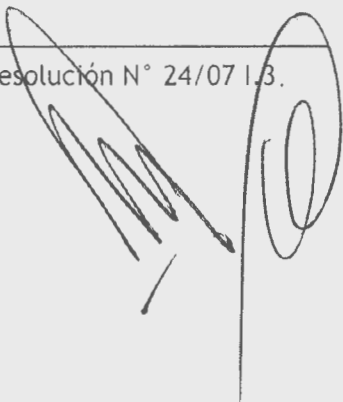
La estructura, organización y dinámica curricular de la formación docente inicial deben ser periódicamente revisadas con el fin de mejorarla, adecuarla a los desafíos sociales y educativos y a los nuevos desarrollos culturales, científicos y tecnológicos².

En este marco, se realizó en la Provincia la evaluación del desarrollo curricular de los Profesorados de Educación Artística, Educación Física y Educación Especial durante el año 2014, conforme al dispositivo y cronograma acordados federalmente entre la Dirección General de Educación Superior y el Instituto Nacional de Formación Docente según normativas del Consejo Federal de Educación que la regulan.

Dicha evaluación se propuso obtener una visión de conjunto del desarrollo curricular de la formación de profesores de dichas carreras a nivel jurisdiccional; sus objetivos fueron fortalecer los logros de las nuevas propuestas de formación docente, identificar aspectos que pueden ser objeto de mejora en el presente Diseño Curricular, e informar a la sociedad sobre la formación de docentes para los niveles involucrados en dicha instancia de evaluación.

A través del citado Dispositivo de Evaluación Curricular, se recabó información proveniente de todos los actores intervinientes en la formación docente inicial de la carrera: Estudiantes, Profesores y Equipos Directivos. Las dimensiones de análisis estuvieron relacionadas con aspectos de carácter institucional - organizacional que inciden en las prácticas formativas; las Prácticas Docentes relacionadas con los logros y las cuestiones pendientes del proceso de implementación de los diseños curriculares en vigencia desde 2009 - 2010 y; las opiniones de los estudiantes sobre su experiencia

2 Resolución N° 24/07 I.B.



-Hoja 13-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

formativa en el profesorado, acerca de contenidos de enseñanza, campo de las prácticas profesionales, prácticas de enseñanza de sus profesores y recursos institucionales.

El proceso de reformulación del Diseño Curricular para el Profesorado de Música se sustenta fundamentalmente, en el análisis, debate y aportes sistematizados, emitidos en los Informes Institucionales de Evaluación, resultantes de dinámicas de trabajo colaborativas y participativas; como también en los Informes de las Comisiones Externas, responsables de la metaevaluación del proceso desarrollado por todos los actores de los Institutos de la Provincia con dichas ofertas académicas, que han participado del Dispositivo evaluador.

En el mismo sentido, dentro del marco de reformulación del Diseño Curricular, considerando la idea de Formación Docente Continua, entendida como un proceso permanente, que acompaña todo el desarrollo de la vida profesional; y en virtud de que *el diseño y su puesta en marcha requieren en paralelo, estimar las necesidades de asistencia técnica y de capacitación para su eficaz desarrollo*³; la jurisdicción, propendiendo a generar un circuito de retroalimentación entre las instancias de formación inicial y de desarrollo profesional docente, ha utilizado como insumos en este documento curricular, los informes de las experiencias y contenidos desarrollados en los *Proyectos Jurisdiccionales de Desarrollo Profesional*.

En la Formación Docente en la Provincia, se considera prioritaria la política territorial encarada en dicho sentido: a través de estrategias de formación pedagógica y didáctica que posibiliten al futuro docente, la construcción de herramientas conceptuales, prácticas y metodológicas para enseñar, y promover aprendizajes situados y significativos en los sujetos que habitan en contextos socioeconómicos más desfavorecidos -referidos a su accesibilidad-, además de los contextos urbanos y suburbanos. La finalidad es propiciar el desarrollo de las capacidades sustantivas durante la etapa de formación docente inicial, considerando la atención a la diversidad y la inclusión educativa⁴.

El Equipo Técnico de la Dirección de Nivel Superior responsable del Diseño y Acompañamiento del Desarrollo Curricular de los Profesorados, ha coordinado el proceso de evaluación del desarrollo curricular en todas sus etapas e instancias, y ha sistematizado los aportes obtenidos de todos los actores participantes, en el proceso de reformulación del Diseño Curricular, en las instancias enunciadas precedentemente.

Por lo cual, este Documento Curricular es resultante de procesos de indagación, análisis, integración y elaboración de propuestas, que han ido conformando un entramado curricular significativo, ya que por su naturaleza participativa, es valioso desde el punto de vista de

³ Resolución CFE N° 24/07 I.18

⁴ Ley de Educación Nacional N° 26.206 Art. 11



-Hoja 14-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

la mejora de la oferta que se propone, en relación con la factibilidad de su desarrollo. Asimismo, respetando los acuerdos federales y la idiosincrasia jurisdiccional plasmada en la política educativa de la Provincia, durante el proceso de reformulación del Diseño Curricular, se ha trabajado en consonancia con los equipos técnicos del resto del país mediante la coordinación del Instituto Nacional de Formación Docente, con el fin de preservar la cohesión y coherencia del sistema formador con los demás Niveles del Sistema Educativo Nacional, con el propósito de garantizar la validez nacional de las titulaciones que se otorgan⁵.

Fundamentación de la propuesta curricular

La presente propuesta curricular deviene de la experiencia acumulada en la jurisdicción, tal como se describió precedentemente, en el marco de las acciones de acompañamiento al desarrollo curricular de los Profesorados en los Institutos Superiores de Formación Docente, como también de los aportes y construcciones colectivas surgidas a través de los proyectos jurisdiccionales de Desarrollo Profesional, y fundamentalmente de los resultados del proceso de Evaluación del Desarrollo Curricular de los Profesorados de Educación Artística, Educación Física y Educación especial llevados a cabo en la Provincia. En dichas instancias, han participado profesores, estudiantes y equipos directivos de las carreras de formación docente. Lo cual implica que en la reformulación del diseño curricular, se dé continuidad a gran parte del iniciado en 2009, con los ajustes que se han estimado necesarios conforme a las propuestas, demandas y recomendaciones técnicas emergidas durante el proceso de reformulación del documento.

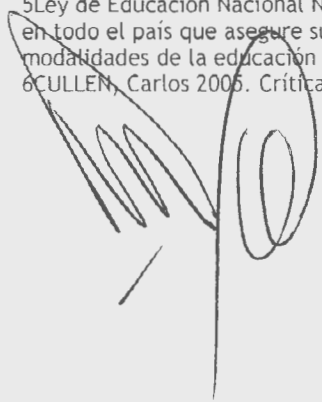
Se enuncian algunas conceptualizaciones que se consideran fundantes desde un marco pedagógico para la función social, asignada al futuro docente, vinculadas con la tríada pedagógica y didáctica y las instituciones donde se ejerce el rol.

En tal sentido, la educación es entendida desde el punto de vista de la educación formal y sistemática como un proceso dinámico, dialéctico e intencional, de responsabilidad colectiva, mediante el cual los sujetos en formación, desarrollan y construyen capacidades para favorecer la formación de su personalidad crítica, autónoma y participativa en la sociedad en la que viven, acorde con los fines e ideales del ser nacional.

Así, la educación es una práctica social, una acción humana.⁶ Como acción humana, el proceso educativo es siempre un fenómeno comunicativo que se establece entre el

⁵Ley de Educación Nacional N° 26.206 Art 15: "El Sistema Educativo Nacional tendrá una estructura unificada en todo el país que asegure su ordenamiento y cohesión, la organización y articulación de los niveles y modalidades de la educación y la validez nacional de los títulos y certificados que se expidan"

⁶CULLEN, Carlos 2005. Críticas de las razones de educar. Paidós. Buenos Aires.



-Hoja 15-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

educador y el educando; es en definitiva, la comunicación, el mecanismo educativo por excelencia, ya que todo sistema educativo se asienta en fenómenos comunicativos.

Educación implica siempre transformar, innovar, cambiar al hombre de manera positiva, desarrollando un proceso permanente de formación personal, social y cultural orientado por un sistema axiológico y moral que propicie la capacidad crítica y de adaptación innovadora en el hombre.⁷

Al mencionar a la **institución** escolar se señala que, *la institución educativa representa un espacio complejo y heterogéneo, que surge como un "recorte de lo social", diferenciándose de otras instituciones por la especificidad de su función: producir, reproducir y transformar la cultura para ponerla a disposición de la ciudadanía.* ⁸

La escuela tiene la función de socializar, mediante la enseñanza de conocimientos legitimados públicamente; lo que implica que la escuela recrea continuamente conocimientos producidos en otros contextos sociales, y para que los produzcan otros sujetos sociales distintos del docente. En el mismo sentido dicha legitimación pública implica que la enseñanza en las escuelas está destinada a todos, sin restricciones, ni exclusiones; de todo sin restricciones ni exclusiones y, para todos, en un clima democrático y pluralista. ⁹

La escuela es entendida como institución que prodiga enseñanzas, saberes reconocidos históricamente como válidos; es decir, los saberes que se seleccionan para ser transmitidos a las generaciones más jóvenes.

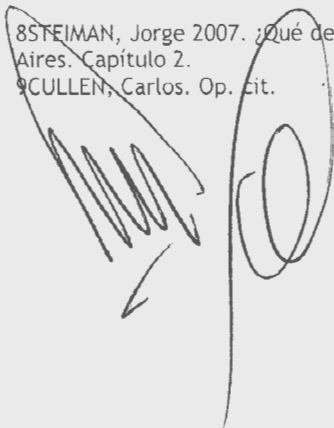
En el nivel de enseñanza superior, el logro de los aprendizajes hace que el estudiante tenga la posibilidad de desarrollar las competencias dentro de la sociedad, que le exige la profesión de un graduado de Educación Superior. Este logro depende de la responsabilidad del mismo, en este ciclo de su vida y es aquí donde se pone de manifiesto; como menciona Alicia Camilloni (1995) la paradoja de alumno como sujeto joven y maduro a la vez, que debe demostrar los productos de su aprendizaje como individuo adulto.

Es menester entonces, poner en relevancia la consideración del *sujeto adulto* en el lugar que asume y se le otorga en la formación docente inicial; lo que requiere el desarrollo de la capacidad de *autonomía*, a través de procesos internos de elaboración,

⁷Colom, Antoni; Cubero, Nuñez, 2005. Teoría de la Educación. Síntesis Educación. Madrid.

⁸STEIMAN, Jorge 2007. ¿Qué debatimos en la didáctica? UNSAM. Jorge Baudino Ediciones. Buenos Aires. Capítulo 2.

⁹CULLEN, Carlos. Op. cit.



///

para actuar con firmeza, responsabilidad y convicción, con seguridad del propio acto social de formar¹⁰.

Para favorecer el aprendizaje del futuro docente, a través de experiencias formativas que favorezcan el desarrollo de las competencias que debe reunir el mismo, el profesor del instituto formador debe basar sus propias prácticas pedagógicas en tres pilares fundamentales¹¹:

1. Que la clase misma sea una experiencia de aprendizaje de las posibles construcciones metodológicas que los docentes hacen de las disciplinas.
2. Que el Nivel para el que se forma se haga presente en dicha construcción metodológica.
3. Que la clase en el instituto pueda vivirse como un ámbito de experimentación, de pruebas, de experiencias diferentes.

Ello implica que el profesor de profesorado debe poseer conocimiento y /o alguna experiencia en el Nivel para el cual está formando.

Se destaca el lugar de la **enseñanza** como modo principal para concretar el derecho a la educación. Esto implica pensar que se enseñan contenidos a través de formas particulares de enseñar. La enseñanza es concebida como proceso dialógico, intencional, donde intervienen básicamente tres elementos constitutivos, un sujeto que tiene un conocimiento a enseñar, un sujeto que carace de dicho conocimiento, y un saber, conocimiento objeto de transmisión.

La enseñanza es siempre una forma de intervención destinada a mediar en la relación entre un estudiante y un contenido a aprender, y por lo tanto una actividad marcada tanto por los rasgos del conocimiento a enseñar como por las características de sus destinatarios¹².

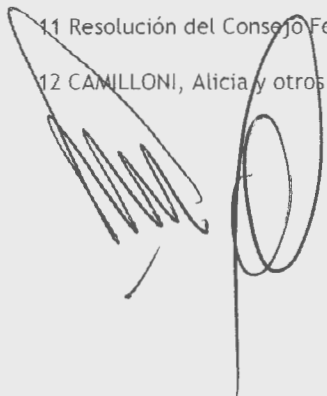
La definición de enseñanza, remite a distinguir las buenas prácticas de enseñanza.

“...La buena enseñanza tiene tanto fuerza moral como epistemológica. En el sentido moral equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones de principio por parte de los estudiantes. En sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es

¹⁰SOUTO, Marta “Complejidad y Formación Docente” 2009, en YUNNI, J.A. Comp. “La formación docente. Complejidad y ausencias”. Encuentro Editor. Argentina.

¹¹ Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07. Cap IV.5.76

¹² CAMILLONI, Alicia y otros (2008) El saber didáctico. Paidós. Buenos Aires. Capítulo 6



///

racionalmente justificable y digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda" (Fenstermacher, 1989)¹³

"...La buena enseñanza es aquella con intencionalidades definidas y explícitas que promueve la interacción entre los alumnos y los docentes y entre los propios alumnos, y que transcurre en un espacio, tiempo y en un contexto socioeconómico determinado. Es aquella en la que un docente, apelando a ideas o a recursos nuevos o existentes, encuentra un sentido, un para qué de ese hacer; lo lleva a la práctica, recupera de modo reflexivo lo que ocurrió y puede pensar en mejorar futuras acciones."¹⁴

Se trata de encontrar para cada contenido la mejor manera de enseñanza, entrelazando de esta manera la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva, empleando una teoría de la enseñanza con capacidad de crítica de fundamentos y conclusiones.

El aprendizaje es considerado como un proceso personal en el cual inciden factores de índole subjetivo (propios del sujeto que aprende), sociales e históricos; el cual implica una intensa actividad por parte del que aprende, ya que es quien construye, modifica y coordina sus esquemas de conocimiento, siendo el artífice de su propio aprendizaje. En este sentido, es necesario precisar que en dicho proceso constructivo intervienen otros sujetos que tienen el rol de interlocutores, que median entre los saberes que ya posee el sujeto en situación de aprendizaje y el nuevo conocimiento que "se ofrece" para ser aprendido; de ahí el carácter social y dialógico del proceso de aprendizaje escolar, en consonancia con una concepción de enseñanza intencional dirigida a mediar y favorecer el mismo.

Se concibe el conocimiento como el objeto del proceso educativo, en tanto se lo delimita como recorte y selección cultural, validado en el currículum escolar. La concepción que sustenta su definición lo considera en sus complejas relaciones con la sociedad, como también en relación íntima con la concepción que se tenga de la enseñanza y del aprendizaje sistemático escolar. De ahí que su selección se sustente en fundamentos pedagógicos, políticos, epistemológicos y profesionales (afines con el futuro desempeño del sujeto en formación).

¹³Anijovich, R; Mora, S "Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula" Nueva Carrera Docente. Aique. 2010

¹⁴Anijovich, R; Mora, S. Op.cit.

///

Finalidades formativas de la carrera

La formación docente inicial tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa y promoverá la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con las culturas y las sociedades contemporáneas, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos¹⁵.

Lo que implica favorecer el desarrollo de capacidades en los futuros docentes para:

1. Contextualizar las intervenciones de enseñanza con el objeto de encontrar diferentes y mejores formas de posibilitar los aprendizajes de los alumnos, apoyando procesos democráticos al interior de las instituciones educativas y de las aulas a partir de ideales de justicia y de logro de mejores y más dignas condiciones de vida para sus alumnos.
2. Construir el rol profesional a través del logro de autonomía y responsabilidad para la genuina toma personal de decisiones en la enseñanza, ejerciendo autoridad pedagógica como profesional reconocido y legitimado por el ejercicio de su rol comprometido y responsable.
3. Generar situaciones de aprendizaje en contextos diversos y en los distintos niveles y modalidades para las que se forma, en el marco institucional en el que se desempeña.
4. Dominar los conocimientos a enseñar y actualizar su propio marco de referencia teórico.
5. Realizar adecuaciones, producción y evaluación de los contenidos curriculares.
6. Reconocer el sentido educativo de los contenidos a enseñar.
7. Ampliar su propio horizonte cultural más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar.
8. Conocer e identificar las características y necesidades de aprendizaje de los alumnos de los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo, como base de su actuación docente.
9. Concebir y desarrollar dispositivos pedagógicos atendiendo la diversidad, confiando en las posibilidades de aprender de sus alumnos.
10. Involucrar activamente a los alumnos en sus aprendizajes con el objeto de promover el desarrollo de sujetos críticos.

-Hoja 19-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

11. Acompañar los procesos de aprendizaje de sus alumnos identificando los factores que lo potencian, para promoverlos; como los obstáculos que dificultan dichos procesos, para intensificar su intervención pedagógica con el objeto que sus alumnos aprendan.
12. Conducir los procesos de construcción grupal, facilitando el aprendizaje individual.
13. Reconocer, seleccionar y usar los recursos disponibles en la institución para ser utilizados en la enseñanza.
14. Participar en el intercambio y comunicación con las familias para retroalimentar su tarea.
15. Trabajar en equipo con otros docentes, elaborando proyectos compartidos, participando y proponiendo actividades propias de la institución educativa, que promuevan la mejora en la calidad educativa.

Perfil del egresado

El egresado del Profesorado de Música podrá ejercer el rol docente en todas las instituciones educativas de Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario en diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional, en el ámbito estatal y privado, en todo el territorio de la República Argentina.



///

Organización Curricular

1. Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones

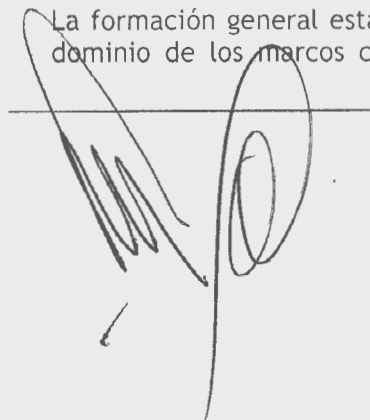
La Formación Docente Inicial se organiza en tres Campos: el Campo de la Formación Específica, el Campo de la Formación General y el Campo de la Formación en la Práctica Profesional, los que se plantean en estrecha articulación, en el sentido de que los aportes de saberes propios del Campo de la Formación Específica serán enriquecidos con aquellos provenientes del Campo de la Formación General; de la misma manera que se pretende su articulación con el Campo de la Formación en la Práctica, promoviendo el establecimiento de un vínculo con el conocimiento y la cultura, que busque *problematizar* más que normalizar, por lo que resulta imperioso propender a la mayor articulación posible entre campos e instancias formativas desde el propio diseño del currículo.¹⁶

El Diseño Curricular de la Provincia de Corrientes para el Profesorado de Música se organiza en consonancia con los criterios que establece la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07:

1. Duración total: 4000 horas didácticas equivalentes a 2666 horas reloj, a lo largo de 4 años de estudio.
2. Organización del Plan de estudio en tres Campos de Conocimiento: Formación General, Formación Específica, Formación en la Práctica Profesional.
3. Presencia de los tres Campos de Formación en todos los años de estudio, desde una lógica curricular de integración progresiva y articulada a lo largo de los mismos.
4. Peso relativo de los campos en el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Música:
5. Formación General: 21 %
6. Formación Específica: 54 %
7. Formación en la Práctica Profesional: 25 %
8. Aumento progresivo de la Práctica docente a lo largo de los cuatro años y la Residencia Pedagógica en el 4° año.

Campo de la Formación General:

La formación general está dirigida a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y



///

comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje, y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio- culturales diferentes¹⁷ en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo.

1. Las Unidades Curriculares de este campo de formación asumen una organización disciplinar.
2. Presencia de las siguientes unidades curriculares: Pedagogía, Psicología Educacional, Didáctica General, Lectura y Escritura Académica, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Historia Argentina y Latinoamericana, Historia y Política de la Educación Argentina, Filosofía, Sociología de la Educación, Ética y Ciudadanía, Educación Sexual Integral.

Las unidades curriculares de la Formación General deben organizarse en su diseño y desarrollo, en forma articulada, en torno al Campo de la Práctica Profesional, quien vertebra la formación docente inicial, considerando las **Finalidades Formativas de la carrera**.

Campo de la Formación Específica:

La formación específica está dirigida al estudio de las disciplinas específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como de las características y necesidades de los alumnos a nivel individual y colectivo, en los niveles del sistema educativo, especialidad y/o modalidad educativa para la que se forma¹⁸.

Las unidades curriculares que integran el campo de la formación específica contemplan contenidos relativos a:

1. Formación en el estudio de los contenidos de enseñanza considerando la organización epistemológica que corresponde al diseño curricular del Profesorado de Música.
2. Formación en las didácticas específicas centradas en los marcos conceptuales y las propuestas didácticas particulares de una disciplina o área disciplinar y las tecnologías de enseñanza particulares.
3. Formación en los sujetos de la educación.
4. Propuesta variable o complementaria (deben definirse a nivel institucional conforme a las propuestas de este Diseño Curricular).

¹⁷ Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07 Cap. IV- 2- 30.1.

¹⁸ Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07 Cap IV- 2- 30.2



///

Las unidades curriculares de la Formación Específica deben organizarse en su diseño y desarrollo, en forma articulada con el Campo de la Formación General y el Campo de la Práctica Profesional, contemplando en forma explícita y manifiesta los niveles para los cuales se está formando en los contenidos de enseñanza, la construcción didáctica y dispositivos de evaluación (instrumentos, procesos, criterios); considerando las **Finalidades Formativas de la carrera.**

Campo de la Formación en la Práctica Profesional:

La formación en la Práctica Profesional está orientada al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socio-educativos¹⁹.

Las unidades curriculares que integran el campo de la formación en la práctica profesional integran conocimientos de los otros dos campos de formación, con énfasis en contenidos de la formación específica en la práctica.

Es importante reconocer que la formación en las prácticas del futuro docente, abarca el *aprendizaje modelizador* que se desarrolla en el Instituto en la enseñanza de las unidades curriculares, además del trabajo que se realiza en las escuelas /instituciones asociadas; con el objeto de favorecer situaciones de enseñanza que brinden posibilidades de experimentar modelos de enseñanza activos y diversificados en los Institutos, reconociendo que los futuros docentes tenderán a enseñar de la forma en que se les ha enseñando - en tanto la tarea del futuro docente es "enseñar"-.

Se organizan desde el comienzo de la formación inicial, incrementándose progresivamente hasta culminar en 4° año, en la Residencia Pedagógica. Se constituyen en el eje integrador, que vertebra el proceso de formación docente inicial. En dicho sentido integrador, se debe prever:

1. Promoción de la integración de redes institucionales entre los Institutos Superiores de Formación Docente y entre éstos y las escuelas/instituciones asociadas a través de Proyectos compartidos que involucren el tramo de la formación en el cual los futuros docentes desarrollan sus primeras experiencias docentes.
2. Construcción y fortalecimiento del rol de Docente Orientador, quien es el nexo entre el grupo clase de la escuela/institución asociada y los practicantes/residentes del Instituto Superior.
3. Articulación con otras organizaciones sociales y educativas de la comunidad.

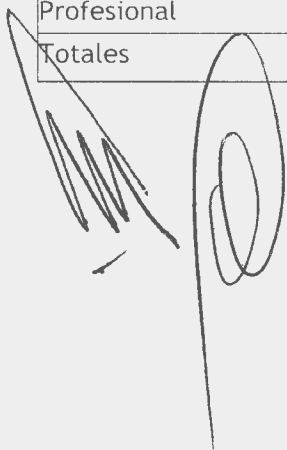
-Hoja 23-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

4. Desarrollo de proyectos de trabajo consensuados y articulados entre los Institutos Superiores de Formación Docente, las Escuelas/Instituciones asociadas y las organizaciones sociales.
 5. Desarrollo de prácticas y residencia en los distintos niveles y modalidades para los que se forma, en diferentes ámbitos escolares/institucionales y contextos socio- educativos.
- 2.Carga horaria por Campo de Formación en el Profesorado de Música

Total de unidades curriculares: 37 (treinta y siete)

Campos De Conocimiento	Horas Didácticas	Horas Reloj	Porcentajes
Formación General	864	576	21 %
Formación Específica	2144	1429	54%
Formación en la Práctica Profesional	992	661	25%
Totales	4000	2666	100%



///

3. Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta

Unidades Curriculares:

Se entiende por **unidades curriculares** a aquellas instancias curriculares que adoptando distintas modalidades o formatos pedagógicos, forman parte constitutiva del plan, organizan la enseñanza y los distintos contenidos de la formación y deben ser acreditadas por los estudiantes.

La enseñanza no solo debe pensarse como un determinado modo de transmisión del conocimiento, sino también como un determinado modo de intervención en los modos de pensamiento, en las formas de indagación, en los hábitos que la construyen para definir la vinculación con un objeto de conocimiento²⁰.

Conforme a cómo se organice la unidad curricular, deberán pensarse las formas de enseñanza y de evaluación, según las características de cada formato curricular.

Este diseño curricular prevé la organización de las unidades curriculares en diferentes formatos: materia, seminario, taller, los cuales a continuación se describen.

En las unidades curriculares de definición institucional se da la opción, de que las mismas puedan ser organizadas como seminario o como taller, según el criterio institucional, y la temática seleccionada para ser trabajada en dichas instancias.

Materia:

La unidad curricular se organiza como materia cuando se define la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinarios con sus correspondientes derivaciones metodológicas para la intervención educativa. Tienen el objeto de brindar conocimientos, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, evitando todo dogmatismo, como se corresponde con el carácter del conocimiento científico y su evolución en el tiempo.

Seminario:

La unidad curricular se organiza como seminario cuando se prevé el estudio de problemas relevantes para la formación profesional, mediante la reflexión crítica y reflexiva, y el manejo de literatura específica. Se sistematiza el estudio en forma parcial o final a través de producciones escritas que sirven como instancias evaluativas durante el desarrollo del cursado. Dichas producciones pueden adoptar diferentes formatos, a elección del profesor.

-Hoja 25-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Posteriormente se podrá requerir una defensa oral del trabajo resultante del estudio realizado, donde se exponga el mismo además del proceso llevado a cabo, actividad afín con los procesos metacognitivos, propios del ejercicio del pensamiento crítico.

Taller:

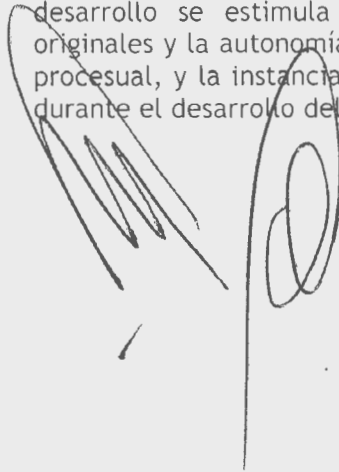
La unidad curricular se organiza como taller cuando se espera una producción o instrumentación en el marco de la acción profesional. Es una instancia donde se promueve la resolución práctica de situaciones de alto valor formativo.

El taller apunta al desarrollo de capacidades para el análisis de casos y alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones e innovaciones para encararlos, a través de la elaboración de proyectos concretos, de diseño de trabajo operativo, que implique la capacidad de ponerlos en práctica.

El desarrollo de las capacidades que involucra desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un mero hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles, como se inicia la búsqueda de otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción.

Entre las capacidades que resultan relevantes de trabajar en la unidad curricular propuesta como taller se incluyen competencias lingüísticas, para la búsqueda y organización de la información, para la identificación diagnóstica, para la interacción social y la coordinación de grupos, para el manejo de recursos de comunicación y expresión, para el desarrollo de proyectos educativos, paraproyectos de integración escolar, etc.

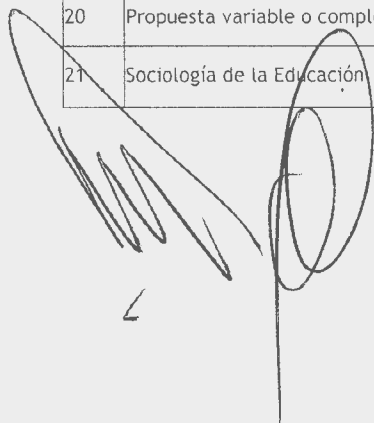
El taller es una instancia propicia para ejercitar el trabajo en equipos, lo que se constituye en una de las necesidades de formación de los docentes. Durante su desarrollo se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la autonomía del grupo. Su evaluación al igual que el seminario también es procesual, y la instancia final es compatible con la evaluación del producto requerido durante el desarrollo del taller, con su correlativa defensa oral.



///

6. Estructura Curricular por año y por Campo de Formación

1º Año				
	Unidad curricular	Régimen	Formato	Horas Didácticas
1	Pedagogía	Anual	Materia	4 horas
2	Psicología Educacional	Cuatrimstral	Materia	5 horas
3	Didáctica General	Anual	Materia	4 horas
4	Historia Argentina y Latinoamericana	Cuatrimstral	Materia	3 horas
5	Lectura y Escritura Académica	Anual	Taller	3 horas
6	Audioperceptiva	Anual	Materia	4 horas
7	Práctica de Coro I	Anual	Taller	3 horas
8	Instrumento armónico I	Anual	Materia	2 horas
9	Práctica Docente I: Método y Técnicas de Recolección / Instituciones Educativas	Anual	Taller	5 horas
2º Año				
10	Tecnologías de la Información y la Comunicación	Anual	Taller	3 horas
11	Historia y Política de la Educación Argentina	Cuatrimstral	Materia	3 horas
12	Sujeto de la Educación inicial y primaria	Anual	Materia	4 horas
13	Didáctica Específica I	Anual	Materia	4 horas
14	Práctica de Conjunto I	Anual	Taller	4 horas
15	Práctica de Coro II	Anual	Taller	3 horas
16	Instrumento armónico II	Anual	Materia	2 horas
17	Lenguajes musicales I	Anual	Materia	4 horas
18	Historia de la música I	Anual	Materia	3 horas
19	Práctica Docente II: Programación de la Enseñanza / Currículum y Organizaciones Escolares	Anual	Taller	7 horas
3º Año				
20	Propuesta variable o complementaria 1 (CFG)	Cuatrimstral	Seminario / Taller	3 horas
21	Sociología de la Educación	Cuatrimstral	Materia	3 horas



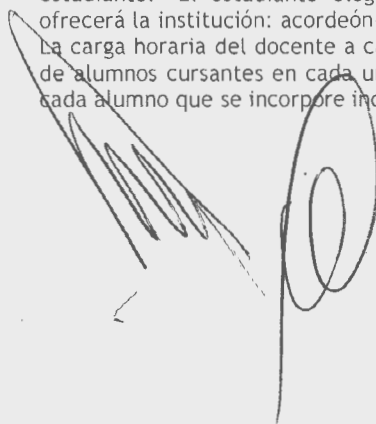
-Hoja 27-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

22	Sujeto de la Educación secundaria	Anual	Materia	4 horas
23	Didáctica Específica II	Anual	Materia	4 horas
24	Práctica de Conjunto II	Anual	Taller	4 horas
25	Instrumento armónico III	Anual	Materia	2 horas
26	Lenguaje musicales II	Anual	Materia	4 horas
27	Historia de la música II	Anual	Materia	3 horas
28	Dirección Coral I	Anual	Taller	3 horas
29	Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Enseñanza	Anual	Taller	3 horas
30	Práctica Docente III: Coordinación de grupos de aprendizaje/ Evaluación de los Aprendizajes	Anual	Taller	7 horas
4º Año				
31	Ética y Ciudadanía	Cuatrimstral	Materia	3 horas
32	Educación Sexual Integral	Cuatrimstral	Taller	3 horas
33	Filosofía de la Educación	Cuatrimstral	Materia	3 horas
34	Lenguajes musicales étnicos y contemporáneos	Anual	Materia	4 horas
35	Dirección Coral II	Cuatrimstral	Taller	3 horas
36	Propuesta variable o complementaria 2 (CFE)	Cuatrimstral	Seminario/taller	3 horas
37	Residencia Pedagógica: Sistematización de experiencias	Anual	Taller	12 horas

“ Instrumento Armónico I II III” : La carga horaria que figura en el Plan de Estudio corresponde a la del estudiante.- El estudiante elegirá -como mínimo- uno de los instrumentos armónicos entre los que ofrecerá la institución: acordeón-piano-teclado-guitarra-bandoneón u otros.-

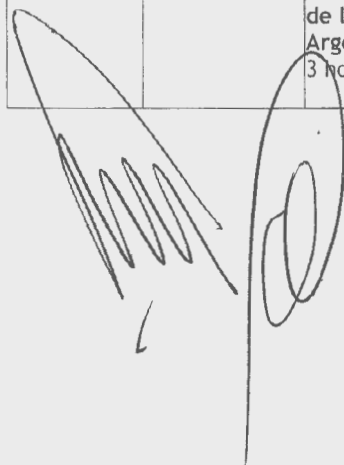
La carga horaria del docente a cargo del espacio “Instrumento Armónico” I II III dependerá de la cantidad de alumnos cursantes en cada una de las opciones. Si tiene un alumno, será designado en dos horas, por cada alumno que se incorpore incrementará una hora didáctica.



///

Denominación, formato y carga horaria de las unidades curriculares (con EDI fuera de campo)

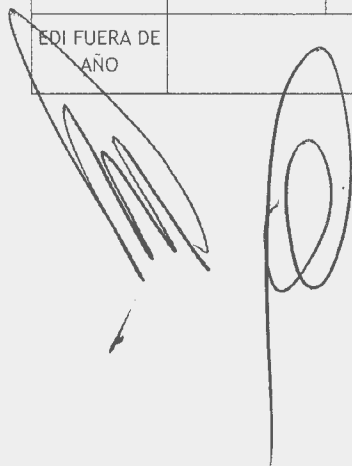
AÑOS	CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL		CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA		CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL		EDI FUERA CAMPO	
1°	Pedagogía-Materia - 4 horas cátedra		Audioperceptiva - Materia- 4 horas cátedra		Práctica Docente I: Método y Técnicas de Recolección/ Instituciones Educativas- Taller- 5 horas cátedra			
	Didáctica General- Materia- 4 horas cátedra		Práctica de Coro I- Taller- 3 horas cátedra					
	Lectura y Escritura Académica- Taller- 3 horas cátedra		Instrumento armónico I- Materia- 2 horas cátedra					
	Psicología Educativa- Materia- 5 horas cátedra	Historia Argentina y Latinoamericana Materia - 3 horas cátedra						
2°	Tecnologías de la Información y la Comunicación- Taller- 3 horas cátedra		Sujeto de la Educación inicial y primaria- Materia. 4 horas cátedra Didáctica Específica I- Materia- 4 horas cátedra Práctica de Conjunto I- Taller- 4 horas cátedra Práctica de Coro II- Taller- 3 horas cátedra Instrumento armónico II- Materia- 2 horas cátedra Lenguajes musicales I- Materia- 4 horas cátedra Historia de la música I- Materia- 3 horas cátedra		Práctica Docente II: Programación de la Enseñanza/ Curriculum y Organizaciones Escolares- Taller- 7 horas cátedra			
		Historia y Política de la Educación Argentina- Materia- 3 horas cátedra						



-Hoja 29-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

3°			Sujeto de la Educación secundaria- Materia- 4 horas cátedra Didáctica Específica II- Materia- 4 horas cátedra Práctica de Conjunto II- Taller- 4 horas cátedra Instrumento armónico III- Materia- 2 horas cátedra Lenguaje musicales II- Materia- 4 horas cátedra Historia de la música II- Materia- 3 horas cátedra Dirección Coral I- Taller- 3 horas cátedra Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Enseñanza- Taller- 3 horas cátedra		Práctica Docente III: Coordinación de grupos de Aprendizaje / Evaluación de los Aprendizajes - Taller- 7 horas cátedra			
	Sociología de la Educación - Materia- 3 horas cátedra	Propuesta o variable complementaria 1- Seminario/Taller- 3 horas cátedra						
4°			Lenguajes musicales étnicos y contemporáneos- Materia- 4 horas cátedra		Residencia Pedagógica: Sistematización de experiencias - Taller- 10 horas cátedra			
	Ética y Ciudadanía- Materia- 3 horas cátedra Educación Sexual Integral- Taller- 3 horas cátedra	Filosofía de la Educación- Materia- 3 horas	Dirección Coral II- Taller- 3 horas cátedra	Propuesta variable o complementaria 2- Seminario/Taller- 3 horas cátedra				
EOI FUERA DE AÑO								

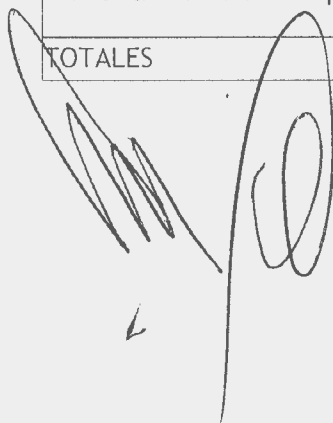


///

4.1 Orientación en instrumento
Trayecto de formación opcional

1° Año				
	Unidad curricular	Régimen	Formato	Horas Didácticas
1	Instrumento I (*1)	Anual	Taller	1 hora
2	Práctica en Orquesta/Banda I (*2)	Anual	Taller	3 horas
2° Año				
1	Instrumento II (*1)	Anual	Taller	1 hora
2	Práctica en Orquesta/Banda II (*2)	Anual	Taller	3 horas
3° Año				
1	Instrumento III (*1)	Anual	Taller	1 hora
2	Práctica en Orquesta/Banda III (*2)	Anual	Taller	3 horas
4° Año				
w	Didáctica del Instrumento (*3)	Anual	Materia	2 horas
2	Práctica Profesional Especializada	Anual	Taller	2 horas

Formación Orientada		
(trayectoria optativa para el estudiante)		
Instrumento I(*1)	32	21 hs
Instrumento II (*1)	32	21 hs
Instrumento III (*1)	32	21 hs
Práctica en Orquesta/Banda I (*2)	96	64 hs
Práctica en Orquesta/Banda II (*2)	96	64 hs
Práctica en Orquesta/Banda III (*2)	96	64 hs
Didáctica del Instrumento (*3)	64	43 hs
Práctica Profesional Especializada	64	43 hs
TOTALES	512	341 hs



///

Total sumado a las horas del Profesorado: 4341 horas didácticas equivalente a 2894 horas reloj

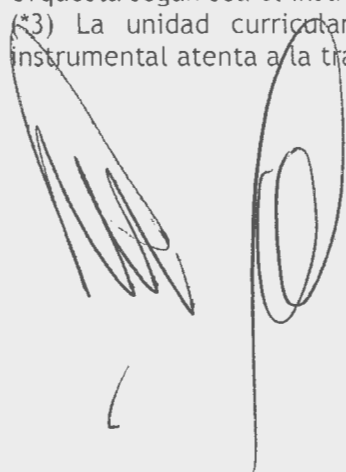
(*1) Es el instrumento elegido por el alumno de acuerdo a su trayectoria en los niveles musicales anteriores: guitarra, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, clarinete, flauta, traversa, oboe, saxofón, trompeta, trombón, corno, fagot, percusión, Canto.

La carga horaria que se establece en el Plan de Estudios es la del estudiante que cursa esa unidad curricular.

La carga horaria del docente a cargo de la unidad curricular Instrumento I -II -III dependerá de la cantidad de alumnos cursantes en cada una de las opciones, se incrementará una hora didáctica por cada alumno que se incorpore.

(*2) Estas cátedras son de carácter grupal y de cumplimiento en los organismos musicales que posee la Institución como son la Orquesta Sinfónica Juvenil, la Banda Sinfónica Juvenil u otra que pudiera existir. El estudiante participará en Banda u Orquesta según sea el instrumento de su especialidad.

(*3) La unidad curricular Didáctica del Instrumento será según la especialidad instrumental atenta a la trayectoria del estudiante.



///

5-Desarrollo de Unidades Curriculares por campos de Conocimiento

Campo de la Formación General

Las Unidades curriculares que conforman este campo de conocimiento están orientadas a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje, y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes.

Se adopta para este campo la organización de las unidades curriculares con base en enfoques disciplinarios, dado que otorgan marcos interpretativos fuertes y de pensamiento sistemático: *“el enfoque disciplinar que se propone, intenta recuperar la lógica de pensamiento y de estructuración de contenidos propios de los campos disciplinares a la vez que pretende, desde dicho modo de estructuración de los contenidos, fortalecer las vinculaciones entre las disciplinas, la vida cotidiana, las prácticas sociales y desde esos contextos las prácticas docentes, para favorecer mejores y más comprensivas formas de apropiación de los saberes.”*²¹

Estas unidades curriculares organizadas disciplinarmente posibilitan la inclusión progresiva de otras formas del conocimiento organizados en áreas o regiones amplias que trasciendan las especificidades disciplinares, tales como problemas y tópicos con diversos principios de articulación, conformando nuevas regiones del conocimiento de modo de abordarlas interdisciplinariamente.

Se recomienda que la evaluación de las unidades curriculares que conforman el Campo de la Formación General sea procesual, continua y sumativa, considerándola una instancia más de aprendizaje, fomentando actitudes de autoevaluación reflexiva para poder transitar un proceso de permanente revisión y actualización de las situaciones áulicas a fin de mejorar la calidad educativa.

Asimismo debe organizarse el diseño y desarrollo de las unidades curriculares del campo de la formación general, en forma articulada con el Campo de la Práctica Profesional en todos los años de cursado de la carrera, según corresponda. Resguardando la coherencia y vinculación con el Campo de la Formación Específica en aspectos relacionados con la cuestión pedagógico- didáctica y las particularidades propias de los Niveles y/o modalidades para los que se forma.

Las Unidades Curriculares que integran el Campo de la Formación General son:

1. Pedagogía

-Hoja 33-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

2. Psicología Educacional
 3. Didáctica General
 4. Lectura y Escritura Académica
 5. Tecnologías de la Información y la Comunicación
 6. Historia Argentina y Latinoamericana
 7. Historia y Política de la Educación Argentina
 8. Filosofía
 9. Sociología de la Educación
 10. Ética y Ciudadanía
 11. Educación Sexual Integral
 12. Propuesta variable o complementaria
- 

-Hoja 34-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Pedagogía

Denominación: Pedagogía
Formato: Materia
Regimen de cursado: Anual
Ubicación en el diseño curricular: 1° Año
Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La Pedagogía como unidad curricular del Campo de la Formación General, es el espacio de formación que se constituye en los fundamentos de la práctica docente que es común a todos los educadores, sin distinción de niveles educativos y disciplinas en que se desempeñan.

La Educación constituye el objeto de estudio de la Pedagogía y sólo puede ser mirada, explicada e interpretada a la luz de los complejos contextos sociales, históricos y culturales donde se manifiesta. Desde este enfoque, supone abordar la educación con una perspectiva situada, contextual, como proceso históricamente condicionado y como práctica social, compleja y dinámica; y la Pedagogía como construcción teórica constitutiva de la misma práctica educativa.

Entender la educación escolar de hoy supone adoptar un enfoque de reconstrucción histórica de los conceptos y procesos asociados a la escolarización, que permita comprender cómo la escuela, sus métodos, los alumnos, los maestros, las relaciones con el conocimiento llegaron a ser lo que son. Se trata de conocer, analizar y reflexionar las continuidades y discontinuidades a fin de entender qué es lo que ha cambiado en la educación escolar y cómo está funcionando en el presente.

Esta unidad curricular ofrece un marco referencial que permite comprender las concepciones educativas provenientes de distintas corrientes pedagógicas coexistentes en los discursos y prácticas educativas, aportando elementos de análisis que posibiliten el reconocimiento de las continuidades y rupturas en la configuración del pensamiento pedagógico, para comprender la educación en el contexto actual.

Ejes de contenidos

1. Aproximación a la Pedagogía como ciencia, su constitución histórica y configuración como campo disciplinar. La Educación como objeto de estudio, la especificidad y dimensiones del fenómeno educativo. Las relaciones entre Pedagogía y las Ciencias de la Educación.



-Hoja 35-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

2. Conformación del Pensamiento Pedagógico; debates, desarrollo, y evolución. Los dispositivos fundantes, las utopías pedagógicas, simultaneidad, gradualidad y universalidad, la alianza escuela-familia, la pedagogización de la infancia.
3. Crisis y nuevos sentidos a los dispositivos de la pedagogía moderna. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Aportes.
4. El discurso pedagógico actual. Características actuales de la escuela.
5. Problemáticas educativas en el debate pedagógico actual. La educación en la sociedad del conocimiento. Los pilares de la educación del futuro. Las condiciones de educabilidad en los sujetos que aprenden en la actualidad. Actores y agentes educativos. Los escenarios de la educación: formal, no formal e informal.

Psicología Educacional

Denominación: Psicología Educacional

Formato: Materia

Regimen de cursado: Cuatrimestral

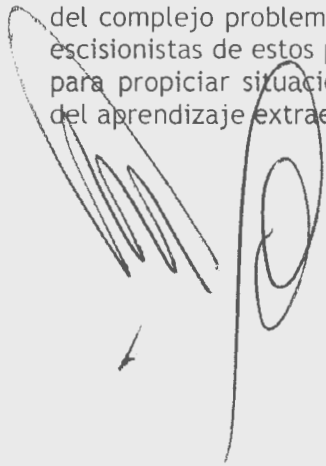
Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

Asignación horaria: 5 (cinco) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La Psicología Educacional como disciplina del Campo de la Formación General pretende ofrecer marcos teóricos para comprender las relaciones entre Psicología y Educación, y sus efectos sobre las prácticas de escolarización, dilucidando los riesgos reduccionistas y aplicacionistas de dichas relaciones.

Asimismo comprende el desarrollo de teorías que describen y explican el proceso de aprendizaje y la construcción del conocimiento en el contexto escolar, abordando rasgos específicos del aprendizaje en coordenadas particulares de los espacios escolares tales como la organización graduada y simultánea de la enseñanza, las regulaciones de los tiempos institucionales, que promueven determinados tipos de procesos de desarrollo y de aprendizaje. La experiencia escolar es una experiencia social particular que propone o impone a los sujetos, cierto trabajo cognitivo intenso y específico. Esta experiencia de aprendizaje, puede ser fácilmente simplificada y escindida, lo cual debe ser objeto de profundo análisis, ya que es uno de los factores del complejo problema del fracaso escolar, si no se evitan los riesgos reduccionistas o escisionistas de estos procesos. El futuro docente debe comprender dicha problemática para propiciar situaciones de aprendizaje cercanas a las formas espontáneas propias del aprendizaje extraescolar, más motivantes para el sujeto que aprende.



///

En otro eje se propone marcos de análisis para comprender los alcances y límites de las perspectivas psicológicas acerca de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Ponderar con cierto cuidado dichos alcances y limitaciones, propiciaría en los futuros docentes, comprender la importancia del diseño de estrategias de enseñanza precisas, motivantes, que muestren a los alumnos la relevancia del conocimiento en juego y que valoren y conozcan los saberes y estrategias que supone su dominio.

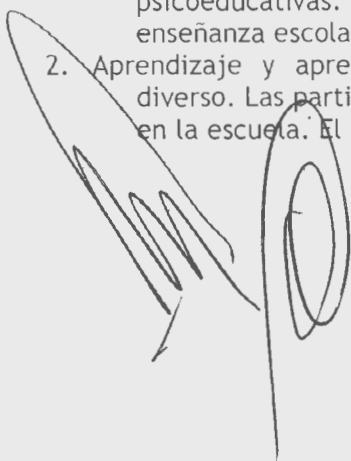
Esta unidad curricular pretende el abordaje de algunos problemas propios de las prácticas educativas a través de una perspectiva psicoeducativa tales como: el problema de la motivación, el fracaso escolar, relaciones docente-alumno en el dispositivo escolar. En este sentido, se deberá trabajar con los futuros docentes acerca de los criterios que pueden definirse a la hora de abordar tanto problemas particulares como a las perspectivas teóricas a las que se puede recurrir, con el objeto de evitar abordajes reduccionistas a favor de una (perspectiva de la presentación de problemas) u otra perspectiva (perspectiva teórica).

Respecto de los criterios a seguir para la selección de las perspectivas teóricas, son dos: 1- la pertinencia y relevancia de los desarrollos teóricos para el tipo de problemas que desea abordarse; y 2- la vigencia y presencia de las perspectivas en la discusión psicoeducativa actual, tanto en nuestro país, como en la región, y en los ámbitos más amplios.

Cabe aclarar que los aportes teóricos que se proponen en Psicología Educacional, son distintos a los que se plantean en la unidad curricular del Campo de la Formación Específica *Sujetos de la Educación*. Desde luego que, las relaciones entre Psicología y Educación, hacen factibles las posibles intersecciones con otras unidades curriculares como la Didáctica General y Sujeto de la Educación. Pero el perfil disciplinar de la Psicología Educacional obliga a mantener los contenidos dentro de los parámetros centrales de una disciplina como tradición de investigación: su objeto/a, sus unidades de análisis, sus problemas teóricos y metodológicos, los principales debates que estructuran la producción contemporánea del campo.

Ejes de contenido

1. Psicología y Educación. Algunos problemas en la historia de las relaciones: aplicacionismo y reduccionismo. Sus efectos sobre la toma de decisiones psicoeducativas. Tensiones entre homogeneidad y atención a la diversidad en la enseñanza escolar moderna.
2. Aprendizaje y aprendizaje escolar. El aprendizaje como proceso complejo y diverso. Las particularidades del aprendizaje y la construcción del conocimiento en la escuela. El impacto cognitivo de la escolarización conforme a los enfoques



-Hoja 37-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

socioculturales y cognitivos. Algunos criterios de progreso en el aprendizaje escolar Análisis de los dispositivos tipo “andamiaje”.

3. Desarrollo, aprendizaje y desarrollo. Problemas y perspectivas teóricas. Las miradas centradas en el sujeto, la interacción y el desarrollo: perspectiva psicogenética. Balance de los usos educativos de la teoría psicogenética en la Argentina. Aportes de la teoría cognitiva del aprendizaje de Ausubel a las diversas formulaciones del cambio cognitivo. Implicancias en la enseñanza de las ciencias. Alcances y límites de las perspectivas psicológicas sobre las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza.
4. Algunos problemas de las prácticas educativas desde una perspectiva psicoeducativa. El problema de la motivación y el desarrollo de estrategias de aprendizaje autorregulado.
5. Las interacciones en el aula y los procesos de aprendizaje y enseñanza. Modalidades de interacción: docente- alumno, entre pares. Los mecanismos de influencia educativa.
6. Relaciones de asimetría y autoridad entre docente-alumno en el dispositivo escolar. Influencia sobre la motivación y las posibilidades de apropiación e identificación.
7. Concepciones sobre fracaso escolar masivo: de la hipótesis del “déficit” a la comprensión entre sujeto y escuela. La educabilidad como capacidad de los individuos y la “educabilidad” como propiedad de las situaciones educativas. De la evaluación de la capacidad a la construcción de la posibilidad.

Didáctica General

Denominación: Didáctica General

Formato: materia

Regimen de cursado: anual

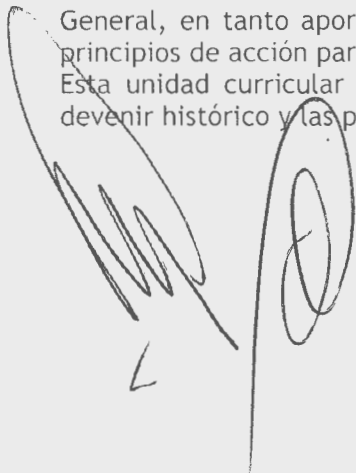
Ubicación en el diseño curricular: 1° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La Didáctica General constituye un espacio vertebrador en el campo de la Formación General, en tanto aporta marcos conceptuales para la enseñanza escolar, criterios y principios de acción para la enseñanza desde una visión general.

Esta unidad curricular aborda el campo de la Didáctica desde la perspectiva de su devenir histórico y las problemáticas de su campo disciplinar.



///

La Didáctica General en tanto teoría de la enseñanza tiene dos dimensiones, la explicativa y la proyectiva, es decir, está comprometida con la comprensión y mejora de los procesos didácticos que permiten el acceso al conocimiento de parte de los futuros docentes; en este sentido la Didáctica cobra especial relevancia con la real democratización del acceso a los conocimientos relevantes de la sociedad en los contextos históricos y culturales, en los que las escuelas desarrollan su acción pedagógica.

La Didáctica ofrece entonces fundamentos teóricos y principios de acción que posibilitan que los futuros docentes elaboren propuestas de enseñanza, las desarrollen y sepan analizarlas críticamente desde el saber profesional específico.

Ejes de contenidos

1. Aproximación al campo de la Didáctica, orígenes y evolución de la disciplina.
2. La enseñanza como su objeto de estudio y como eje central de la formación docente.
3. Problematicación de la enseñanza a partir del análisis de las tensiones existentes en los discursos, modelos y contextos. Enfoques didácticos, supuestos teóricos y concepciones que los sustentan acerca del conocimiento, la enseñanza, el aprendizaje y la función social de la escuela. El tratamiento de sus derivaciones prácticas en la toma de decisiones didácticas del docente.
4. *Práctica docente y práctica de enseñanza* como “lugares” donde se efectiviza la enseñanza. La necesidad de pensar una epistemología de la práctica: la racionalesidad técnica y la racionalidad interpretativa como concepciones contrapuestas.
5. Desarrollo de competencias para el diseño y desarrollo de los procesos de enseñanza, el sentido pedagógico de la planificación docente. El carácter sistémico y complejo. Las Adecuaciones Curriculares.
6. El currículum como proceso. Nociones y Concepciones del Currículum. El Diseño Curricular y sus niveles de concreción. El conocimiento a enseñar, de los saberes culturales y los conocimientos disciplinares del currículum. Justicia curricular.

Lectura y Escritura Académica

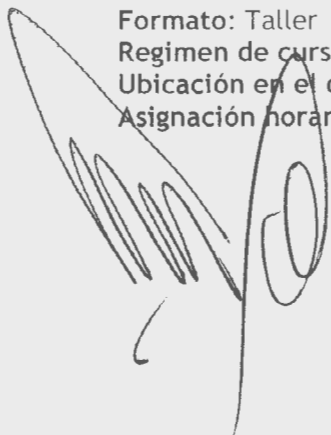
Denominación: Lectura y Escritura Académica

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas



///

Finalidades formativas de la unidad curricular

La participación en talleres de oralidad, lectura y escritura de diversos textos pertenecientes a los distintos campos del conocimiento, la reflexión sobre los procesos de lectura y escritura puestos en juego, el conocimiento sobre la lengua y las características y procedimientos prototípicos de los distintos géneros discursivos orales y escritos, así como la reflexión metacognitiva cuidadosamente guiada desarrollarán y consolidarán los saberes con que los futuros docentes de los Institutos cuentan como punto de partida de su trayecto formativo.

En este Taller se dará prioridad a las experiencias transformadoras del conocimiento, en las que la reflexión -apoyada en saberes diversos (retóricos, lingüísticos, enciclopédicos, literarios)- esté al servicio de la comprensión y de la revisión de los textos.

El interrogante que debe guiarnos es qué lugar ocupa la lectura- literaria, académica e instrumental- en el ámbito escolar y con qué modos de leer los futuros docentes se acercan a los libros y a la recreación de los mismos, a través de la escritura, intentando producir siempre el contacto con el objeto cultural- superando las meras prácticas de lectura. Como expresa Colomer, *saber cómo se estructura una obra o cómo se lee un texto, no es un objetivo prioritario en sí mismo, sino un medio para participar más plenamente en la experiencia literaria, un instrumento al servicio de la construcción del sentido y de la resonancia personal de las lecturas.*²²

Reconocer la importancia que la lectura, como práctica cultural posee, es intentar llevar a cabo acciones tendientes a fortalecer el contacto entre los docentes, los potenciales lectores alumnos y los libros. Tal como lo expresa Bombini, se trataría de *preguntarse por el sentido de las experiencias cotidianas en el aula, los modos de enseñar y de aprender, en tanto que en esas escenas se establecen relaciones interpersonales en las que está en juego la construcción de una relación posible con el conocimiento*²³.

Un plan de estudios para la formación de docentes debe ser concebido desde la perspectiva de la "alfabetización académica", es decir, atendiendo al conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las diferentes disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en el Nivel Superior. Este concepto designa, asimismo, el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional,

²² COLOMER, T. (2006) *Andar entre libros*. La lectura literaria en la escuela. México, F. C. E. pág. 49

²³ BOMBINI, G. (2006) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Libros del zorzal



///

en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento, instituidas a través de ciertas convenciones del discurso (Carlino, 2005)²⁴.

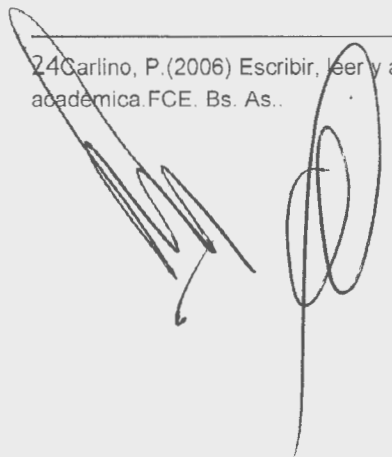
Esto implica que el conocimiento procesado en las prácticas de taller debería ser analizado e integrado en distintos niveles: como práctica de la enseñanza áulica, como práctica institucional y como práctica inscripta en un sistema.

La lectura de literatura es una práctica cultural compleja. Implica que, en primera instancia, el adulto deba consolidarse, constituirse y asumirse como lector ya que es aceptado desde los recientes posicionamientos, que quien no ha leído, que quien no ha experimentado la lectura como un derecho y al mismo tiempo como una actividad placentera, estará lejos de poder transmitir el gusto por la lectura en los niños. Por consiguiente, se incursionará en indagaciones, reflexiones y lectura de literatura autoral y crítica para desarrollar, afianzar o consolidar la figura del maestro como profesional lector.

Ejes de contenidos

1. La lectura como práctica social y como proceso.
2. La lectura de diferentes géneros discursivos. Estrategias discursivas de los textos académicos.
3. Lectura de textos literarios y la construcción de sentido.
4. La escritura como práctica social. El proceso de escritura.
5. La escritura de diferentes géneros discursivos académicos. La práctica de escritura ficcional.
6. La lengua oral en contextos informales y formales.
7. Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

²⁴Carlino, P. (2006) Escribir, leer y aprender en la Universidad: una introducción a la alfabetización académica. FCE. Bs. As.



-Hoja 41-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Denominación: Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La unidad curricular Tecnologías de la Información y la Comunicación que forma parte del Campo de la Formación General, está en franca construcción epistemológica disciplinar, sus contenidos intrínsecamente interdisciplinarios y multidisciplinarios buscan la definición de su objeto, de su campo y de sus interacciones con otros campos del conocimiento.

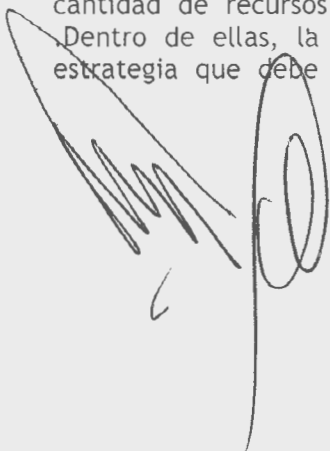
La rápida evolución tecnológica en equipos y programas produce una consecuente obsolescencia y decadencia de los anteriores y la disminución de la complejidad de su uso. La enseñanza de contenidos de las nuevas tecnologías aplicados a la educación en su expresión más general, requiere de alternativas curriculares amplias, desafiantes y ambiciosas.

El desvanecimiento de la creencia utópica acerca de que la tecnología nivela las posibilidades de las personas, hace que este espacio curricular pretenda que los proyectos áulicos que se generen a partir de los contenidos que se desarrollen en el mismo, eleven el nivel de aspiraciones y busquen una estética y una contundencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje que mejore la realidad.

El manejo de las TIC es un fenómeno irreversible y si no la impone el educador, terminará implantándose a través de otros sectores y la propia sociedad ya que los alumnos no permanecen impasibles a que los métodos y medios que ya tienen a su disposición, fuera de la escuela, no se incorporen al aprendizaje.

La implementación de las TIC en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de contenidos de distintas disciplinas y áreas del conocimiento está pensada de manera procesual, no esporádica, sino sistemática de diseñar, programar, realizar y evaluar la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, es importante recordar las palabras de Blázquez Entonado (1988, p.380): "... las TIC engloban además de los aparatos y equipos, los procesos, los sistemas y mecanismos de gestión y control tanto humanos como de otro tipo".

Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación ofrecen una gran cantidad de recursos educativos que pueden ser utilizados por el futuro docente. Dentro de ellas, la búsqueda de información en Internet se presenta como una estrategia que debe ser analizada específicamente para dar respuesta a distintas



///

necesidades de indagación, por lo que se deben incorporar formas de búsqueda significativas a fin de permitir al alumno aprender a aprender.

El análisis de cuestiones referidas a las nuevas tecnologías pretende -como estrategia didáctica- entrelazar contenidos tradicionales de la educación -como la lectura comprensiva, la capacidad de síntesis, etc.- con otros que se vinculan al uso de las tecnologías de la información y de la comunicación -por ejemplo, Internet, el proceso de hiperlectura y los nuevos modos de comprender el mundo a partir de su utilización-. Por lo antes mencionado, la tecnología se convierte en una fuente de motivación y estímulo para el aprendizaje. Además, ayuda a las personas que aprenden en los procesos de toma de decisiones relativas a qué y cómo aprender.

Teniendo en cuenta que los aprendizajes se construyen a lo largo de toda la vida y tienen lugar en un proceso en el que intervienen y participan las personas que aprenden pasando del aprendizaje lineal al aprendizaje interactivo hipermedial, se determinan los siguientes ejes de contenidos.

Ejes de contenidos

1. La sociedad del conocimiento y la información como contexto de desarrollo social y económico. Variables que configuran nuevos escenarios para la educación. El lugar de la escuela. Las TIC dentro y fuera de la escuela.
2. Las TIC como rasgo de la cultura y los códigos de comunicación de niños y jóvenes. La ciudadanía digital y la construcción de identidades y la participación mediada por la tecnología. La hipertextualidad y el entrecruzamiento de narrativas en la red.
3. Aportes de las TIC a los procesos de cognición y comprensión.
4. Incidencia de las TIC sobre los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Modelos didácticos y TIC y los debates actuales sobre las TIC en el aula. El aprendizaje icónico o visual.
5. Desarrollos organizacionales y dinámica de trabajo con TIC. Presencialidad y virtualidad.
6. Estrategias didácticas y TIC: Webquest, weblogs, círculos de aprendizaje, portafolios electrónicos o e-portfolios, páginas. El "software educativo". La información en la red.
7. Aporte a la enseñanza, posibilidades y limitaciones. Juegos de roles, simulación, videojuegos temáticos.



///

Historia Argentina y Latinoamericana

Denominación: Historia Argentina y Latinoamericana

Formato: Materia

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Las formas de preguntarnos sobre la realidad social y los interrogantes sobre la profesión de enseñantes y transmisores de legados culturales están fuertemente asidos a múltiples y complejas circunstancias históricas, épocas, lugares, valores e imaginarios sociales que, ineludiblemente, condicionan la acción de todos nosotros, en cualquiera de los campos en los que nos desempeñamos. Precisamente, como educadores, implica la responsabilidad del conocimiento y el análisis de los principales procesos y conflictos socio territorial -presentes y pasados- en un contexto en que nuestras sociedades están marcadas por la desigualdad y la exclusión social.

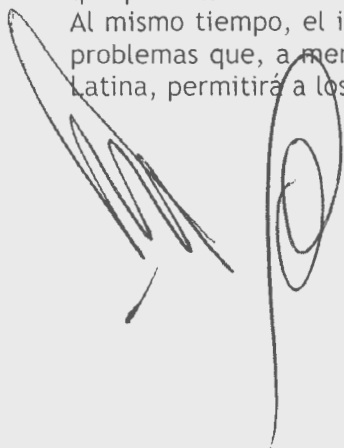
Es por esta razón que la unidad curricular Historia Argentina y Latinoamericana del Campo de la Formación General, contempla el análisis de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales del período que se extiende desde la formación de los Estados Nacionales en las postrimerías del siglo XIX hasta la actualidad.

En virtud de la amplitud del recorte espacio-temporal, los contenidos de la propuesta se estructuran en torno a un conjunto de temas-problemas considerados claves a la hora de suministrar líneas generales de análisis, explicación y comprensión del proceso histórico de la Argentina, estableciendo las similitudes y las diferencias que ese proceso local presenta cuando se lo aborda a escala latinoamericana.

La perspectiva de la historia social y de la historia problema contribuye a estudiar las dinámicas históricas de manera compleja y global ya que permite abordar los hechos de la historia atendiendo a las múltiples relaciones entre las condiciones materiales y los universos simbólicos. Asimismo, resulta fundamental una postura analítica renovadora del enfoque político tradicional de los acontecimientos del pasado que no esté centrada en la biografía de "los grandes hombres" sino, más bien, en las relaciones y luchas de poder, en las negociaciones, disputas y conflictos.

Resulta una tarea de primer orden, además, proponer a los futuros docentes una mirada crítica sobre las matrices intelectuales, promoviendo un espacio de reflexión que permita analizar los marcos teóricos de la Historia en términos generales.

Al mismo tiempo, el intercambio y discusión de experiencias destinadas al abordaje de problemas que, a menudo, están presentes de la compleja realidad social de América Latina, permitirá a los futuros docentes realizar un proceso de selección, apropiación y

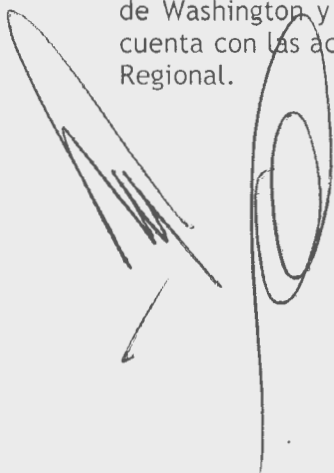


///

elaboración de los aportes historiográficos para traducirlos en saberes escolares significativos.

Ejes de contenidos

1. La consolidación de los Estados Nacionales latinoamericanos y argentino a fines del siglo XIX y principios del XX a partir de la construcción de la nacionalidad y las prácticas institucionales, cuya impronta marcó la clase oligárquica dirigente a través de sus mecanismos de dominación en los ámbitos político-económico y cultural.
2. El surgimiento y la expansión del populismo como respuesta al orden oligárquico a partir del desarrollo del mercado interno, el dirigismo económico y la implementación del estado bienestar; los límites de la industrialización sustitutiva y, en consecuencia, las transformaciones socio-culturales vislumbradas en las ideas nacionalistas, la cultura estatal y popular, las transformaciones urbanas y la modernización de la vida social.
3. La relación del Estado y la sociedad durante las décadas del 60 y 70 en la que coexisten dos visiones: la cultura política de la revolución durante los gobiernos de facto y la cultura política de los períodos democráticos, manifiestas en el accionar de los actores corporativos y los actores políticos a la hora de comprender las vicisitudes y dificultades de la existencia y continuidad de una sociedad democrática.
4. La gobernabilidad de los Estados neoliberales en América Latina como consecuencia de las políticas de endeudamiento y crisis, a partir del consenso de Washington y su impacto en una sociedad con exclusión, marginalidad, que cuenta con las acciones de la cultura posmoderna y el desafío de la Integración Regional.



-Hoja 45-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Historia y Política de la Educación Argentina

Denominación: Historia y Política de la Educación Argentina

Formato: Materia

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 2° año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La unidad curricular del Campo de la Formación General, Historia y Política de la Educación Argentina configura, por un lado, un lugar de especial potencialidad para la comprensión de prácticas e ideas sobre la enseñanza, la deconstrucción de lo naturalizado, la consideración de su arbitrariedad y su contingencia histórica; por el otro, se constituye en una instancia formativa capaz de habilitar la comprensión acerca de las instituciones formadoras y la posición docente en tanto fueron y son formas específicas y particulares en que se estructuró la transmisión de la cultura en nuestra sociedad, a partir de múltiples luchas y determinaciones.

Por ello, restituir la dimensión histórica de nuestra escuela y nuestras prácticas de enseñanza puede contribuir a ver las huellas y legados de esta emergencia y de estas luchas en las interacciones cotidianas, dejando de considerar al presente como inevitable, imaginando otros desarrollos futuros para la escuela y la educación a partir de interrogar sus dinámicas y sus estructuras, para modificarlas.

Por otra parte, el estudio de los procesos educativos en clave histórica tiene por objeto el reconocimiento de aquellas prácticas residuales que tuvieron origen en el pasado y que perduran en el presente, por lo cual esta Unidad Curricular propiciará el análisis de los problemas educativos desde los niveles macro y micro político, así como las posibilidades de transformación que toda práctica político-pedagógica conlleva. Esto permitirá una lectura analítica y crítica de la realidad educativa en sus diversas dimensiones, promoviendo una mirada específica sobre los fenómenos educativos, con especial referencia a el conocimiento y análisis de la normativa que reguló el origen y desarrollo del Sistema de Instrucción Pública en la Argentina, así como la dinámica tanto del Sistema Educativo Provincial como de las prácticas de los sujetos que lo componen, desde una posición de compromiso por su transformación hacia formas más justas dentro del quehacer educativo y social.

El campo pedagógico tiene su razón de ser en la existencia de la escuela y sus tensiones específicas, representan el campo de disputa por el espacio de poder de distintos sectores sociales.

En este sentido, es preciso que esta unidad curricular se articule desde una mirada sincrónica de su estructura, en un espacio-tiempo determinado, y desde una mirada



-Hoja 46-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

diacrónica de los procesos históricos en la larga duración que llevaron a su particular conformación.

En esta actualidad, atravesada por un marco de fuerte crisis de lo educativo, donde la empresa moderna parece hacer agua por diversos flancos, resulta necesario un acercamiento histórico y político como forma de desnaturalización de las condiciones en las que se desenvuelve el fenómeno educativo.

Esta unidad curricular se propone, en suma, analizar cuáles son los sedimentos, los restos de viejas prácticas que aún tienen sentido y siguen estructurando y dando identidad a la escuela, en tanto el pasado resulta una dimensión constitutiva y dinámica del presente, por lo que el análisis histórico y político se torna una excelente estrategia para la generación de nuevas posibilidades y soluciones de las problemáticas a enfrentar en la actualidad.

Ejes de contenidos

1. Los períodos del pensamiento sociopedagógico en Argentina y la perdurabilidad de las matrices de origen.
2. Los principales proyectos educativos en la Historia de la Educación Argentina y su derivante en términos de políticas educativas.
3. La perspectiva de la Educación en la Provincia de Corrientes a la luz de su desarrollo histórico-pedagógico y político.
4. Las Bases legales del Sistema Educativo Argentino y del Sistema Educativo Provincial y los fundamentos de la Política Educativa de la Jurisdicción.



-Hoja 47-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Filosofía de la Educación

Denominación: Filosofía de la Educación
Formato: Materia
Regimen de cursado: Cuatrimestral
Ubicación en el diseño curricular: 4° año
Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

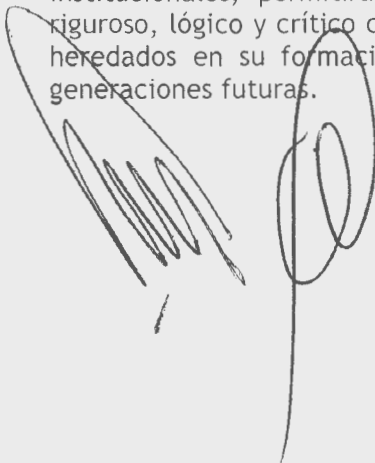
La Filosofía como unidad curricular del Campo de la Formación General parte de la consideración de que la filosofía y el filosofar constituyen una relación indisoluble si se pretende aportar desde este campo a la formación de docentes reflexivos, críticos y capaces de argumentaciones lógicamente consistentes.

La filosofía, en tanto pensamiento crítico, aborda un conjunto de problemas que atraviesan nuestra existencia; el filosofar es una actividad capaz de desarrollar procedimientos que permiten poner en cuestión lo obvio, sacar a la luz las contradicciones y paradojas que subyacen en las concepciones naturalizadas y dominantes de nuestra contemporaneidad. En este sentido, la actividad de indagación y cuestionamiento, el filosofar, se presenta como el eje articulador de esta propuesta.

Se reivindica la modalidad histórico-problemática de la enseñanza filosófica, que subraya la importancia de la pregunta en el contexto de su enunciación y desarrolla la capacidad argumentativa a partir del cuestionamiento, más que del acopio de información erudita. Las respuestas que han construido los filósofos serán el disparador que permita articular posturas, reconstruir concepciones del mundo, comprender y discutir los fundamentos de los debates que hoy comprometen el destino de la sociedad.

Así, la realidad será el texto en el que se inscriban nuestras preguntas, desde las cuales se desarrollarán los procedimientos propios de la argumentación filosófica para que la propuesta mantenga el rigor intelectual que le es propio.

Por último, promover a la filosofía como un tipo de *relación con los saberes* y la *producción de verdad* y ejercitarse en la argumentación filosófica y el pensamiento crítico como forma de elucidación del sentido de las prácticas sociales e institucionales, permitirá a los futuros docentes el desarrollo de un pensamiento riguroso, lógico y crítico capaz de posicionamientos diferentes respecto de los saberes heredados en su formación y la cuestión de la transmisión de esa herencia a las generaciones futuras.



-Hoja 48-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Ejes de contenidos

1. La filosofía como campo del saber y modo de pensamiento reflexivo y crítico, sus orígenes y sus comienzos y devenir histórico y la relación que establece con la ciencia, la ideología y el sentido común.
2. El problema del conocimiento en la modernidad en la perspectiva de empiristas y racionalistas y el intento de síntesis del idealismo trascendental y su vinculación con los actuales debates acerca del conocimiento científico desde una postura no científicista que recupera los aportes de la historia y la sociología de la ciencia.
3. El problema antropológico-ético y político desde la noción moderna de sujeto y su crisis, su vinculación con las nociones de progreso y condición humana y la cuestión de la banalidad del mal.
4. El problema filosófico de la educación, sus múltiples sentidos y la cuestión de la transmisión en términos de *don* y *herencia*.



-Hoja 49-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Sociología de la Educación

Denominación: Sociología de la Educación
Formato: Materia
Regimen de cursado: Cuatrimestral
Ubicación en el diseño curricular: 3° año
Asignación horaria: 3(tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

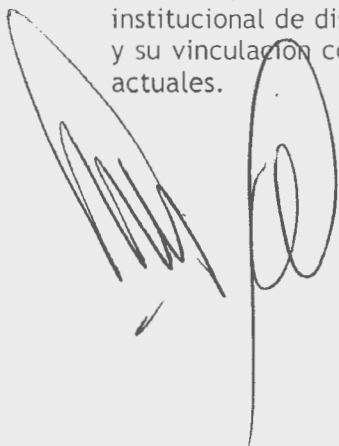
La Sociología de la Educación como unidad curricular del Campo de la Formación General, plantea que la perspectiva sociológica -a partir de sus diferentes enfoques- es un aporte fundamental para la comprensión del trabajo de enseñar, de los procesos de escolarización y sus efectos en la conservación y transformación de la sociedad en tanto entendemos a la educación como un fenómeno histórico-social.

Estudiar estas cuestiones en la formación inicial desde las herramientas que aporta la Sociología de la Educación, complejiza el análisis de los fenómenos educativos, habilita comprensiones más dinámicas y ricas del conflictivo devenir social y escolar y brinda conocimientos en torno alentramado social que se manifiesta en las aulas.

En su desarrollo podrán abordarse los fenómenos educativos del campo de la formación general ya trabajados, integrándolos a la perspectiva sociológica, desde un enfoque espiraladode profundización e integración.

Ejes de contenidos

1. El campo de la Sociología de la Educación, su relevancia y desarrollo y su relación con las funciones sociales de la educación desde las teorías del consenso y del conflicto: ¿adaptación, reproducción del orden social o ámbito transformador de las relaciones sociales?
2. Las vinculaciones entre educación, estructura social y economía a partir de diferentes paradigmas teóricos.
3. Las relaciones entre educación, poder, ideología y cultura y la problemática de la educación como transmisora del acervo cultural o como reproductora de los saberes dominantes y su impacto sobre el proceso de determinación curricular y los sistemas de clasificación de la inteligencia escolar.
4. El sistema educativo como administración racional burocrática de la distribución del saber, como ámbito de resistencia y contra hegemonía, como dispositivo institucional de disciplinamiento y como mecanismo de reproducción ideológica y su vinculación con los sentidos de la experiencia escolar y con problemáticas actuales.



-Hoja 50-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Ética y Ciudadanía

Denominación: Ética y Ciudadanía
Formato: Materia
Regimen de cursado: Cuatrimestral
Ubicación en el diseño curricular: 4° Año
Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La unidad curricular Ética Ciudadanía del Campo de la Formación General, supone concebir a los futuros docentes como sujetos críticos y políticos, comprometidos con una tarea de enseñanza contextualizada, destinada a la construcción de una ciudadanía plena con sentido de pertenencia.

En relación con la relevancia de estos fines, este espacio curricular propone tematizar específicamente cuestiones relativas a la ética, la ciudadanía y los derechos humanos, desde una perspectiva situada y problematizadora, a fin de permitir a los futuros docentes no solo la internalización fundada y responsable de valores, sino también el conocimiento y ejercicio pleno de los derechos ciudadanos.

Pretende a su vez la construcción progresiva de una concepción ética que estimule la reflexión crítica, la discusión argumentativa de la práctica ciudadana en contexto de una democracia constitucional destinada a la gestación de proyectos sociales más justos e integradores.

Así, la enseñanza de la reflexión ética está asociada con el desarrollo de capacidades de razonamiento y argumentación tendientes a lograr una convivencia social que permita el intercambio de ideas para decidir lo mejor para la sociedades y, en consecuencia el poder cuestionar lo social, como sus prácticas.

El espacio educativo es el ámbito propicio para el ejercicio del pensamiento crítico y argumentado, capaz de cuestionar las prácticas sociales y políticas vigentes, la enseñanza de conceptos y valores, la formación de un ciudadano democrático cuya responsabilidad compartida impacte positivamente en su desarrollo profesional.

La democracia constitucional en tanto sistema político de relaciones fundado en una legalidad aceptada por todos, implica la necesidad de construir consensos, el respeto a las diferencias, el cumplimiento de los derechos reconocidos legalmente y la aceptación de un marco normativo, común para resolver conflictos. Toda concepción de ciudadanía plena se basa en el goce efectivo de los derechos civiles, políticos, sociales y los derechos humanos, sustentado en el rol protagónico de la Constitución Nacional.

El pertenecer a una comunidad concreta constituye el reconocimiento de aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco



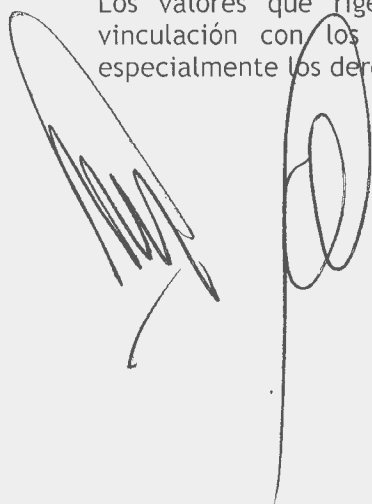
-Hoja 51-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

de una concepción que enfatice la construcción socio-histórica de las mismas y así promover la convivencia en la diversidad.

Ejes de contenidos

1. La reflexión ética como propuesta en el análisis de las relaciones sociales y sus presupuestos normativos, distintas perspectivas: relativismo y universalismo, su vinculación con el sujeto moral, su libertad y responsabilidad. Perspectivas éticas y su vinculación con la política. La argumentación moral como modo de definir posturas frente a temas y problemas como bioética, educación sexual, salud reproductiva, cuidado y preservación del medio ambiente, educación vial. El reconocimiento del rol ético docente como profesional, miembro de una organización social que resulta pilar en la construcción de saberes generales
2. Aportes para la conceptualización de los derechos de las personas desde la filosofía política y desde la filosofía del derecho, el debate respecto de la justicia y la libertad para la comprensión de los derechos humanos. La defensa de la vida democrática a través del rol protagónico del ciudadano como custodio de los derechos humanos y conocedor de instrumentos legales nacionales e internacionales.
3. Las identidades como construcción social e histórica en el devenir argentino y latinoamericano. El "otro" y sus problemáticas identitarias: las migraciones, los nuevos racismos y sus modos discriminativos en lo racial, sexual, ideológico, económico, religioso y cultural.
4. El análisis crítico del funcionamiento del Estado Argentino a través del rol protagónico de la Constitución Nacional como sustento del Estado de Derecho. Los valores que rigen la democracia representativa y participativa y su vinculación con los derechos civiles, políticos, de tercera generación y especialmente los derechos del niño y del adolescente.



-Hoja 52-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Educación Sexual Integral

Denominación: Educación Sexual Integral

Formato: Taller

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4° año

Asignación horaria: 3 horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La Ley N° 26.206 establece en su artículo 11° los fines y objetivos de la política educativa nacional. Los lineamientos curriculares nacionales para la Educación Sexual Integral responden a aquellos propósitos generales que se relacionan más directamente con la temática: *"asegurar condiciones de igualdad, respetando las diferencias entre las personas, sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo"; "garantizar, en el ámbito educativo, el respeto de los/as niños/as y adolescentes establecidos en la Ley 26.061" ; "brindar conocimientos y promover valores que fortalezcan la formación integral de una sexualidad responsable", "promover en todos los niveles educativos y modalidades la comprensión del concepto de eliminación de todas las formas de discriminación".*

En vista de estos objetivos y los que se establecen en el artículo 3° de la Ley de Educación Sexual Integral, se incorpora el "Taller de Educación Sexual Integral" en el diseño curricular de la formación docente. Específicamente, en el primer cuatrimestre del último año de la Carrera de Profesorado. Esta inclusión obedece a los criterios de integralidad y de transversalidad de la educación sexual.

En relación con la integralidad, se ha optado por la modalidad de Taller para el desarrollo de los contenidos de Educación Sexual correspondientes a la formación de docentes, asegurando el carácter vivencial y, a la vez, conceptual de los mismos.

En relación con la transversalidad se propenderá a que los demás espacios curriculares de la formación docente garanticen el tratamiento de la Educación Sexual Integral en forma continua, sistemática e interdisciplinaria, evitando que se diluyan los contenidos pertinentes y sus propósitos formativos. Por lo tanto, existen espacios curriculares que aportan con sus contenidos específicos al tratamiento transversal de los contenidos de la Educación Sexual Integral.

Estos contenidos responden a determinados ejes organizadores que se desarrollarán a lo largo de la formación y que tendrán su espacio de convergencia e integración en el Taller de Educación Sexual Integral.

Estos ejes organizadores son:

1. Conocimiento y exploración del contexto



///

2. Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales
3. Conocimiento y cuidados del cuerpo
4. Desarrollo de comportamientos de autoprotección

Ejes de contenidos

1. Las distintas dimensiones de la educación sexual integral y su confrontación con las vivencias y perspectivas personales acerca de la temática.
2. Las habilidades requeridas para su transmisión a niños y adolescentes.
3. La complejidad de los procesos de construcción de la sexualidad y sus expresiones a lo largo del período madurativo correspondiente a los niños y adolescentes.
4. La normativa nacional e internacional que sostiene la responsabilidad del Estado en la educación sexual, y los derechos de los niños y adolescentes de recibir dicha educación en iguales condiciones, sin discriminación alguna.
5. El tratamiento de situaciones producto de las diversas formas de vulneración de derechos, maltrato y violencia, abuso sexual, trata de niños y adolescentes.



-Hoja 54-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Bibliografía consultada para la elaboración el Diseño Curricular Campo de la Formación General

1. Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (2006) Historia de la Pedagogía. Buenos Aires. FCE.
2. Agamben, Giorgio (2001) Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires.
3. Agratti, Laura y Bethencourt, Verónica (2003) "El maestro ignorante: un desafío para la enseñanza de la filosofía", XII Congreso Nacional de Filosofía. Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue y AFRA, Neuquén.
4. Alcázar, Joan del; Tabanera, Nuria; Santacreu, Joseph M. y Marimon, Antoni (2003) Historia contemporánea de América Latina (1955-1990), Universitat de València
5. Alliaud, Andrea (1993) Los maestros y su historia: un estudio socio-histórico sobre los orígenes del magisterio argentino. Buenos Aires. CEAL.
6. Alliaud, Andrea; Anelo, Estanislao (2009) Los gajes del oficio. Enseñanza Pedaggía y Formación. Buenos Aires. Aiquegrupo editor.
7. Anijovich, Rebeca (2014) Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad. Argentina. Paidós.
8. Ansaldi, Waldo, Coordinador. (2004) Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente, Ariel, Buenos Aires.
9. Antelo, Estanislao (2005) Notas sobre la (incalculable) experiencia de educar. En Educar: ese acto político. Frigerio G. y Diker, G. (Comp.) Edit. Del Estante. Buenos Aires.
10. Apple, M. W (1989) Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y de sexo en educación. Barcelona, Paidós.
11. Artieda, Teresa (2006) "Lecturas escolares sobre los indígenas en dictadura y en democracia (1976-2000)" en: Kaufmann, Carolina Dictadura y educación. Los textos escolares en la historia argentina reciente. Buenos Aires. Miño y Dávila.
12. Asprelli, Ma. Cristina (2010) La Didáctica en la Formación Docente. Argentina. Homo Sapiens
13. Badiou, Alain (2005) Filosofía del presente. Libros del Zorzal. Buenos Aires.
14. Baquero, R. (2010) Aportes para el desarrollo curricular "Psicología Educacional". Ministerio de Educación. INFD Area Desarrollo Curricular
15. Barreiro Telma (2009) Los del Fondo. Conflictos, vínculos e inclusión en el aula. Edic. Novedades Educativas. Bs. As.
16. Barreiro Telma (2007) Conflictos en el aula. Ediciones Novedades Educativas. Bs. As.
17. Baudelot, Christiany Leclercq, Francoise (2008) Los efectos de la educación. Buenos Aires, Del Estante.

-Hoja 55-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

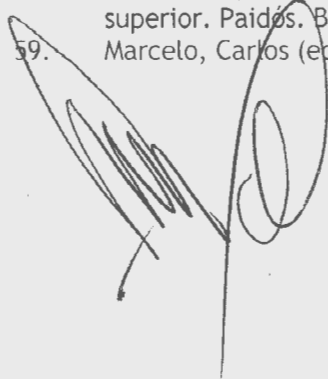
///

18. Birgin, Alejandra (1993) "Panorama de la educación básica en la Argentina" Serie de Documentos e Informes de Investigación. Buenos Aires. FLACSO.
19. Boggino, N. (2006) "Cómo abordar problemas de escolarización desde el pensamiento de la complejidad". En Boggino, N. (Comp.). Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula. Rosario: Homo Sapiens.
20. Borda Crespo, M^a I. (2002) Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica. Granada. Grupo Editorial Universitario
21. Borsani, M.J. (2008) Adecuaciones curriculares. Novedades Educativas. Buenos Aires.
22. Boron, Atilio (2000) La filosofía política clásica. De la Antigüedad al Renacimiento. Compilador. Eudeba. CLACSO. Buenos Aires.
23. Bordieu, P. (1990) El racismo de la inteligencia. en Sociología y cultura. Grijalbo. México.
24. Bourdieu, P. (1998) Capital cultural, escuela y espacio social. Siglo XXI. México.
25. Braslavsky, Cecilia (1980) La educación argentina (1955-1980). Buenos Aires. CEAL.
26. Braslavsky, Cecilia (1993) "Transformaciones en curso en el Sistema Educativo Argentino (1984-1993)". Buenos Aires. FLACSO.
27. Braslavsky, Cecilia (1993) "Los usos de la historia en la educación argentina (1916-1930)" Documento de Trabajo n° 144. Buenos Aires. FLACSO-PBA.
28. Braslavsky, Cecilia, Cosse, Gustavo (1996) "Las actuales reformas educativas en América Latina: cuatro actores, tres lógicas y ocho tensiones" Documentos del Preal.
29. Braslavsky, Cecilia y Krawczyk, Nora (1988) "La escuela pública". Buenos Aires. Cuadernos FLACSO-Miño y Dávila.
30. Cabero Almenara, J; Martínez Sánchez, Francisco y Salinas Ibañez, Jesús (Coordinadores) (2003) Medios y herramientas de comunicación para la educación universitaria. Edutec, Panamá. Alvilá, Bs. As.
31. Camillioni, A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.
32. Carbone, Graciela. (2004). Escuela, medios de comunicación social y transposición. Miño y Dávila, Bs. As.
33. Carli, S. (1999). De la familia a la escuela: Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires: Santillana.
34. Carlino, P. Escribir, leery aprender en la universidad (2005). Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
35. Candia, M.(2007)" La organización de situaciones de enseñanza" Unidades didácticas y Proyectos. Ediciones.Novedades Educativas
36. Camilloni, Alicia y otros (2008) El saber didáctico. Paidós. Buenos Aires.
37. Carpio, Adolfo P. (2002) Principios de filosofía. Una introducción a su problemática, Buenos Aires: Glauco.

-Hoja 56-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

38. Caruso, Marcelo y Dussel, Inés (2001) De Sarmiento a Los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea. Buenos Aires, Kapelusz.
39. Contreras Domingo, J. (1991) Enseñanza, Currículum Y Profesorado. Madrid: Akal.
40. Cucuzza, Rubén (dir) (2003) Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en la argentina. Buenos Aires. Miño y Dávila.
41. Cucuzza, Rubén (1996) "De continuidades y rupturas: el problema de las periodizaciones". En: Anuario de Historia de la Educación. N° 1 1996/1997. Editorial Fundación Universidad de San Juan.
42. Cullen, Carlos, (2004) Perfiles ético-políticos de la educación. Buenos Aires: Paidós.
43. Cullen, Carlos (1997) Crítica de las razones de educar. Temas de filosofía de la educación. Buenos Aires: Paidós.
44. De Alba, A. (1995) Currículum: crisis, mito y perspectivas. Buenos Aires. Miño y Dávila.
45. Davini, M.C, (1998) Conflictos en la evolución de la didáctica. La demarcación de la didáctica general y las didácticas especiales en Corrientes Didácticas Contemporáneas. Paidós. Buenos Aires.
46. Díaz Barriga, A. (1998) Didáctica y Curriculum. México: Paidós. Cap. 4.
47. D`Lorio, G. (2010) Aportes para el desarrollo curricular "Filosofía". Ministerio de Educación. INFD Area Desarrollo Curricular
48. Esposito, Roberto (2006) Bíos. Biopolítica y filosofía. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
49. Feldman, D. (2010) Aportes para el desarrollo curricular "Didáctica General". Ministerio de Educación. INFD Area Desarrollo Curricular.
50. Feldman, Daniel (2004) Ayudar a enseñar. Argentina. Aiquegrupo editor.
51. Filmus, Daniel (comp) (1999) Los noventa. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina de fin de siglo. Buenos Aires. EUDEBA-FLACSO.
52. Follari, Roberto A. (2008) La educación en la encrucijada. Valores, espacio público y Currículo en debate. Rosario, Homo Sapiens.
53. Foucault, Michel (1980) Microfísica del poder. La Piqueta. Madrid
54. Frigerio, G y Diker, G. (comps.) (2005) Educar: ese acto político. Edit. Del Estante. Buenos Aires.
55. Funes, P - López, M. (2010) Aportes para el desarrollo curricular "Historia social y latinoamericana". Ministerio de Educación. INFD Area Desarrollo Curricular
56. Gentili, Pablo (1999) Códigos para la ciudadanía. La formación ética como práctica de la libertad. Compilador. Buenos Aires: Santillana.
57. Gimeno Sacristán, J. y PerezGomez, A. (1992) Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid.
58. Litwin, E. (1997) Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Paidós. Buenos Aires.
59. Marcelo, Carlos (editor) y otros (2001) La función docente. Madrid Sintesiseducación.



-Hoja 57-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

60. Narodowsky, M (comp.) (2002) Nuevas tendencias en políticas educativas. Buenos Aires. Granica.
61. Pérez Lindo, Augusto (2010) ¿Para qué educamos hoy? Filosofía de la Educación para un mundo nuevo. Argentina. Editorial Biblos.
62. Pineau, P. (2010) Aportes para el desarrollo curricular: Histotia y Política de la Educación Argentina” Ministerio de Educación INFD. Area Desarrollo Curricular.
63. Porta, Luis; Sarasa, Ma. CRISTINA (Coord) Miradas críticas en torno a la formación docente y condiciones de trabajo del profesorado. Argentina. Grupo Investigaciones en Educación y Estudios Culturales. Facultad de Humanidades. Universidad de Mar del Plata.
64. Puiggrós, Adriana (1996) Qué pasó en la educación argentina. De la conquista al menemismo. Buenos Aires. Kapelusz.
65. Puiggrós, Adriana (1994) Imperialismo, educación y neoliberalismo en América Latina. México. Paidós.
66. Román Perez, M. y Díez Lopez, E. (2000) Aprendizaje y currículum. Diseños curriculares aplicados. Novedades educativas.
67. Rosanvallon, Pierre (2002) Por una historia conceptual de lo político. Fondo de Cultura Económica. México.
68. Seoane, José (2003) Movimientos sociales y conflicto en América Latina, Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
69. Steiman, Jorge (2008) Más Didáctica (en la Educación Superior). Buenos Aires. UNSAM Edita.
70. Tedesco, Juan Carlos (1973) "El positivismo pedagógico en Argentina" en Revista de Ciencias de la Educación n° 9. Bs. As.
71. Tedesco, Juan Carlos, Braslavsky, Cecilia y Carciofi, Ricardo (1985) El proyecto educativo autoritario (1976-1982). Buenos Aires. GEL.
72. Tenti Fanfani, E. (2010) Aportes para el desarrollo curricular “Sociología de la educación”. Ministerio de Educación INFD. Area Desarrollo Curricular
73. Tenti, Fanfani, Emilio (comp) (2006) El oficio de docente. Vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI. Buenos Aires, IIPE-UNESCO-Siglo veintiuno editores.
74. Tiramonti, Guillermina (2001) Modernización educativa de los 90. ¿El fin de la ilusión emancipadora? Buenos Aires. Temas
75. Yunni, José Alberto Comp. (2009) La Formación Docente. Complejidad y ausencias. Argentina. Encuentro Grupo editor.
76. Zabalza, M. A. (2003). Competencias docentes del profesorado universitario. Madrid: Narcea.

///

Campo de la Formación Específica

El **Campo de la Formación Específica** aporta a los futuros docentes de música, una visión interpretativa y conceptual del fenómeno educativo y profundidad en la formación disciplinar. Al mismo tiempo, las unidades curriculares que lo integran aportan herramientas para orientar las decisiones didácticas de la intervención docente en el aula de música. Decisiones en relación con el diseño y la puesta en marcha de la programación de la enseñanza de la música, la selección de los contenidos del lenguaje musical, el aprovechamiento de las actividades y de los desempeños de los estudiantes, los criterios y tipos de evaluación, el uso del tiempo y de los espacios, favoreciendo el diálogo con las nuevas tecnologías tanto para comprender los consumos culturales de los estudiantes, como para su incorporación en la enseñanza.

Este Campo formativo tiene como propósito principal brindar aportes para conocer y comprender la especificidad de la enseñanza de la música, distintos enfoques, géneros y estilos musicales. Está organizado por un conjunto de unidades curriculares que brindarán oportunidades para el tratamiento sistemático de las teorías, metodologías y procedimientos vinculados al proceso de enseñar. Las unidades curriculares se plantean como un trayecto continuado a lo largo de toda la formación e incluyen instancias de diálogo, intercambio y articulación con el Campo de la Formación General y de las Prácticas Docentes en la formación docente inicial.

Los contenidos propuestos se refieren a los conceptos y categorías a ser enseñados y a su vez centrales para el aprendizaje musical desde un enfoque audioperceptivo, mediante prácticas relacionadas con experiencias de audición, composición y ejecución vocal - instrumental, e improvisación musical; los saberes relacionados con las condiciones de su enseñanza y los relativos a la especificidad de los contextos donde la enseñanza se lleva a cabo y los propios de la educación artística de cada nivel educativo.

Las unidades curriculares que integran este campo de formación están destinadas a favorecer la necesaria formación disciplinar -del profesor de música- orientada al desarrollo de capacidades específicas que involucran saberes, contenidos y procesos propios del lenguaje musical como son la ejecución, audición, transcripción-composición, contextualización socio-histórica y reflexión crítica.

Estas unidades curriculares proponen un trabajo integral de comprensión y producción de la música y su enseñanza que, superando antiguas categorizaciones y "vedas" incuestionables, se posiciona en la construcción del análisis crítico, la interpretación y la revalorización del suceso musical concreto como genuina ceremonia de presentación de la cultura de una comunidad, sin desmerecer ninguna geografía, tiempo ó contexto social. Tienen por objeto preparar a los estudiantes para su desempeño profesional en múltiples y variados ámbitos educativos y culturales de educación formal, y para su



-Hoja 59-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

inserción en nuevas perspectivas u horizontes de educación no formal, en el campo de la pedagogía social.

En este campo de la formación se considera a la evaluación como procesual, continua y sumativa, constituyéndose en una instancia más de aprendizaje. Así se deben incluir instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, que promuevan los procesos formativos a través de instancias que favorezcan la reflexión crítica y la conformación de conclusiones parciales, entendidos como estados de avances, a través de propuestas concretas de intervención y/o procedimientos posibles de acción.

Es fundamental en la organización del diseño y desarrollo de las unidades curriculares del Campo de la Formación Específica de la carrera, prever y asegurar la articulación con el Campo de la Práctica Profesional que vertebrará la formación docente inicial. Asimismo, resguardar la coherencia y vinculación con las unidades curriculares del Campo de la Formación General, en las perspectivas relacionadas con la cuestión pedagógico-didáctica y las particularidades propias de los Niveles para los que se forma.

Las unidades curriculares que integran el Campo de la Formación Específica son:

1. Sujeto de la Educación inicial y primaria
2. Sujeto de la Educación Secundaria
3. Didáctica Específica I
4. Didáctica Específica II
5. Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza
6. Audioperceptiva
7. Práctica de Coro I
8. Práctica de Coro II
9. Instrumento armónico I
10. Instrumento armónico II
11. Instrumento armónico III
12. Práctica de Conjunto I
13. Práctica de Conjunto II
14. Lenguaje musicales I
15. Lenguajes musicales II
16. Historia de la música I
17. Historia de la música II
18. Dirección Coral I
19. Dirección Coral II
20. Lenguajes musicales étnicos y contemporáneos
21. Propuesta variable o complementaria

///

Sujeto de la Educación Inicial y Primaria

Denominación: Sujeto de la Educación inicial y primaria

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La unidad curricular Sujeto de la Educación inicial y primaria aporta las herramientas conceptuales para interpretar e intervenir desde la práctica docente en los procesos de constitución de la subjetividad infantil, considerando las configuraciones psicológicas, sociales y culturales del sujeto de los niveles inicial y primario. Para ello deben tomarse los aportes provenientes de la Psicología Evolutiva, la Psicología Educacional, la Sociología, las Ciencias Cognitivas, la Antropología mediante un enfoque multidisciplinar donde confluyan los marcos teóricos seleccionados para brindar una propuesta de enseñanza integral acerca de la constitución de la subjetividad.

El sujeto es emergente de la compleja trama de relaciones vinculares e institucionales que lo determinan. En dicha trama, las relaciones tempranas adquieren un lugar fundamental en los procesos de constitución subjetiva.

Los procesos de constitución subjetiva y de apropiación de la cultura son inescindibles, en cierta medida. La escolarización es una invención humana, que se ha convertido en parte sustantiva del desarrollo subjetivo, e incide de manera particular en el desarrollo de los sujetos.

En el mundo contemporáneo, la homogeneidad identitaria ha cedido el paso al reconocimiento de contextos culturales diversos y heterogéneos, en relación con las prácticas humanas vinculadas con el juego, el trabajo y la escolarización.

La constitución subjetiva es un proceso complejo, multideterminado, inacabado y permanente, ya que el sentido subjetivo se va modificando en el curso de las experiencias durante la vida.

El niño irá estructurando su personalidad a partir de la interrelación con los otros adultos significantes, así como de expectativas, vivencias y la imagen que poseen de él, la cual se irá introyectando y a partir de la mirada del otro irá conformando su propia personalidad.

Es fundamental en la formación docente, considerar el sentido formativo de esta unidad curricular, ya que durante la etapa infantil del sujeto es donde hay cambios sustantivos en la dimensión psicológica, corporal, y por ende en las funciones que se derivan relacionadas con la inteligencia, interrelaciones sociales, y las destrezas físico-motrices; lo que implica cambios abruptos en su desarrollo con consecuencias en el aprendizaje.



-Hoja 61-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Por lo tanto el conocimiento del Sujeto de la Educación inicial y Primaria, su comprensión para posibles intervenciones docentes es de suma importancia, ya que se deberá favorecer la armonización de las funciones vitales en los niños, el reconocimiento de sí mismo como persona, la construcción de una moralidad autónoma y el pensamiento crítico reflexivo, el descubrimiento de las posibilidades que le ofrece su cuerpo y su entorno físico y social como lugar de experiencias y aprendizajes, así como también, el respeto por los valores en las construcción de acciones colectivas²⁵.

La comprensión del sujeto implica también, el análisis de cómo se conforman los procesos subjetivos e intersubjetivos en los diferentes contextos y los itinerarios realizados en materia de aprendizaje, que permitan brindar una concepción integrada del desarrollo infantil. A partir de los diferentes aportes desde una perspectiva compleja.

Cabe aclarar que los contenidos abordados en esta unidad curricular se diferencian cualitativamente en cuanto a referentes empíricos de los planteados en la Psicología Educacional, la cual se aborda desde los parámetros de centrales de su perfil disciplinar. Los aspectos más específicos de los procesos propios de las etapas de la infancia, si son objeto de estudio en esta unidad curricular. Asimismo, esta unidad curricular pretende superar la perspectiva psicoevolutiva, en un intento de abordar los procesos de constitución subjetiva en el sistema escolar, entendiendo al *sujeto de y en la educación* como un sistema complejo en su constitución, desde un enfoque multidisciplinar en su abordaje teórico.

Es fundamental abordar el tema de la diversidad desde la perspectiva de una "Escuela inclusiva", considerando a los sujetos de la Educación como individuos singulares apostando a sus capacidades, manifiestas o potenciales, enfatizando los logros, evitando las comparaciones, ayudándolos a construir una escala de valores que incluya el respeto por la diversidad, el enriquecimiento que proporciona la integración y la valorización de las diferentes culturas. La aceptación de la diversidad también debe considerar aspectos relacionados con las nuevas relaciones parentales.

Ejes de contenidos

1. La constitución subjetiva del Sujeto de la Educación Inicial y de la Educación Primaria. Dimensiones para la comprensión del sujeto.
2. Dimensión del desarrollo ontogenético. Sujeto y escolarización.
3. Dimensión psicológica. El desarrollo cognitivo desde la Psicología Genética (Piaget), para comprender la construcción del conocimiento en el sujeto de la educación

²⁵ Ministerio de Educación. INFD. 2010. Aportes para el desarrollo curricular. Sujetos de la Educación Inicial. Cap 4. Pp 12



-Hoja 62-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

- inicial y primaria .Los enfoques socioculturales en la comprensión del desarrollo de procesos psicológicos en el sujeto infantil (Vigotsky, Bruner).
4. La afectividad como motor del desarrollo y aprendizaje del sujeto infantil, constitución de los vínculos afectivos. Aportes de la Teoría Psicoanalítica para la comprensión del desarrollo de la personalidad. La constitución de la moralidad autónoma.
 5. Dimensión sociocultural. Las "Nuevas infancias" y sus características. Cambios en los dispositivos estructurantes: las configuraciones familiares, la escuela, la sociedad, la cultura.
 6. Los sujetos en el sistema escolar: consideraciones sobre las trayectorias escolares
 7. La infancia en situaciones de vulnerabilidad.La violencia y sus múltiples manifestaciones. Derechos universales de la infancia.

Bibliografía

1. Alzate P., Victoria (2001) "Concepciones y Perspectivas de Infancia".
2. Aries, P. (1993) La Infancia. En Revista de Educación, No.254. AA.VV. Módulo Introductorio. Fundamentación Psicopedagógica. Consejo General de Educación. Instituto Superior del Profesorado de Educación Técnica y Profesional. Resistencia.
3. Barreiro Telma (2009) Los del Fondo. Conflictos, vínculos e inclusión en el aula.Edic.Novedades Educativas.Bs.As.
4. Berryman, Julia C. (1994) Psicología del Desarrollo. Editorial El Manual Moderno. México.
5. Burgos, Noemí E (2007) "la enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes. Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa". Homo Sapiens Ediciones. Rosario.
6. Casas Ferrán Infancia (1998) Perspectivas Psicosociales. Barcelona, Paidós.
7. Carli, S (2006) La cuestión de la Infancia. Paidós. Buenos Aires.
8. Carli, S. (1999). De la familia a la escuela: Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires: Santillana.
9. Castorina, J. A. (2005). "Las prácticas sociales en la formación del sentido común. La naturalización en la psicología". En Llomovatte, S. y Kaplan, C. (comps.), *Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto*.Buenos Aires: Novedades Educativas.
10. Colángelo, M. Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social. La mirada antropológica sobre la Infancia. Reflexiones y perspectivas de abordaje. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
11. Escudero, Cecilia, Rapacci, María Lucía (2000) La Realidad (es) Social. Universidad Javeriana. Bogotá.

-Hoja 63-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

12. Malajovich, Ana (2006) "Experiencias y reflexiones sobre la educación Inicial: una mirada latinoamericana". Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
13. Ministerio de Educación. INFD. 2010. Aportes para el desarrollo curricular. Sujetos de la Educación Inicial
14. Narodowsky, M. Infancia y poder (1994) La conformación de la pedagogía moderna. Buenos Aires. Aique Ediciones.
15. Onetto, F. (2004) Climas educativos y pronósticos de violencia. Ediciones Novedades Educativas. B. As.
16. Osoro Sierra, José Manuel; González del Río, Olga Meg y otros (2008) "Infancias y escuela" (Infâncias e escola) Editorial: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (OEI) Pichón Riviere, E. Teoría del Vínculo. Buenos Aires. Nueva Visión.
17. Pozo, J. I. (1994), *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Tercera edición. Madrid: Morata.
18. Rusinek, Gabriel (1984) El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos.
19. DVD: "Desde el vientre materno". National Geographic.
20. Terigi, Flavia (2009) Aportes para el desarrollo curricular. Sujetos de la Educación. Ministerio de Educación INFD.
21. Windler, R - Moreau, L. (2010) Aportes para el desarrollo curricular "Sujeto de la Educación inicial". Ministerio de Educación. INFD

Sujeto de la Educación Secundaria

Denominación: Sujeto de la Educación Secundaria

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

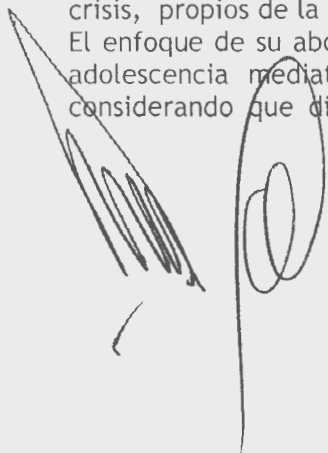
Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular pretende promover la comprensión del sujeto de la educación secundaria, quien atraviesa generalmente un período caracterizado por cambios y crisis, propios de la conformación de su subjetividad, en ciernes adulta.

El enfoque de su abordaje es interdisciplinario, estudiando al sujeto de la pubertad y adolescencia mediatizado por lo social, cultural, político, cognitivo y afectivo; considerando que dichas dimensiones no operan de manera disociada, y que cuyo



///

análisis posibilitará una comprensión integral de la constitución de la subjetividad juvenil.

Se abordan diferentes perspectivas teóricas sobre el desarrollo de las particularidades psicológicas, biológicas, afectivas, cognitivas y sociales que acompañan la transición de la pubertad hacia la adolescencia.

El sujeto de la pubertad y la adolescencia se constituye en y a partir de singularidades, en distintos contextos, que no sólo serán los educativos. Las organizaciones familiares, escolares, religiosas, deportivas o culturales son parte de los contextos socio- políticos- históricos y condicionan al sujeto

Se hace hincapié en la problemática de los procesos de subjetivación del sujeto-autor en su lazo con el otro, enfatizando las interrelaciones en diferentes procesos de simbolización y su inscripción en distintos espacios, territorios, discursos y campos. Estos recorridos ubican la producción de identidades frente a situaciones límites, fragmentadas, transformadas y en constante composición.

Se analiza la incidencia de la educación artística en la constitución de la subjetividad, porque posibilita el desarrollo de las potencialidades expresivas y creativas, la integración individual y social, el despliegue de un pensamiento divergente e intuitivo.

Se indagan los nuevos fenómenos juveniles, reconociendo su condición de construcciones sociales, históricas y culturales; y los vínculos subjetivos que, diferencialmente, entablan con las nuevas tecnologías.

Se propone además, profundizar y analizar el carácter colectivo, grupal, de la organización de la escuela, se analizarán las interacciones que se producen entre docentes y estudiantes y entre pares; enfatizando el análisis de los procesos intersubjetivos puestos en juego en los vínculos.

La comprensión del sujeto implica también, el análisis de cómo se conforman los procesos subjetivos e intersubjetivos en los diferentes contextos y los itinerarios realizados en materia de aprendizaje, que permitan brindar una concepción integrada del desarrollo del sujeto de educación secundaria. A partir de los diferentes aportes desde una perspectiva compleja.

Cabe aclarar que los contenidos abordados en esta unidad curricular se diferencian cualitativamente en cuanto a referentes empíricos de los planteados en la Psicología Educacional, la cual se aborda desde los parámetros de centrales de su perfil disciplinar. Los aspectos más específicos de los procesos propios de las etapas de la pubertad y adolescencia, sí son objeto de estudio en esta unidad curricular. Asimismo, esta unidad curricular pretende superar la perspectiva psicoevolutiva, en un intento de abordar los procesos de constitución subjetiva en el sistema escolar, entendiendo al *sujeto de y en la educación* como un sistema complejo en su constitución, desde un enfoque multidisciplinar en su abordaje teórico.



-Hoja 65-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

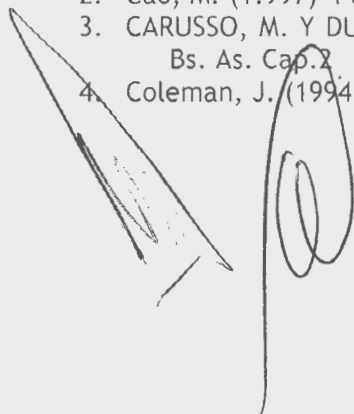
Es fundamental abordar el tema de la diversidad desde la perspectiva de una “Escuela inclusiva”, considerando a los sujetos de la Educación como individuos singulares apostando a sus capacidades, manifiestas o potenciales, enfatizando los logros, evitando las comparaciones, ayudándolos a construir una escala de valores que incluya el respeto por la diversidad, el enriquecimiento que proporciona la integración y la valorización de las diferentes culturas. La aceptación de la diversidad también debe considerar aspectos relacionados con las nuevas relaciones parentales, como también las situaciones que ponen en riesgo la integridad psicológica y física del joven: violencia, enfermedades de transmisión sexual, adicciones entre otras.

Ejes de Contenidos

1. La constitución subjetiva del Sujeto de la Educación Secundaria. Dimensiones para la comprensión del sujeto adolescente. Caracterización de la etapa adolescente.
2. Dimensión del desarrollo ontogenético. Sujeto y escolarización.
3. Dimensión psicológica. El desarrollo cognitivo del sujeto de la educación secundaria desde la Psicología Genética (Piaget), para comprender la construcción del conocimiento. Los enfoques socioculturales en la comprensión del desarrollo de procesos psicológicos (Vigotsky, Bruner).
4. La afectividad como motor del desarrollo y aprendizaje del sujeto de la educación secundaria. Aportes de la Teoría Psicoanalítica para la comprensión del desarrollo de la personalidad. La constitución de la moralidad autónoma.
5. Dimensión sociocultural. El adolescente de hoy. Cambios en los dispositivos estructurantes: las configuraciones familiares, la escuela, la sociedad, la cultura. Culturas Juveniles y cambios civilizatorios. La música como expresión de identidad.
6. El sujeto adolescente en situaciones de vulnerabilidad. La violencia y sus múltiples manifestaciones. Adicciones. Discriminación. Sexualidad precoz. Trastornos alimentarios. Jóvenes en contextos de exclusión.
7. Los sujetos de la educación secundaria en el sistema escolar: consideraciones sobre las trayectorias escolares. Rol de la escuela como receptora de estas problemáticas.

Bibliografía

1. Aberastury, A. (1995) “Adolescencia Normal”. Bs. As. Editorial Paidós.
2. Cao, M. (1.997) “Planeta adolescente”. Gráfica Guadalupe. Bs. As.
3. CARUSSO, M. Y DUSSEL, I. (1999) “De Sarmiento a los Simpsons”. Kapeluz. Editora Bs. As. Cap. 2
4. Coleman, J. (1994) Psicología de la Adolescente. Morata. Cap. I v



-Hoja 66-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

5. Coleman, J. C y Hendry, L. B. (2.003): "Psicología de la Adolescencia" Ediciones Morata. 4ª Edición. Madrid
6. De Segni, (2002) Adultos en Crisis, Jóvenes a la Deriva. Novedades Educativas. Pág.: 66 a 80
7. Dolto, Francoise 2.000 "La causa de los adolescentes". Primera parte. Editorial Sex Barral.
8. Duschastzky, S. y Corea, C: "Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones" Paidós. B.s.A.s.
9. Goldberg, B. (2000) Tengo un adolescente en casa ¿qué hago? (2003) Ed.: Lumen.
10. Henderson, N.: Mike, M. Resiliencia en la Escuela. Paidos
11. Knobel, M., 2.001 "El síndrome de la adolescencia normal". Paidos Educador
12. Moreno, Amparo y Del Barrio Cristina, 2.000 "La experiencia Adolescente". Ed.
13. Palacios, J. (1992) "Que es la adolescencia". En "Desarrollo psicológico y educación". J. Colls y otros. Cap. XX. Alianza Psicológica.
14. Muss, R.E. "(1980) "Teorías de la Adolescencia Paidós Studio. Introducción.
15. Obiols, G. y Obiols Di Signi de, Silvia 1993; "Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria". Editorial Kapeluz
16. Piaget. J. (1973) Estudios de Psicología Genética. Ed. Emecé.
17. Piaget, J. (1977) Seis Estudios de Psicología. Ed.: Ensayos Seix Barral, 2ª parte.
18. Trilnik de Merea, Alcira. 2008 "La terminación de la adolescencia". Parte II. (Pág. 161 a 173); "Adolescencias: trayectorias turbulentas". Editorial Paidós. Bs.As.
19. Pozo, J. I. (1994), *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Tercera edición. Madrid: Morata.
20. Revista Actualidad Psicológica. (Abril 2.007). Fernández Moujan, Javier; Hasson. Alicia, Sahoaler. José. "La adolescencia tardía". Año XXXII- N 351.
21. Rojas, E. (2000) El Hombre Light. Ed.: Planeta.
22. Sinay, Sergio. (2007) La Sociedad de los Hijos Huérfanos. Ediciones B.
23. Tenti, Fanfani, E. (2.000) "Culturas juveniles y cultura escolar" Documento presentado al seminario "Escuela joven...", organizado por el Ministerio de Educación de Brasilia. 1ª versión. Bs. As
24. Terigi, Flavia (2009) Aportes para el desarrollo curricular. Sujetos de la Educación. Ministerio de Educación INFD.
25. Urbano, C y Yuni, J. (2001): "Psicología y cultura de los adolescentes". Editorial Mi Facu. Argentina.

///

Didáctica Específica I

Denominación: Didáctica Específica I

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular tiene como finalidad brindar a los futuros docentes las bases sólidas para el diseño, desarrollo y evaluación de los aprendizajes musicales. Se ocupa por una parte de identificar y estudiar los problemas y particularidades del aprendizaje musical que se imparte en el seno de la escuela. Analiza, con particular énfasis, la naturaleza de los procesos iniciales del aprendizaje musical. Por otra parte, intenta indagar en las problemáticas típicas de la formación de docentes de la especialidad, cuyo desempeño profesional es precisamente, el dominio de las estrategias de enseñanza que pueden dar respuesta a las necesidades del aprendizaje musical escolar.

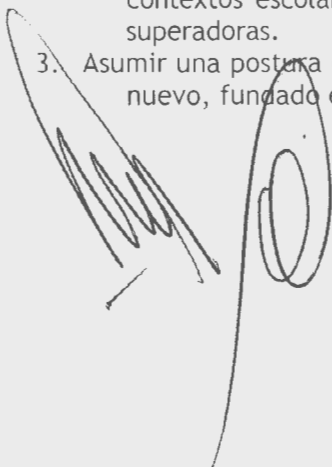
Por lo tanto se intenta esclarecer y delimitar la materia de estudio atendiendo al tipo de aprendizaje musical que se intenta promover, desarrollando paralelamente los modos de enseñanza pertinentes.

Asimismo, se brindará el espacio para la experiencia musical y la creatividad, de la mano de los fundamentos teóricos necesarios para la sistematización y adecuación al contexto escolar.

En la Didáctica Musical se conjugan saberes y habilidades musicales puestas al servicio de la enseñanza, es decir, que a ella concurren la teoría y práctica musical, nutridas de los aportes de la Didáctica General.

Se fomentará una actitud de permanente búsqueda y revisión crítica de las prácticas áulicas musicales, tendiendo a la formación de un docente que cuestiona con fundamentos la realidad social e institucional y se construye en base a la reflexión en y sobre la acción, considerando los siguientes **propósitos de la enseñanza:**

1. Brindar un espacio de aproximación hacia la realidad escolar en relación a las prácticas musicales áulicas analizándolas a la luz de métodos y teorías vigentes.
2. Reflexionar sobre las características de la Educación Musical en los diferentes contextos escolares de nivel inicial y primario, tendiendo a generar propuestas superadoras.
3. Asumir una postura crítica ante los supuestos que condicionan un quehacer docente nuevo, fundado en la creatividad y el hacer musical.



///

Ejes de contenidos

El niño y su relación con la música

La iniciación musical. Incidencia del entorno familiar y social. El niño y la música. El juego musical, la exploración.

Los métodos de iniciación musical. Análisis desde su contexto histórico y social. Aplicación de los métodos a los diferentes contextos y la actualidad

Educación Musical y sus Dimensiones de Análisis y Tratamiento

Dimensiones de la Educación Musical: Apreciación, Producción y Contextualización.

La producción vocal. Importancia del canto en la infancia. El repertorio infantil

La producción rítmico - instrumental. Tratamiento de la Creatividad. Teorías del desarrollo rítmico. Importancia del juego

Audición sonora y musical. El desarrollo auditivo. La sensibilización musical

La Contextualización como marco de análisis del hecho musical

Diseño, Desarrollo y Evaluación de la Educación Musical en el Nivel Inicial y en el Nivel Primario

La clase de música y sus características en el Nivel Inicial y en el Nivel Primario. El planeamiento en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje. Análisis de los contenidos y el Diseño Curricular del Nivel Inicial y del Nivel Primario en la Provincia de Corrientes.

Proyecto educativo y programación de aula. Materiales y recursos para la enseñanza. Creatividad docente. Importancia de la innovación y la originalidad en las propuestas de clase.

La evaluación en la Educación Musical. Características Criterios de evaluación. Problemáticas particulares de la Evaluación en Educación Musical

Análisis y diseño de situaciones didácticas de Música, en distintos contextos de la educación inicial y primaria, en articulación con el Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional.

Bibliografía

1. ABADI - KOTIN - ZIELONKA (1992) "¡Música Maestro!" Ed. Hymnitas
2. BOZZINI - ROSENFELD - VELAZQUEZ 2005 "El juego y la música" Ediciones Novedades Educativas
3. DELALANDE, François 1984 "La música es un juego de niños" by INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL, Paris. Copyright 1995 Ed. Ricordi Americana, Bs As.



///

4. FREGA, Ana Lucía. SABANES Irene 2008 "Música en el Aula" Unidades Didácticas Ed. Bonum Bs. As. FREGA, Ana Lucía "Didáctica de la Música" Ed. Bonum Bs. As 2008
5. GAINZA, Violeta H de "La Iniciación Musical del Niño" Bs. As. Ricordi
6. MAIRET Silvia, MALVICINI de BININI, Karina 2012 "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial" Ed. Bonum Bs As
7. MALBRÁN, Silvia (1991) "El aprendizaje Musical de los niños", Edición corregida y aumentada. Bs. As. Actilibro.
8. MALBRÁN, Silvia 2004 "El oído de la mente" Teoría Musical y Cognición Ed. FEM MALBRÁN - MARDONES - SEGALERBA (1992) "señales" Estrategias metodológicas para facilitar el aprendizaje auditivo en grupos numerosos. Bs. As. Ricordi
9. MARTINES, Chabela (1992) "Que sepa abrir la puerta para si a jugar" Recensión de "la Música est un jue d'enfants" de François Dalalande, en Revista "Notas... Al margen del Pentagrama", de la fundación S3 para la Educación Musical, N°2, junio . Bs As.
10. PES CETTI, Luis María (1992) Taller de Animación y Juegos Musicales" Bs. As. Ed Guadalupe

Didáctica Específica II

Denominación: Didáctica Específica II

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades Formativas:

Esta unidad curricular permitirá a los estudiantes apropiarse de las herramientas necesarias para el desempeño en Educación Musical con adolescentes y jóvenes. Priorizando la experiencia musical y capitalizándola como recurso para la elaboración de estrategias, este espacio brindará oportunidades de confrontar opiniones, analizar críticamente situaciones relacionadas con la Educación Musical y generar propuestas innovadoras.

Los niveles en los cuáles se inserta la música, de acuerdo con los lineamientos de la política educativa a nivel nacional, conlleva la responsabilidad del docente que se inserta en ellos, pues los destinatarios de su acción forman parte de la sociedad en que se desempeña.



///

La Didáctica Musical propiciará el desarrollo creativo de los estudiantes, fomentando una actitud de investigación y búsqueda permanente, como también de reflexión en y sobre la acción.

Se trata de un espacio de análisis que privilegia el hacer musical aplicado al contexto escolar, la investigación bibliográfica, la apreciación de materiales grabados en diferentes formatos, el debate grupal, la elaboración de diseños y evaluaciones del proceso educativo, a fin de fomentar la actitud crítica fundamentada, que conjugue convenientemente práctica y teoría.

Los **propósitos de la enseñanza** refieren a:

1. Brindar un espacio de aproximación hacia la realidad escolar en relación a las prácticas musicales áulicas analizándolas a la luz de métodos y teorías vigentes.
2. Reflexionar sobre las características de la Educación Musical en los diferentes contextos escolares en donde se insertan los adolescentes y jóvenes, tendiendo a generar propuestas superadoras.
3. Asumir una postura crítica ante los supuestos que condicionan un quehacer docente nuevo, fundado en la creatividad y el hacer musical

Ejes de contenidos

Los jóvenes, la música y el contexto

La enseñanza musical en la Educación Secundaria.

Materiales actuales de la Educación Musical. Música Contemporánea y Música Popular.

Objetivos comunes con la Educación Musical.

El Folklore en la Educación Musical. Contextualización

Educación musical: dimensiones para su análisis y tratamiento

Dimensiones de la Educación Musical. El canto en la adolescencia. La problemática de la muda de voz. El Repertorio

La producción rítmica- instrumental. El proceso creativo.

Ritmos folklóricos argentinos.

La contextualización en la producción musical.

La apreciación y la discriminación auditiva

La formación de un oyente reflexivo y participativo.

Educación audioperceptiva

Los Métodos de iniciación musical. La Educación Audioperceptiva. Los aportes de los diferentes autores.

El lenguaje musical. La segmentación gestáltica del discurso.



///

Tratamiento didáctico del ritmo. Análisis de la estructura métrica y rítmica proporcional.

La melodía. Su tratamiento didáctico

La audición y la discriminación auditiva. Repertorio académico, popular y folclórico.

La creación musical. Importancia de la creatividad como recurso de aprendizaje

Diseño, desarrollo y evaluación de la Educación Musical

La clase de música en Educación Secundaria. Características

Elementos de la planificación didáctica. Organización de los aprendizajes.

La Evaluación de los aprendizajes musicales. Características de la Evaluación en la Enseñanza Secundaria y en la Enseñanza Especializada. La evaluación como proceso continuo y sistemático.

Análisis y diseño de situaciones didácticas de Música, en distintos contextos de la educación secundaria, en articulación con el Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional.

Bibliografía:

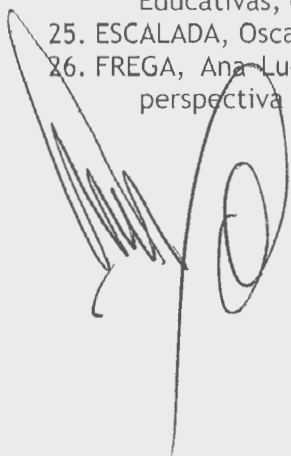
1. HERNANDEZ, P. (1995) "Diseñar y Enseñar". Madrid. Narcea.
2. FURNO, Silvia-MALBRAN, Silvia (1994) Glosario comparado: Frase musical, alcances del concepto según diferentes autores, Coautora, en Coleccionable N° 7. Revista "Notas..." op.cit. Bs.As. N° 7. Glosario comparado: Ritmo, alcances del concepto según diferentes autores, Coautora, en Coleccionable N° 8 Revista "Notas..." op.cit. Bs.As N° 8 (en prensa).
3. MALBRAN, Silvia (1966) "Los atributos de la audición musical en Eufonía N° 2, Barcelona: Graó. (1988) "Resonancias". Libro I. op.cit Sección Discoforum.
4. DENNIS, B. (1975) "Proyectos Sonoros". Bs. As. Ricordi.
5. FURNO, Silvia-MALBRAN, Silvia (1992) "Glosario comparado: Textura Musical, alcances del concepto y tipologías según diferentes autores, Coautora, en Coleccionable N° 3 Revista "Notas..." op.cit. Bs. As.
6. FURNO, S.-MALBRAN (1991) "Glosario comparado: Sonido, esquemas clasificados según diferentes autores, coautores, en coleccionable n° 1. Revista "Notas..." op. cit Bs.As. N° 1. (1992) "Glosario comparado: timbre, alcances del concepto según diferentes autores, Coautora, en Coleccionable N° 2. Revista "Notas..." op. cit Bs. As. N°2. (1993) "Glosario comparado: Grano, alcances del concepto según diferentes autores, Coautora, en Coleccionable N° 4. Revista "Notas..." op.cit. Bs. As. N° 4. (1993) "Glosario comparado: Ruido, alcances del concepto según diferentes autores, Coautora, en Coleccionable N° 5. Revista "Notas..." op.cit. Bs. As. N° 5.



-Hoja 72-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

7. MALBRAN, S.-FURNO, S.-ESPINOSA, S. (1988) "Resonancias", Libro II: "Estudio de los sonidos", Guía de Aprendizaje y de Enseñanza. Equipo adjunto de diapositivas y cassettes con ilustraciones musicales.
8. MALBRAN-MARTINEZ-SEGALERBA (1994) "Audiolibro". La Plata: Las Musas.
9. GARMENDIA, Emma y VARELA, Marta ((1981) "Educación Audioperceptiva" Editorial Ricordi
10. SHAFER, R.M. (1983) "El Compositor en el Aula". Bs. As. Ricordi. (1982) "Limpieza de Oídos". Bs. As. Ricordi. (1983) "Cuando las palabras cantan". Bs. As.: Ricordi
11. SCHAFFER, Piere. (1988) "Tratado del objeto sonoro". Madrid: Alianza Música.
12. VIVANCO, Pepa. (1986) "Exploremos el sonido". Bs. As. Ricordi
13. CAMPS, ARIZAGA y otros (1983) "Nuevas Propuestas sonoras". Bs. As.. Ricordi
14. DENNIS, Brian (1991) "Proyectos sonoros". Bs. As. Ricordi.
15. SAITTA, Carmelo (1978) "Creación e iniciación Musical". Bs. As. Ricordi.
16. MALBRAN, S.-FURNO, S. (1983) "Un instrumento objetivo para determinar el nivel de dificultad de melodías y canciones". Resultado de una investigación.
17. SHAFER, R. M.(1983) "Cuando las palabras cantan".Bs. As., Ricordi.
18. COLWELL, Richard (1993) Planeamiento y Evaluación: el dilema de la evaluación, en "La Educación Musical Frente al Futuro". Gianza, V. (Editora). Bs. As. Guadalupe.
19. ELOLA, Nydia (1982) "Evaluación del trabajo escolar", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
20. HERNÁNDEZ, P. (1995) "Bases y Técnicas de la Evaluación" en "Diseñar y Enseñar". Madrid: Narcea.
21. SANTOS, M. A. (1992) "Hacer visible lo cotidiano" .Madrid. Akal.
22. SCHÖN, D. (1992) "La Formación de Profesionales Reflexivos", Barcelona. Paidós.
23. ANDRADE DE COPES, Graciela(1968)"Introducción al Canto Coral".Cap. 1,2,4,6,7 E. Guadalupe
24. Compendio de autores del Dispositivo "Profesores y Escuela contemporánea (2006) autores DUSSEL Ines (2003) Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis GLUZ, N. KANTAROVICH,G; KAPLAN,C. (2002). "La escuela una segunda oportunidad frente a la exclusión" Ediciones Novedades Educativas, entre otros
25. ESCALADA, Oscar (2009) "Un coro en cada aula" Bs.As. Ediciones GCC
26. FREGA, Ana Lucía (2008) "Didáctica de la Música" Las enseñanzas musicales en perspectiva Bs. As. Editorial Bonum



///

Discografía

27. FERRERO, María Inés-FURNO, Silvia (1980-1990) "Musijugando". Cuadernos de Actividades de Educación Musical, N° 4,5 y 6 Bs.As. e.m.e. (1988-1990) "Equipo para el docente". (Guía metodológica y cassette con ilustraciones musicales) correspondientes a dichos cuadernos, Bs.As.: e.m.e
28. INSTRUMENTOS MUSICALES. Microsoft (1996).
29. MALBRAN, Análisis y diseño de situaciones didácticas de Música, en distintos contextos de la educación inicial, primaria y secundaria, en articulación con el Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional.
30. S.-FURNO, S.ESPINOSA (1988) "Resonancias". Libro I. Fuentes Sonoras". Guía de Aprendizaje y Guía de Enseñanza. Equipo adjunto de diapositivas y Cassette con ilustraciones musicales. Bs.As.: Ricordi.
31. MALBRAN, S.-FURNO,S.-ESPINOSA,S. (1988) "Resonancias", Libro II: "Estudio de los sonidos", Guía de Aprendizaje y de Enseñanza. Equipo adjunto de diapositivas y cassettes con ilustraciones musicales.
32. MALBRAN-MARTINEZ-SEGALERBA (1994) "Audiolibro". La Plata: Las Musas
33. PROMUSICA NIÑOS ROSARIO. (2001) "Lo mejor de lo mejor" IRCO VIDEO SRL
34. WALSH, Ma. Elena y VALLADARES, Leda (1998) "Canciones del tiempo de mariacastaña" GRAFISOUND SRL
35. AKOSCHKY, Judith (1992) "Ruidos y ruiditos" TARKA. VOLUMEN I
36. AKOSCHKY, Judith (1992) "Ruidos y ruiditos" TARKA. VOLUMEN II
37. AKOSCHKY, Judith (1992) "Ruidos y ruiditos" TARKA. VOLUMEN III
38. AKOSCHKY, Judith (1992) "Ruidos y ruiditos" TARKA. VOLUMEN IV
39. FURNO, Silvia y MALBRAN, Silvia (2000) "Hola ¿Qué tal?" Copyright-SONERIAS-
40. CONJUNTO SONSONANDO (2001) "La estaciones de sonsonando" COMPAC DISC DIGITAL AUDIO
41. CYRUS, Patricia de "Música y papel" Compact disc. Digital Audio

Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la Enseñanza

Denominación: Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la enseñanza

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas



///

Finalidades formativas de la unidad curricular

La Tecnología Educativa debe promover la constitución de grupos de trabajo, difusión y experimentación de cara a la innovación en la formación del profesorado.

No debe pensarse a la Tecnología Educativa como algo referente únicamente a los aparatos técnicos y nuevas tecnologías sino más bien como un potencial transformador de la sensibilidad, la socialidad y la subjetividad, como algo entramado con la cultura y que permite transformar desde adentro las prácticas, las representaciones y los saberes.

Abordar el uso de los medios de comunicación y la Tecnología Educativa en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en los distintos niveles del SE debe favorecer la generación de propuestas de trabajo colaborativo en red, entre la formación docente y el trabajo en el aula.

Aprender con el movimiento de las tecnologías implica generar en el educando el espacio necesario para que contribuya con nuevas informaciones y recursos, participando como coautor del proceso educativo resaltando la importancia de la interactividad como dimensión comunicacional favorable al aprendizaje, permitiendo al alumno la capacitación sobre criterios de selección y uso de los materiales multimedia, con posibilidades de avanzar sobre la producción y atendiendo a las potencialidades del material para el trabajo en aulas en red.

Internet se ha constituido en uno de los cimientos primordiales del proceso de alfabetización y está cambiando su configuración a un ritmo vertiginoso. En este contexto, ¿cómo asistir al futuro docente en este camino de alfabetización digital?, ¿qué usos con criterio pedagógico se le puede dar a estas nuevas tecnologías de la información y de la comunicación?, ¿qué herramientas se le ofrecen y se pueden usar en el salón de clases?

En la construcción de conocimiento, una parte muy importante es la organización de la información. Los mapas conceptuales en este sentido son modelos de representación gráfica del conocimiento. C-map como herramienta digital para la organización de la información permite construir mapas conceptuales con enlaces o hipervínculos a otros recursos, tales como imágenes, gráficos, fotos, textos, páginas web e incluso otros mapas conceptuales.

En Internet existe sobreabundancia de información que proviene de fuentes muy variadas. De ahí la necesidad de desarrollar en el futuro docente las habilidades necesarias para que realice búsquedas adecuadas, reflexivas y críticas conforme a los objetivos pedagógicos que se trace. A menudo al tener que realizar investigaciones, el alumno se encuentra con muchas dificultades, una de ellas es el tiempo que puede llevar la búsqueda y la navegación sin rumbo que suele conducir a confusiones. En este sentido las webquests son herramientas útiles para guiar procesos de investigación.

Otras herramientas didácticas de gran importancia para el desarrollo de contenidos de las diversas áreas del conocimiento con la apoyatura que pueden brindar las nuevas TIC son la



///

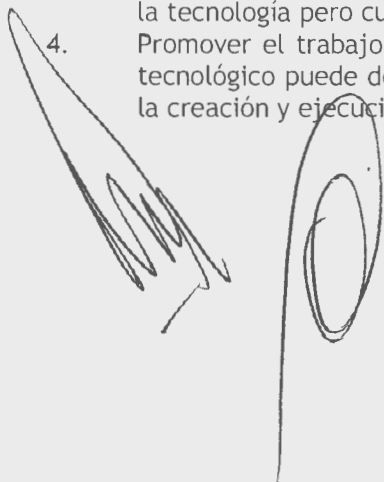
televisión educativa, el video educativo con la posibilidad que proveen de organizar y diseñar programas de TV y videos escolares.

Uno de los mayores desafíos para la formación del profesorado actual es rediseñar su currículum formativo incorporando a las TIC de modo transversal, a fin de inscribirlas dentro de una perspectiva sustantiva y crítica de la tecnología y usarlas de modo articulado y pertinente en términos socioculturales. Por ello es necesario configurar y otorgar otro sentido al currículo en su concepción y operatoria con uso de las TIC, es decir, para que se inscriba en el momento histórico social que se vive en la cultura digital. Ello conduce a reconocer el concepto y proceso curricular replanteando las categorías del discurso pedagógico aún existente, para superar la visión y postura instrumental y reduccionista, la computadora como panacea de transferencias tecnológicas lineales. Las mismas no replantean los nuevos marcos en los que vivimos e interactuamos los usuarios actuales del sistema educativo, y por ende de toda la sociedad de la información.

El desarrollo tecnológico cada vez más vertiginoso en todos los ámbitos de la vida cotidiana hace impensable que el docente en formación no cuente con un espacio que le permita adquirir los conocimientos elementales para disponer de estos nuevos recursos en el dictado de sus clases. No solo en la educación general, sino también en la específica, la tecnología multimedial facilita el acercamiento de los contenidos al alumnado a través de todos sus sentidos y además organiza el desarrollo de la clase. Por otro lado la música como otros quehaceres artísticos ha encontrado en los medios de comunicación una forma difusión masiva rompiendo las barreras de la distancia y haciendo posible compartir diferentes costumbres y tradiciones con otras culturas a través de transmisiones en vivo o la reproducción de materiales grabados.

En esta esta unidad curricular se pretende:

1. Brindar los conocimientos y las experiencias esenciales para el manejo del hardware y del software representativo en la producción electroacústica.
2. Promover la apreciación y reflexión crítica constante de recursos multimediales preexistentes y de los elaborados en clase para el descubrimiento y fijación de las etapas y los criterios de la producción artística tecnificada.
3. Facilitar espacios para la creatividad musical y la aplicación de los conocimientos previos en cuanto a ejecución vocal e instrumental, arreglos y composición, etc. dejando de manifiesto la posibilidad de una empresa totalmente individual apoyado en la tecnología pero cuyo éxito siempre estará ligado a la subjetividad del ser humano
4. Promover el trabajo en conjunto y organizado ya que la envergadura de un proyecto tecnológico puede demandar interdisciplinariedad y articulación con materias afines a la creación y ejecución musical dando lugar a proyectos en común.



-Hoja 76-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

5. Promover el reconocimiento y el respeto por el papel que desempeña la tecnología en la concreción del hecho artístico musical y en la generación de recursos para su enseñanza

Ejes de contenidos

1. **Aproximación a la Tecnología en General y a la Tecnología Educativa en particular.** Tecnología, Ciencia, Técnica, Artesanía y Cultura. Tecnología de y en la educación.
2. **Medios Tecnológicos:** Convencionales. Analógicos. Digitales.
3. **Integración curricular de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.** Ámbitos. Evaluación y utilización de softwares educativos aplicables a la música en los niveles del SE Inicial, primario y secundario .E-learning.
4. **Estrategias didácticas y TIC.** Búsqueda de información utilizando distintos navegadores. De la instrucción a la construcción del aprendizaje y el descubrimiento. Fotomontajes. Edición de videos y subida a la red. Audición, apreciación, visualización y contacto con materiales y dispositivos electroacústicos.
5. El aprendizaje centrado en quien aprende (weblogs, webquests). El docente como facilitador y guía de los aprendizajes (mapas conceptuales digitales).
6. Análisis y diseño de situaciones didácticas de Música usando las TIC, en distintos contextos de la educación inicial, primaria y secundaria, en articulación con el Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional.

Bibliografía

1. Boscherini, F, Novik, M. y Yoguel, G. (2003). Nuevas Tecnologías de la información comunicación. Los límites en la economía del conocimiento. Miño y Dávila.
2. Cabero Almenara, J; Martínez Sánchez, Francisco y Salinas Ibañez, Jesús (Coordinadores) (2003) Medios y herramientas de comunicación para la educación universitaria. Edutec, Panamá. Alvilá, Bs. As.
3. Rodríguez Illera, José Luis. (2004). El aprendizaje virtual. Enseñar y aprender en la era digital. Homo Sapiens, Rosario.
4. Música con Computadoras. Diego Merlo. MP Ediciones. Colección de Compumagazine
5. Música y PC. F y G Editores, S. A. Madrid, España

-Hoja 77-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

6. Postproducción digital de sonido por computadora. Pablo Iglesias Simón. Alfaomega / Ra-Ma.
7. El Estudio MIDI en el Aula. Diana Fernandez Calvo.
8. Future Music.Revistamensual. Editorial Larpress
9. The Mix.Revista Mensual. Editorial Larpress.
10. Glosario de Computación.Alan Freedman. Ed. Mac Graw Hill. México
11. El MIDI en la escuela. ClaudioGriggio. Medio: N/A (Inédito) Fecha: 11/94
12. Audio o Sonido en : <http://www.map.es/csi/silice/Mmedia7.html> -->
13. Historia de la Música Electrónica. Manuel Gómez Salazar (<http://www.duiops.net/>)
14. Música y Nuevas Tecnologías. La Música Electroacústica. Alfonso García de la Torre
15. El Sintetizador Analógico.Gaspar Vidal Reynés
1. Audio Digital y Mldi. Sergi Jordá Puig. Guías Monográficas Anaya Multimedia. Madrid

AUDIOPERCEPTIVA

Denominación: Audioperceptiva

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 1° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

El desafío para la enseñanza de este espacio, se basa en la selección y jerarquización de los contenidos, en función a los niveles de dificultad y complejidad creciente, de tal manera que el docente pueda ayudar al estudiante del Profesorado en Música, futuro docente, en la construcción de un andamiaje de configuraciones auditivas y sus representaciones. "Las destrezas de alfabetización suponen una integración operativa del conocimiento musical. El pensamiento reflexivo, desde una perspectiva cognitivo - evolutiva, se desarrolla con la interacción de habilidades motoras y las de alfabetización que permiten al estudiante relacionar ejecución, pensamiento y percepción" (Davidson y Script, 1991). Por lo expuesto, es necesario conceptualizar las prácticas de desarrollo auditivo como integrantes de un circuito formado por habilidades de escucha y de pensamiento. La recepción auditiva es solo la forma de entrada y, el impacto perceptivo, necesita el *anclaje cognitivo* brindado por el pensamiento.

Es sabido que el estudio de la práctica musical, a través de la sensopercepción, favorece el desarrollo y el funcionamiento de habilidades específicas, que no solamente beneficia los diferentes aspectos del lenguaje musical sino también promueve transferencias positivas a otros *dominios cognitivos*.



///

Hay acuerdo general en el medio científico en que tanto la codificación de partituras como la ejecución vocal-instrumental (grabadas o en vivo), constituyen parciales representaciones de la transmisión del mensaje al oyente. El dilema a responder y que genera gran parte del trabajo empírico, es el relativo a que es verdaderamente inferido por el auditor a partir de la señal física. (Lerdahl y Jackendoff 1983). Los investigadores en cognición musical consideran a las jerarquías métricas y tonales, como los grandes organizadores de la comprensión musical. Adscribir la configuración métrica y tonal a un sistema internamente consistente, es una herramienta fundamental para analizar auditivamente la música tonal, que se trabajará en este espacio.

Retener características de un fragmento musical impone procesos de codificación, decodificación y organización de la información. Las estrategias para el desarrollo de la memoria a corto plazo son imprescindibles para la cognición musical auditiva. Escuchar el fragmento, repetirlo, a través de la voz hablada o cantada y/o la percusión corporal o instrumental, advertir "**lagunas de información**", para prestarles atención focal en la siguiente repetición y finalmente integrar el "**trazo discursivo**" después de tres o cuatro reproducciones, son condiciones necesarias para el análisis de la música en tiempo real.

Es por ello que el principal objetivo de esta cátedra se basa en la adquisición y el desarrollo de capacidades perceptivas y expresivas vinculadas a los diferentes modos de conocimiento musical que se deben a un aprendizaje musical desde un enfoque audioperceptivo, mediante prácticas relacionadas con experiencias de audición, composición y ejecución vocal - instrumental, e improvisación musical, entre otras, que posibilitan operar con los atributos musicales, su descripción y su organización. Estas habilidades se consideran necesarias para el desempeño profesional del futuro Profesor de Música, en el ámbito de la realidad en forma progresiva, desde el inicio de su formación, de manera que vaya «**vivenciando**» este quehacer sonoro.

El conocimiento de la construcción de la obra, su forma, el tratamiento de sus temas, el plan armónico, los parámetros musicales, entre otros componentes de la música, permitirá al futuro docente, comprender la idea musical del autor, del género y del estilo, interpretando la misma, desde una posición estética consciente. Por esta razón la audiopercepción en el Profesorado de Música tiene como propósitos:

1. Iniciar a los sujetos a operar la música en tiempo real, centrando su atención en las jerarquías métrica y tonal, como organizadores de la comprensión musical.
2. Introducir a los futuros docentes en el desarrollo de habilidades sensorio - motriz y organización de las estructuras métricas, formales y tonales, para su implementación en el proceso de transcripción rítmico - melódica.
3. Generar la reflexión acerca que la versatilidad del repertorio; asegurar la variedad de estilos, tempi, forma, armonía y gesto melódico de los ejemplos trabajados.



30 JUL 2015

-Hoja 79-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

4. Propiciar por medio de producciones musicales, los recursos y estrategias para la elaboración de trabajos en función a los contenidos dados.
5. Promover la adquisición de destrezas en la utilización de la voz, el cuerpo, los instrumentos armónicos y de la pequeña percusión.
6. Promover la reflexión crítica y reflexiva acerca de las producciones musicales propias y de sus pares.

Ejes de contenidos:

Estructura métrica:

1. La percepción de Patrones de Pulso. Relaciones de inclusión entre niveles métricos.
2. La Estructura Métrica en la rítmica proporcional: Metro 2, 3 y 4 en la rítmica de tactus binario y ternario.
3. El Ritmo Armónico.
4. La rítmica binaria y ternaria monolineal y bilineal con desplazamientos métricos: síncopa, contratiempo, en melodías con baja, media y alta densidad cromométrica.
5. Valores Irregulares en diferentes niveles métricos de pie binario y ternario.
6. Equivalencias: Cambios de Unidad de Tiempo.
7. Polirritmias: tres contra dos; cuatro contra tres.
8. El Ostinato Rítmico. Su aplicación.
9. Los ejes de la marcación y el punto de apoyo en el gesto de dirección.
10. Cambios de estructura métrica y de tempo en tiempo real.
11. Estructura de Metro Extendido: Compases de amalgama.
12. Estructura de Metro Cruzado: Compases equivalentes.
13. Estructura Métrica y Compás escrito.
14. La Estructura Métrica en la Rítmica Balcánica: Aksak. Rítmicas asimétricas. Rítmica proporcional y balcánica (no proporcional) yuxtapuestas.
15. Polimetrías.
16. Rítmica sin metro.
17. Rítmica Libre.

Estructura musical tonal y melódica:

1. La jerarquía tonal.
2. Contorno de alturas y melodía: Relaciones interválicas reales y teóricas.
3. Intervalos Melódicos, Armónicos (consonantes y disonantes) y Encadenados con y sin contexto armónico de acompañamiento.
4. Cadencias, tipos, características, resoluciones obligadas.
5. Procedimientos compositivos y melódicos.



///

6. Modalidad. Sistemas: mayores y menores, cromáticos, pentafónicos y pentatónicos, homónimos, enarmónicos, mixtos, exóticas, etc. Su aplicación en la creación de melodías.
7. Series melódicas y series rítmico - melódicas en los diversos sistemas. Melodías con los contenidos rítmicos trabajados según repertorio.
8. Notas ajenas a la armonía: nota de paso, bordadura, retardo, anticipación, nota de cambio, nota de escape.
9. Modulación: a tonos vecinos y tonos lejanos. Tipos de modulación: por nota característica, por equívoco, por cambio de modo, por enarmonía.
10. Transporte escrito y mental.
11. Lectura hablada y entonada a primera vista.
 1. Politonalidad.
 2. Atonalidad.

Forma

1. Formas musicales: tema con variación. Concerto grosso.
2. Forma Sonata. Sinfonía. Concierto para solista y orquesta.
3. Estructura Tonal, Métrica y Formal: unidades formales y estructura de agrupamiento. La macro-forma y la micro-forma.
4. Secciones. Movimientos.
5. La forma binaria y ternaria. Repeticiones y Re exposiciones. La variación, el desarrollo y la elaboración

Armonía

1. Funciones armónicas y su relación con la forma.
2. Triadas sobre grados pilares (I - IV - V) Plan Armónico -Tonal.
3. Dominantes secundarias: le IIe y IIle.
4. Tríadas aumentadas y disminuidas.

Dinámica

1. El Fraseo y la Articulación vocal instrumental.
2. La dinámica musical: su integración.
3. Notas de adornos.
4. Acentos.

Textura

5. Monofónica, heterofónica y polifónicas: tipos y características. Combinación de texturas.



-Hoja 81-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Bibliografía:

De la Fundamentación:

1. DAVIDSON L Y SCRIPP L. (1991) Madrid. Ed. Morata
2. GARDNER H. (1990) *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona. Paidós Ibérica.
3. GORDON E. (1993) *Learning sequences in Music Skill. Content and Patterns*- Chicago. GIA Publications.
4. LERDAHL, F. Y JACKENDOFF, R. (1983). A Generative Theory of Tonal Music. [Teoría Generativa de la Música Tonal. Trad. J. González-Castelao. (2003) Madrid. Akal) Cambridge, MA: The MIT Press.
5. MALBRÁN, S. (2004). *El oído de la mente*. (en prensa). *Funciones Armónicas*. PPRH. Universidad Nacional de La Plata.
6. SHIFRES F. (1995) *El Análisis de la Forma y la Textura Musical como organizador de las estrategias Didácticas*. Trabajo inédito. 1966.
7. SLOBODA. J. (1991) Musical Expertise. In K.A. Ericsson and J. Smith (Eds.) *Toward a General Theory of Expertise*. Cambridge University Press.

De la Unidad Curricular en general:

1. AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN - "Método para leer y escribir música a partir de la percepción" - Editorial M. del C. Aguilar Editora.
2. AGUILAR, MARÍA; BENEDETTO, A.; CAMPASTRO, G.; DELGADO M. GLOSER, E.; NOTRICA E.; PERCOSSI, L.; SEGAL: "Análisis auditivo de la música" - Investigación presentada en el instituto de Teoría de Historia del Arte "Julio Payró" - Bs. As. 1999.
3. ARETZ- THIELE, I. (1952). El folklore musical argentino. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
4. BACCAY, D. (1961). Vitalidad expresiva de la Música guaraní. Buenos Aires. Ed. Fondo Nacional de las Artes.
5. BURCET, I.; HERRERA, R.; JACQUIER, M. y SHIFRES, F. (2004) "Taller: El análisis musical como una herramienta metodológica para abordar problemas de lectoescritura musical". Jornadas Internas del departamento de Música. El análisis musical, La Plata - UNLP Facultad de Bellas Artes.
6. CASTILLO, SUSANA- "Entrenamiento Rítmico"- "Entrenamiento Rítmico Armónico"
7. D'AGOSTINO, ANTONIO - "Teoría de la música moderna" - Editorial Ricordi. Octubre 1997.
8. EDUCACIÓN AUDITIVA I - Repertorio de Lectura. Facultad de Bellas Artes. UNLP.
9. EDUCACIÓN AUDITIVA II - Repertorio de Lectura. Facultad de Bellas Artes. UNLP.
10. EDUCACIÓN AUDITIVA I - Prácticas. Facultad de Bellas Artes. UNLP.
11. EDUCACIÓN AUDITIVA I - Prácticas. Facultad de Bellas Artes. UNLP.

///

12. FERRERO, MARÍA INÉS - FURNÓ, SILVIA - "Musijugando" - e. m. e. Educación Musical Editores.
13. Musical Editores.
14. FURNÓ, S.: (1987) "Mis Canciones de Papel" - Bs. As.: Ricordi.
15. GAINZA, V.: (1973) "Para Divertirnos Cantando" - Bs. As. Ricordi.
16. GAINZA, V.: (1991) "El Cantar Tiene Sentido" Libro I - Bs. As. - Ricordi.
17. GAINZA, V.: (1994) "El Cantar Tiene Sentido" Libro II - Bs. As. - Ricordi.
18. GAINZA, V.: (1996) "El Cantar Tiene Sentido" Libro III - Bs. As. - Ricordi.
19. GAINZA, V.: (1998) "El Cantar Tiene Sentido" Libro IV - Bs. As. - Ricordi.
20. GAINZA, V.: (1996) "Juegos de Manos" - Bs. As. - Ed. Guadalupe.
21. FERRERO, MARÍA INÉS - FURNÓ, SILVIA - "Musijugando" - e. m. e. Educación Musical Editores.
22. GARMENDIA, EMMA - VARELA MARTA - "Educación Audioperceptiva" - Libro del maestro y fascículos de canciones. Editorial Ricordi.
23. HABA, A. (trad. 1984). *Nuevo Tratado de Armonía*. (Trad. : Ramón Barce). Real Musical. Madrid.
24. HINDEMITH, P. (1942). *Traditional Harmony*. (traducción: *Armonía Tradicional*. Trad: Emilio Argel). Buenos Aires: Ricordi.
25. HINDEMITH, PAUL - "Adiestramiento elemental para músicos" - Ricordi 1946.
26. LEMOINE, H. - GARULLI, G. - "Solfeo de los Solfeos" - Editorial Ricordi.
27. LERDAHL, F. y JACKENDOFF, R. (2003) "Teoría generativa de la Música" - Madrid, Akal.
28. LEUCHTER, ERWIN - "Armonía Práctica" - Editorial Ricordi.
29. Jacquier, M. y Wagner, V. (2007). El lugar de la transcripción melódica en la recepción musical. En F. Pínnola (ed.) *Músicos en Congreso. Puntos de llegada y puntos de partida en la Educación Musical*. Santa Fe: UNL, pp. 154-164.
30. LÓPEZ, I.; SHIFRES, F. y VARGAS, G. (2005). La enseñanza del Lenguaje Musical y las Concepciones acerca de la Música. En F. Shifres (ed.) *Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva*. La Plata: CEA.
31. LÓPEZ, I. - VARGAS, G. (2009) Las Relaciones entre componentes musicales estructurales y la transcripción de una melodía. En Susana Dutto y Paula Andrea Asís Ferri (Ed.). *Actas de la VIII Reunión Anual de SACCoM*. Villa María (Córdoba). UNVM.
32. LLACER PLA, F. - "Guía analítica de formas musicales para estudiantes"
33. MALBRÁN, S. 1996. "Los atributos de la audición musical. Notas para su descripción". *Revista Eufonía*, N°2, año II, Barcelona.
34. MALBRÁN, SILVIA. 2007. "El oído de la mente". Madrid: Ed.Akal.
35. MALBRÁN - MARTÍNEZ - SEGALERBA - "Audiolibro Libro 1"- Las Musas. Ediciones Musicales.



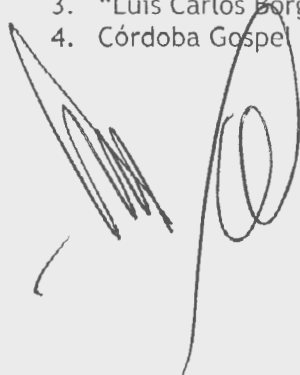
-Hoja 83-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

36. MARTENOT, MAURICE - *Método Martenot* - Cuaderno I, II y III Editorial Ricordi.
37. MICHELS, ULRICH - *Atlas de la Música* - Editorial Alianza. 1997.
38. MUSUMECI, O. (2000 a) *"Una pedagogía musical Cognitiva"* - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 97 - 102.
39. MEYER, LEONARD. 2001. *"Emoción y significado en Música"*. Madrid: Alianza.
40. MUSUMECI, O. (2000 b) *"Una pedagogía rítmica Cognitiva"* - En S. Malbrán y F. Shifres (Eds.) Anales de la III Conferencia Iberoamericana de investigación Musical - Mar del Plata, Conservatorio Luis Gianneo pp. 103 - 109.
41. MUSUMECI, ORLANDO (2003): *"Tócala de nuevo Frei: Los aspectos deportivos en los exámenes de Audioperceptiva"*, en I. C. Martínez y C. Mauleón (Eds.). Música y Ciencia. El rol de la Cultura y la Educación en el Desarrollo de la Cognición Musical, La Plata, SACCoM. CD-Rom.
42. OBRAS POLIFÓNICAS A ELECCIÓN.
43. RAMÍREZ HURTADO, CARMEN. 2006. *"Música, lenguaje y educación"*. Valencia: Ed. Tirantlo.
44. ROPARTZ, GUY- *"Enseñanza del Solfeo"*.
45. RUBERTIS, V. *"Teoría Completa de la Música"* - editorial Ricordi. Bs. As. 1974.
46. SALZER, F. (trad 1990). *Audición Estructural. Coherencia tonal en Música*. (trad. Pedro Chicot). Barcelona. Labor.
47. SCHOENBERG, A. (trad. 1982). *Armonía*. (trad. Ramón Barce). Madrid. Editorial Real Musical.
48. SCHOENBERG, A. (trad. 1990). *Ejercicios Preliminares de Contrapunto*. (Trad.: J. Vives). Barcelona. Labor.
49. SCHOENBERG, A. (trad. 1991) *Funciones Estructurales de la Armonía*. Editorial Labor. Barcelona.
50. SHIFRES, FABIO et al. (2008). Repertorio de Lectura para Educación Auditiva I. La Plata: Cátedra de Educación Auditiva (CEA).
51. SHIFRES, FABIO et al. (2008). Repertorio
52. SCHOLE, PEREY- *"Diccionario Oxfor de la Música"* - Editorial Sudamericana.
53. ZAMACOIS, J. - *"Teoría de la Música"* - Editorial Labor. 1997.
54. WILLIAMS, ALBERTO- *"Teoría de la Música"* - Editorial La Quena. Bs. As. 1976.

Discografía

1. "Gospel Greats Voices from Heaven" - MusicBrokers.
2. "Tras las huellas de la Loma Santa" - Beni-Bolivia.
3. "Luis Carlos Borges con amigos argentinos" - Registros de Cultura.
4. Córdoba Gospel Choir "99% Gospel Nuestro homenaje..." - Gandullo Show Factory.



-Hoja 84-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

5. "Lenguajes Artísticos Música Develando los secretos de la música" - Edit. Stella
6. "Nicolás Guerschberg en piano solo" - MDRO Records.
7. Zamba Quipildor "Sigue Cantando" - Acqua records SRL.
8. "Misa Criolla" - ZQ.
9. Córdoba Gospel Choir "On Happy day!" - Gandullo Show Factory.
10. "La Flauta Mágica - 2° Parte" Orbis S.A.
11. Ariel Ramírez "La historia del Folklore - 2° Parte" - Universal Music S.A.
12. Carlos García "Folklore en Piano - Vol. 3" - Melopea Discos.
13. "Chamamé - Tostao e Convidados" - Dolby Digital.
14. "Chamamé - Tostao e Convidados - Vol. 2" - Aguia Music Gravadora
15. Caracachumba. "Chumban los Parches" - (Ed. del grupo).
16. Caracachumba. "Me río de la Plata" - Gobi.
17. Caracachumba. "Se me Lengua la Traba" - (Ed. del grupo).
18. Carlos Gianni / Eduardo Segal. "Música para Jugar"- Movimúsica.
19. Conjunto Pro Música de Rosario. "Con Arte y con Parte"- IRCO.
20. Conjunto Sonsonando. "Gira que Gira" - El Arca de Noé.
21. Conjunto Sonsonando. "Juegos y Sonsonancias" - El Arca de Noé.
22. Judith Akoschky. "Ruidos y Ruiditos". Vol. I, II, III, y IV -Edit. Tarka.
23. Las Maderas Cantoras. "Cuento Cantos y Juglerías" - Pueblo Blanco.
24. Los Musiqueros. "Canciones Colgantes" - IRCO.
25. Los Musiqueros. "Carí Caracué" - IRCO.
26. Los Musiqueros. "Con Todos los Ritmos" -IRCO.
27. Mariana Baggio. "Barcos y Mariposas"- (Edición de la autora).
28. Silvia Furnó / Silvia Malbrán. "Hola" ¿Qué tal? - Sonerías.

Cancioneros

Gainza - Graetzer:

- (1963) "*Canten Señores Cantores*" - Tomo I Bs. As. Ricordi.
- (1963) "*Canten Señores Cantores*"- Tomo II Bs. As. Ricordi.
- (1967) "*Canten Señores Cantores de América*"- Bs. As. Ricordi.

Gainza, Violeta:

- (1973) "*Para Divertirnos Cantando*" - Bs. As. Ricordi.
- (1991) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro I - Bs. As. - Ricordi.
- (1994) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro II - Bs. As. - Ricordi.
- (1996) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro III - Bs. As. - Ricordi.
- (1998) "*El Cantar Tiene Sentido*" Libro IV - Bs. As. - Ricordi.
- (1996) "*Juegos de Manos*" - Bs. As. - Ed. Guadalupe.



-Hoja 85-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Furnó, Silvia:

(1987) "*Mis Canciones de Papel*" - Bs. As.: Ricordi.

Malbrán, Silvia:

(1984) "*Repertorio para el Aprendizaje Musical de los Niños*"-
Equipo adjunto Bs. As. : PAC.

(1987) "*Las Canciones de Silvia*"

PRÁCTICA DE CORO I

Denominación: Práctica de Coro I

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 1º año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular aborda la práctica vocal en grupo, imprescindible para la formación integral del futuro profesor de música. Desde el hacer musical propio del coro, el estudiante irá incorporando conocimientos, vivencias, criterios y actitudes básicas necesarias para su desempeño como docente.

El coro es posible solamente desde un hacer con otros, donde la capacidad individual aporta al conjunto. La participación de un número considerable de voces cantando simultáneamente, presupone la existencia de un pacto previo, de una mística común, que alcanza contornos insospechados, uniéndolos en una empresa común al servicio de la sociedad a la cual pertenece.

La especial característica de la estructura interna de un coro determina la existencia de ciertas pautas de conducta que son indispensables para su buena marcha. La naturaleza del mismo, supone una gran humildad de parte de sus integrantes, quienes deben valorar en su exacta dimensión la importancia de su participación. "*Todos los coreutas son necesarios, pero nadie es imprescindible*", podría ser el lema que presidiera cada ensayo, cuyo cumplimiento serviría eficazmente para desalojar el "divismo" que tanto daño hace al quehacer artístico en general.

Sentimientos de compañerismo, solidaridad, tolerancia y respeto al semejante; sumado esto a los hábitos de orden, disciplina y constancia, son algunos de los rasgos que se encuentran presentes en la labor coral.

La práctica de coro incorpora técnicas específicas, inherentes al ámbito de ensayo grupal, y al análisis de parte del repertorio coral universal.



-Hoja 86-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

El coro o los grupos vocales que de esta práctica surjan se constituirán en organismos artísticos que generen y participen en proyectos específicos. Estas instancias de presentaciones públicas darán la oportunidad de mostrar las producciones, adquirir soltura ante el público, conocer la realidad de otros coros, ampliar el conocimiento de repertorio, observar distintas maneras de dirigir coros y de organizar espectáculos; actividades de suma importancia para el futuro hacer docente.

Los aprendizajes que devienen de la práctica coral se irán ampliando año a año, generando procesos más complejos y conscientes que se constituirán en una base sólida para la dirección coral.

A través de un repertorio seleccionado conforme al recurso humano existente y sus posibilidades, se propiciara un espacio ideal para consolidar y profundizar contenidos aprendidos en otras unidades curriculares priorizando los siguientes **propósitos de la enseñanza:**

1. Construir mediante la actividad coral, un instrumento de educación y desarrollo cultural adecuado para constituirse en partícipe activo de un hecho musical conjunto, aportando a la construcción de una identidad grupal.
2. Posibilitar la asimilación y comprensión del material de estudio, creando una coincidencia auténtica de intereses entre sus integrantes, ajustando el repertorio y la programación de trabajo, a las necesidades, características y posibilidades existentes.
3. Estimular los sentimientos de compañerismo, solidaridad, tolerancia y respeto hacia las posibilidades y logros de sus pares.
4. Incentivar los hábitos de orden, disciplina y constancia en la labor coral.
5. Incentivar una actitud permanente de crecimiento profesional y humano.
6. Proporcionar los saberes básicos para el desarrollo de la tonicidad muscular, la ampliación del registro vocal, la capacidad torácica y resonancia de la voz, a través de ejercicios que lleven a la aplicación correcta de la técnica vocal.
7. Brindar los mecanismos indispensables para resolver problemas técnico - vocales presentes en la práctica cotidiana, a través de la selección de estrategias adecuadas a las necesidades.
8. Acceder a experiencias sensibilizadoras que agudicen la capacidad auditiva consciente de los parámetros musicales: ritmo base, líneas melódicas y entramado armónico de las obras.
9. Promover el reconocimiento del placer que genera la participación en experiencias de producción.
10. Educar la sensibilidad de cada alumno, aumentando la alegría de vivir, procurando a la vez, el goce espiritual.
11. Desarrollar valores estéticos, volcándolos luego a la interpretación coral.



-Hoja 87-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Ejes de contenidos

La técnica vocal

1. Ejercicios de relajación, respiración, articulación, emisión, impostación. Su aplicación en la interpretación de obras.
2. El sonido del coro, la identidad sonora.

El repertorio

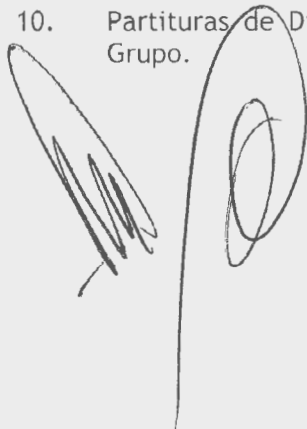
3. Criterios de organización del repertorio.
4. Contextualización del repertorio. Estilo y carácter de las obras.
5. El coro a capella y/o con instrumentos acompañantes.
6. El repertorio popular y académico a varias voces.
7. El texto poético: fonética y eventual traducción.
8. La afinación y homogeneidad de voces.
9. La dinámica musical: matices, movimientos y articulaciones.
10. Los planos sonoros. Fraseo y articulación.
11. La memoria e interpretación de obras.

La actuación en público

1. Organización de la actuación en público. El uso del espacio en el escenario.
2. La actitud corporal del coro.
3. La comunicación con el público.

Bibliografía

1. Nueva Escuela Coral. Guillermo Gräetzer.
2. El Director de Coros. Gallo, Gräetzer, Nardi, Russo.
3. "El mundo de la música" Grandes autores y grandes obras. Grupo Editorial Océano.
4. "Método Tulián" de Sergio Tulián.
5. "El coro escolar" de J.J.Valero. Edit. Ricordi.
6. "El taller coral: Técnicas de armonización para coros principiantes". de María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi.
7. "Un Coro en cada aula" de Oscar Escalada. Edit GCC.
8. "Canciones populares de todo el mundo". Recopilación y arreglos de Antonio Russo. Vol. I. Edit. Lagos.
9. "Cantar en armonía" arreglos vocales. Vol. I a V. de María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi.
10. Partituras de Diferentes Autores y Estilos, con Dificultades Acordes al Nivel del Grupo.



-Hoja 88-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

PRÁCTICA DE CORO II

Denominación: Práctica de Coro II

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular propone dar continuidad e ir acrecentando los saberes, destrezas, técnicas, criterios, vivencias y actitudes iniciadas en Práctica de Coro I, dada la importancia que estos conceptos y valores representan en la formación integral del futuro profesor de música; y, teniendo presente que su incorporación e internalización se trata de una tarea progresiva en la vida de cada estudiante.

Los aprendizajes que devienen de la práctica coral se van ampliando año a año, generando procesos más complejos y conscientes que se constituyen en una base sólida para la futura formación en dirección coral.

Como lo hemos mencionado anteriormente, el coro es posible solamente desde un hacer con otros, donde la capacidad individual aporta al conjunto. La participación de un número considerable de voces cantando simultáneamente, presupone la existencia de un pacto previo, de una mística común, que alcanza contornos insospechados, uniéndolos en una empresa común al servicio de la sociedad a la cual pertenece. La especial característica de la estructura interna de un coro determina la existencia de ciertas pautas de conducta que son indispensables para su buena marcha.

Sentimientos de compañerismo, solidaridad, tolerancia y respeto al semejante; sumado esto a los hábitos de orden, disciplina y constancia, son algunos de los rasgos que se encuentran presentes en la labor coral; valores de gran importancia para su buen funcionamiento.

Al ir abordando un repertorio que exija un más amplio dominio de las técnicas vocales propias y de conjunto, se incorporan mayores niveles de dificultad y un más alto grado de compromiso no solo individual, sino también grupal.

El grupo vocal que de esta práctica surge, se constituye en un organismo artístico que genera la posibilidad de participar activamente en proyectos específicos. Estas instancias de presentaciones públicas dan la oportunidad de mostrar las producciones, adquirir soltura ante el público, conocer la realidad de otros coros, ampliar el conocimiento e interpretación de repertorio, observar distintas maneras de dirigir coros y de organizar espectáculos, actividades de suma importancia y practicidad en el futuro hacer docente.



///

De esta manera además, se crea un espacio ideal para consolidar y profundizar contenidos aprendidos en otras unidades curriculares, estableciendo **propósitos de la enseñanza**:

11. Construir mediante la actividad coral, un instrumento de educación y desarrollo cultural adecuado para constituirse en partícipe activo de un hecho musical conjunto, aportando a la construcción de una identidad grupal.
12. Posibilitar la asimilación y comprensión del material de estudio, creando una coincidencia auténtica de intereses entre sus integrantes, ajustando el repertorio y la programación de trabajo, a las necesidades, características y posibilidades existentes.
13. Estimular los sentimientos de compañerismo, solidaridad, tolerancia y respeto hacia las posibilidades y logros de sus pares.
14. Incentivar los hábitos de orden, disciplina y constancia en la labor coral.
15. Incentivar una actitud permanente de crecimiento profesional y humano.
16. Proporcionar los saberes básicos para el desarrollo de la tonicidad muscular, la ampliación del registro vocal, la capacidad torácica y resonancia de la voz, a través de ejercicios que lleven a la aplicación correcta y dominio de la técnica vocal.
17. Brindar los mecanismos indispensables para resolver problemas técnico - vocales presentes en la práctica cotidiana, a través de la selección de estrategias adecuadas a las necesidades.
18. Acceder a experiencias sensibilizadoras que agudicen la capacidad auditiva consciente de los parámetros musicales: ritmo base, líneas melódicas y entramado armónico de las obras.
19. Promover el reconocimiento del placer que genera la participación en experiencias de producción.
20. Educar la sensibilidad de cada alumno, aumentando la alegría de vivir, procurando a la vez, el goce espiritual.
21. Desarrollar valores estéticos, volcándolos luego a la interpretación coral.

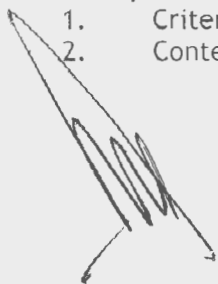
Ejes de contenidos

La técnica vocal

1. Ejercicios de relajación, respiración, articulación, emisión, impostación. Su aplicación en la interpretación de obras. Dominio del aparato vocal.
2. El sonido del coro, la identidad sonora.

El repertorio

1. Criterios de organización del repertorio.
2. Contextualización del repertorio. Estilo y carácter de las obras.



-Hoja 90-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

3. El coro a capella y/o con instrumentos acompañantes.
4. El repertorio popular y académico a varias voces.
5. El texto poético: fonética y eventual traducción.
6. La afinación y homogeneidad de voces. Empaste.
7. La dinámica musical: matices, movimientos y articulaciones.
8. Los planos sonoros. Fraseo y articulación.
9. La memoria e interpretación de obras.

La actuación en público

1. Organización de la actuación en público. El uso del espacio en el escenario.
2. La actitud corporal del coro. La comunicación con el público.
3. Análisis y diseño de situaciones didácticas, en distintos contextos de la educación inicial, primaria y secundaria, en articulación con el Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional.

Bibliografía

1. Nueva Escuela Coral. Guillermo Gräetzer.
2. El Director de Coros. Gallo, Gräetzer, Nardi, Russo.
3. "El mundo de la música" Grandes autores y grandes obras. Grupo Editorial Océano.
4. "Método Tulián" de Sergio Tulián.
5. "El coro escolar" de J.J.Valero. Edit. Ricordi.
6. "El taller coral: Técnicas de armonización para coros principiantes". de María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi.
7. "Un Coro en cada aula" de Oscar Escalada. Edit GCC.
8. "Canciones populares de todo el mundo". Recopilación y arreglos de Antonio Russo. Vol. I. Edit. Lagos.
9. "Cantar en armonía" arreglos vocales. Vol. I a V. de María del Carmen Aguilar. Edit. Ricordi.
10. Partituras de Diferentes Autores y Estilos, con Dificultades Acordes al Nivel del Grupo.



///

INSTRUMENTO ARMÓNICO I

Denominación: Instrumento armónico I
Formato: Materia
Regimen de cursado: Anual
Ubicación en el diseño curricular: 1° año
Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular se vincula prioritariamente con la ejecución instrumental individual, ofreciendo la posibilidad de que el futuro docente pueda cantar y acompañarse con el instrumento armónico elegido²⁶, acompañar a sus alumnos en las tonalidades adecuadas, apoyarse con el instrumento en el momento de armar obras al unísono y a dos voces, expresándose creativamente en el desarrollo de su práctica musical.

Los requerimientos técnicos están en función del material musical que se aborde y las ejercitaciones responden a los seleccionados para cada año. Se prevé en este nivel un repertorio específico para la educación inicial y primaria.

Los contenidos aquí abordados están secuenciados y orientados por una metodología flexible y abierta, considerando un desarrollo espiralado de los mismos, en base a la disponibilidad de conocimientos previos del estudiante.

Es importante que esta unidad curricular brinde a los estudiantes, las herramientas técnicas básicas que le permitan resolver no solamente dificultades mecánico-instrumentales de ejecución, sino además, aquellos obstáculos derivados de la acción simultánea entre la voz y la ejecución instrumental y la improvisación.

La práctica del instrumento tiende a que se desarrollen secuencialmente habilidades y destrezas técnicas propias de la ejecución, aplicando los conocimientos proporcionados en los demás espacios curriculares.

Un docente de música se encuentra a diario con la necesidad de disponer de un material musical al que frecuentemente sólo puede acceder desgrabando y reconociendo auditivamente armonías, melodías y ritmos.

²⁶El estudiante deberá optar por al menos un instrumento armónico que será de carácter obligatorio:

Piano/teclado, guitarra, acordeón a piano y/o bandoneón. la carga horaria del docente a cargo del espacio "Instrumento Armónico" I II III dependerá de la cantidad de alumnos cursantes en cada una de las opciones. Si tiene un alumno, será designado en dos horas, por cada alumno que se incorpore incrementará una hora didáctica



30 JUL 2015

-Hoja 92-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

La necesidad de adaptar este material a los diferentes niveles de la educación obligatoria, requiere el manejo práctico de un instrumento armónico, para realizar acompañamientos, recreaciones o transportarlos a registros adecuados, a la vez que plantea de esta manera un rol activo del docente como músico.

Es necesario que los alumnos alcancen un manejo técnico-interpretativo-expresivo del instrumento que les posibilite un nivel satisfactorio en la ejecución. Por tal motivo, algunos propósitos consisten en:

1. Propiciar un desarrollo de las posibilidades tímbricas, armónicas, melódicas y rítmicas del instrumento.
2. Facilitar la adquisición de una técnica básica para lograr una relajación fisiológica y mental.
3. Favorecer la creatividad a través de creaciones, de resoluciones de cifrados y de prácticas de acompañamiento.
4. Brindar las herramientas básicas para improvisar acompañamientos rítmicos a melodías populares o de música moderna con o sin cifrado.
5. Alentar en los estudiantes la utilización de diferentes patrones rítmico-melódicos para acompañar canciones, cantar y/o acompañar a algunos de sus pares.
6. Propiciar el ejercicio de la lectura y la escucha de repertorios diversos, integrando conocimientos con las unidades curriculares del campo de la formación específica.
7. Estimular la ejecución de memoria de obras del repertorio.
8. Facilitar la resolución de dificultades a través de ejercicios técnicos, estudios y obras, intensificando gradualmente la elaboración del sonido afinado y dúctil.
9. Facilitar las estrategias básicas para la memorización de obras.
10. Propiciar la utilización de acompañamientos improvisados a melodías populares.
11. Brindar criterios que permitan la adecuada selección y secuencia de obras con fines didácticos.

Ejes de contenidos

INSTRUMENTO ARMÓNICO I: PIANO / TECLADO

Mecánica

1. Topografía del teclado y registro. Posición de manos, brazos y cuerpo. La conciencia corporal y muscular. Independencia y articulación de los dedos. La digitación. El pasaje del pulgar. El desarrollo técnico: su metodología.
2. El piano y el teclado como instrumentos acompañantes: sus diferentes mecanismos y modos de ejecución. Acordes mayores y menores. Enlaces de acordes. El cifrado americano: decodificación y aplicación práctica. Texturas acompañantes: uso y



-Hoja 93-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

funciones de la mano izquierda y de la mano derecha. Obras propias para teclado: características, funcionamiento y ejecución. El control auditivo.

Agógica

1. La lectura rítmica. La duración del sonido. La regularidad témpica. Ritmo. Métrica. Tempo: diferenciación y clasificación según obras para piano o teclado. La subdivisión del tempo. Indicadores del movimiento. El uso del metrónomo. La internalización del pulso. Los géneros musicales argentinos: ritmos y acentos característicos.

Dinámica

2. Los indicadores dinámicos: matices, sus gradaciones. Reguladores. Acentos.
3. Expresión. Planos Sonoros. Estructura y Dinámica. Los signos de expresión. Acordes: Duraciones, intensidades y articulaciones. Lectura de melodías acompañadas con notas tenidas y/o con ostinatos, alternando estos procedimientos en ambas manos, e interpretando la dinámica y el fraseo.

Fraseo y articulación

1. Pregunta y respuesta. La frase musical. Las líneas de fraseo. Las articulaciones. Ligaduras de expresión y prolongación. Los pedales en el teclado y el piano. El estilo: concepto y clasificación. La interpretación: natural, estructural y estilística. Texturas. Los planos sonoros. El clímax. Ediciones. La memoria reflexiva.

Repertorio general

Académico

2. Hanon. "El pianista virtuoso".
3. Czerny Vol II: 2 y/o 3° parte. Edit. Ricordi
4. Bach, J. S. "Pequeños preludios": Parte I: N° 1-2-3-5-8-12 y / o Parte II N° 2-3-5-6. Beethoven: sonatinas.
5. Clementi: op 37: N° 1, 2, 3
6. Haydn: divertimento N° 1, 2, 3, 4.
7. Kuhlau: Op. 55 N° 4-5-6, Op. 59 N° 1-2-3
8. Mozart: Sonatinas vienesas.
9. Schumann "Álbum para la juventud"
10. Tchaikovsky: "Álbum de la juventud"
11. Bartok: Para los niños Vol. I N° 23 al 27, Vol. II N° 1 al 17
12. Hindemith: Construyamos una ciudad.
13. Kabalevsky: Piezas para los niños OP. 27
14. Kachaturian: La aventuras de Iván
15. Boero, Felipe: Aires populares argentinos

///

16. Calcagno, E: Valle del zonda
17. Cimaglia: Canto y danza - Cajita de música
18. D Espósito: Preludio y fuga N° 1
19. Giacobbe: La música muchacha (Mi petiso baila - Gato - Así bailaba el changuito)
20. Gianneo, Luis: Música para los niños (Vidalita - Quenas - La morochita - Aire popular)
21. Ginastera, Albeto: Preludios americanos - Libro 1 N° 2 (Triste)
22. Guastavino: "Mis amigos"
23. Lasala: Serrana
24. Mora: Triste
25. Piana, S: "Album de 12 composiciones argentinas"
26. Quarantino, Pascual: "Zamba de la tardecita" - "Tristeza de una chango" - "Vidala del plenilunio".
27. Siciliani, J. "Danza del gurí", "Serranita".
28. Wiliams: Miniaturas OP. 30
29. Obras a 4 manos acordes al nivel.

Patriótico

Obras del repertorio oficial para piano y adaptadas al teclado

1. "Marcha Mi Bandera", "Marcha a Las Malvinas"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación inicial y primaria.
3. Canciones infantiles de María Elena Walsh Volumen 1 y 2.
4. Gainza, V. Para divertirnos cantando.
5. Gainza, V. Canten señores cantores. Vol. 1 y 2.
6. Gainza, V. El cantar tiene sentido.
7. El Libro de la Folclorización: Recopilaciones anónimas de música folklórica. Un proyecto de Sattua.

Ritmos folklóricos argentinos

1. Vidala, Aires de Vidala, Tonada, Zamba, Canción, Valseado, Chamamé. Creaciones de los alumnos sobre la bibliografía propuesta por la cátedra, u obtenido de grabaciones.

Métodos para ejecución del Teclado (Yamaha, Electone, Singered, Fingered)

2. Yamaha Electone Songbook N° 2 y 3 "The little musician BLUE BOOK".
3. Yamaha Keyboard: "Course 1" de Yamaha Music Fundation.



-Hoja 95-
(expediente Nº 330-20-07-2368/2015)

///

4. Hernández, Tomás: "Mi primer teclado: Método muy fácil para órgano". Edit. Melograf.S.A
5. Yamaha: "Método de Electone" Paso 1,2,3,4, 5,6,7. de Yamaha Music Fundation, entre otros.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad

INSTRUMENTO ARMÓNICO I: GUITARRA

Mecánica

1. Postura y relajación. Función, coordinación e independencia de manos. Brazo derecho flotante y apoyado. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones, intensidades y articulaciones. El toque apoyado y sin apoyar. Las escalas y los arpeggios en diferentes posiciones (I, II, V, VII). La digitación en función de la música. Tipos de toque del pulgar. Registros. Notas tenidas: técnica. La media cejilla. Escalas Mayores (Do-Fa-Sol). Pentatónicas. Escalas menores (La-Re-Mi). Escala blues. Asociación de escalas a una creación melódica, instrumental y/o vocal.
2. Resoluciones de cifrados (funcional-alfabético) con acordes tríadas. Acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor.

Agógica

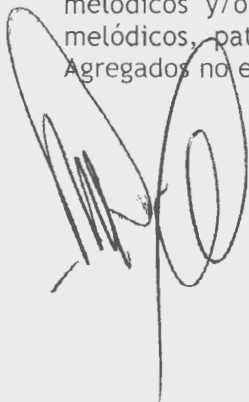
1. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Percusión sobre el instrumento. Ritmos binarios y ternarios y sus combinaciones: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Dinámica

2. Las intensidades. Los reguladores. Los diferentes matices. Indicadores del carácter. La expresión. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica.

Fraseo y articulación

3. La frase. Las articulaciones: staccato, legato. Ligados ascendentes y descendentes. Tipos de toque. Análisis estilístico e interpretativo de la obra. Recursos tímbricos del instrumento. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Efectos sonoros: tambora, redoblante. Tensión y distensión de la frase. El clímax. Interpretación de sencillas melodías individuales o acompañadas armónicamente, incorporando ostinatos melódicos y/o armónicos. (plaque, arpegiado, rasgueado). Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos los géneros trabajados. Agregados no estructurales. Sobre posición métrica débil: nota de paso, bordadura,



///

anticipación, escapatoria, cambiata. Sobre posición métrica fuerte: retardo, apoyatura, pedal. Transporte escrito y mental.

Repertorio

Obras de distintos géneros, épocas y diferente nivel de dificultad.

4. Carlevaro Abel. Libros I, II, III
5. Sagreras Julio. "Las primeras lecciones de guitarra": estudios 40 - 61
6. Farías Héctor - Martínez Zarate Jorge. "Guitarra y Educac. Musical" lecciones 8, 9, 10 (pág. 37 a 53).
7. Martínez Zarate. "Mi primer libro de guitarra" Lec. 11 a 32
8. Nelia Elsa Pereira. "Mira que sí" Canon a 3 voces.
9. Anónimo siglo XVI. "Greensleaves" Adaptación Frank Nordberg
10. Johann Philipp Krieger. "Menuet" Adaptación de Heinz Teuchert
11. Graf Bergen "Bourre" Adaptación de Heinz Teuchert
12. Fernando Sor. "Andante Estudio" N° op. 35 op. 31
13. F.Carulli. "22 estudios en dúo para guitarra" por Oscar Rossati (n°1 a 4)
14. Angel Di Bernardi . "Zamba Chica"
15. M. Michelone "Caña dulce" (ranchera)
16. Héctor Ayala: "El Regalón" (gato), "El Coyuyo" (bailecito), "Cascabel", "Cholita" (aire norteno), "Celeste y blanco" (aire de cielito), "De Antaño", "De mi pago".
17. Alejandro Spinardi. "Vals del Aprendiz" "Modesto"
18. Julio Migno y Ruben del Solar. "Costera mi Costerita". Versión
19. Pedro de Ciervi. "La vestido celeste" (valseado) Versión

Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Marcha Mi Bandera", "Marcha a Las Malvinas"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación inicial y primaria.
3. Constanzo, Irma: "20 clases para aprender música tocando guitarra"
4. Canciones infantiles de María Elena Walsh Volumen 1 y 2.
5. Osvaldo Burucua - Raúl Peña. "Ritmos folklóricos argentinos. Rasguidos y acompañamientos".
6. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar.
7. Luis Sirimarco. "Blues-jazz piano".



-Hoja 97-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Ritmos folklóricos argentinos

1. Vidala, Aires de Vidala, Tonada, Zamba, Canción, Valseado, Chamamé.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad

INSTRUMENTO ARMÓNICO I: ACORDEÓN A PIANO

Mecánica

2. Postura y relajación. Características del instrumento. Registros. Uso de mano izquierda y mano derecha en el acompañamiento de melodías. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos. Pasaje del pulgar. Las escalas y los arpeggios en diferentes posiciones (I, II, V, VII). La digitación en función de la música. Técnica de notas tenidas. Escalas Mayores (Do-Fa-Sol). Pentatónicas. Escalas menores (La-Re-Mi) en mano derecha e izquierda. Asociación de escalas a una creación melódica, instrumental y/o vocal. Resoluciones de cifrados (funcional-alfabético) con acordes tríadas. Acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor.

Agógica

3. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Ritmos binarios y ternarios. Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Dinámica

4. Las intensidades. Los reguladores. Los diferentes matices. Carácter. La expresión. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica.

Fraseo y articulación

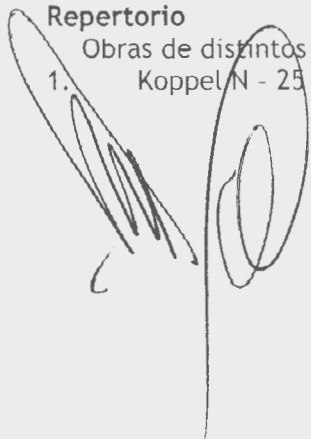
5. La frase musical. Las articulaciones: ligado y picado. Análisis estilístico e interpretativo de la obra. Recursos tímbricos del instrumento. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Tensión y reposo de la frase. El clímax. Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, incorporando ostinatos melódicos y/o armónicos. (plaque, arpegiado).

6. Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos de cada género. Agregados no estructurales. Transporte. La memoria reflexiva.

Repertorio

Obras de distintos géneros, épocas y diferente nivel de dificultad.

1. Koppel N - 25 estudios Melódicos y Progresivos - Ej. N° 1, 2 y 3



-Hoja 98-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

2. Brameri E. J - Escalas Arpeggios y mecanismo - Ejercicio N° 9 al 44.
3. Anzaghi Luigi Oreste - Ejercicios para acordes mayores y menores - N° 7 al 18 - 27,32,33,34,37,38,39,40,41.56,59,62.72,73.
4. Anzaghi Luigi Oreste - Ejercicios con bajos alternados - 46 al 55
5. Anzaghi Luigi Oreste - Primeras Melancolías.
6. Anzaghi Luigi Oreste - Estudio Melódico a manos juntas N° 69.
7. Anzaghi Luigi Oreste - La Espera.
8. Anzaghi Luigi Oreste - En El Agua.
9. Anónimo Español - La Serpentina (pasodoble)
10. Pedro De Ciervi - La Vestido Celeste (valseado)
11. Bach J. S - 18 Piezas Fáciles - Minuet N°1, Minuet N°2 y Polonesa N°5 - Adapción para Acordeón A Piano, Anzaghi Luigi Oreste.
12. Ivanovici J. Ronda de los Sueños.
13. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - Ausencia (vidala)
14. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - El Gato Correntino (gato)
15. El Cangui - Cocomarola, Mario del Tránsito.

Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Marcha Mi Bandera", "Marcha a Las Malvinas"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación inicial y primaria.
3. Constanzo, Irma: "20 clases para aprender música tocando guitarra"
4. Canciones infantiles de María Elena Walsh Volumen 1 y 2.
5. Osvaldo Burucua - Raúl Peña. "Ritmos folklóricos argentinos. Rasguidos y acompañamientos".
6. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar.
7. Ritmos folklóricos argentinos: Vidala, Aires de Vidala, Tonada, Zamba, Canción, Valseado, Chamamé.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad

INSTRUMENTO ARMÓNICO I: BANDONEÓN

Mecánica

1. Postura y relajación. Características tímbricas y técnica del instrumento. Teclados del bandoneón. La digitación en función de la música. Uso de mano izquierda y



-Hoja 99-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

mano derecha en el acompañamiento de melodías. Uso de la válvula. Registros. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos. Arpeggios atendiendo una secuencia armónica. Técnica de notas tenidas. Escalas Mayores: Do-Sol-Re-La y sus relativas menores. Pentatónicas. Resoluciones de cifrados (funcional-alfabético) con acordes tríadas. Acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor

Agógica

2. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Ritmos binarios y ternarios. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Dinámica

3. Las intensidades. Los reguladores. Los diferentes matices. Indicadores del carácter. La expresión. Las melodías en relieve. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento y la voz en melodías seleccionadas según el nivel. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica. Adornos.

Fraseo y articulación

4. La frase musical. Las articulaciones: staccato, legato. Ligados ascendentes y descendentes. Análisis estilístico e interpretativo de la obra. Recursos tímbricos del instrumento. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Tensión y reposo de la frase. Trabajos rítmicos armónicos: agregados no estructurales. La memoria reflexiva.

Repertorio

Obras de distintos géneros, épocas y nivel de dificultad.

5. Rolla. A. C - Lección N°12 Ej. 1, 2, 3, 4 y 5.
6. Rolla. A. C - Lección N°13 Ej. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
7. Anónimo Español - La Serpentina (pasodoble)
8. Pedro De Ciervi - La Vestido Celeste (valseado)
9. Ivanovici J. Ronda de los Sueños.
10. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - Ausencia (vidala)
11. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - El Gato Correntino (gato)
12. El Cangui - Cocomarola, Marío del Tránsito.

Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Marcha Mi Bandera", "Marcha a Las Malvinas"



-Hoja 100-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación inicial y primaria.
3. Constanzo, Irma: "20 clases para aprender música tocando guitarra"
4. Canciones infantiles de María Elena Walsh Volumen 1 y 2.
5. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar.
6. Ritmos folklóricos argentinos: Vidala, Aires de Vidala, Tonada, Zamba, Canción, Valseado, Chamamé.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

INSTRUMENTO ARMÓNICO II

Denominación: Instrumento armónico II
Formato: Materia
Regimen de cursado: Anual
Ubicación en el diseño curricular: 2° año
Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular se vincula prioritariamente con la ejecución instrumental individual y grupal, ofreciendo la posibilidad de que el futuro docente pueda continuar desarrollando la habilidad de cantar y acompañarse con soltura con el instrumento elegido, acompañar a sus alumnos en las tonalidades adecuadas, ayudarse con el instrumento en el momento de armar obras corales a dos y/o tres voces del repertorio folklórico popular y oficial.

Los requerimientos técnicos están en función del material musical que se aborde y las ejercitaciones responden a dificultades progresivas, permitiendo el abordaje de obras con mayores complejidades.

La metodología a utilizar es flexible y abierta, con una permanente retroalimentación.

Para la enseñanza musical es fundamental contar con el dominio de un instrumento armónico que sirva de apoyo para el aprendizaje. Cada paso debe tener una aplicación práctica en el aula, como por ejemplo brindar estímulos sonoros para aclarar o enriquecer la enseñanza, improvisar arreglos, como así también acompañar canciones del repertorio oficial y melodías correspondientes a los niveles primario y secundario.



-Hoja 101-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

La práctica del instrumento tiende a que se desarrollen gradualmente habilidades y destrezas técnicas propias de la ejecución instrumental, aplicando los conocimientos proporcionados en los demás espacios curriculares en forma creativa.

La unidad curricular pretende:

1. Favorecer el reconocimiento y utilización de las posibilidades tímbricas que le ofrece el instrumento armónico.
2. Alentar en los estudiantes la utilización de diferentes patrones rítmico-melódicos para acompañar canciones, cantar y/o acompañar a sus pares.
3. Propiciar el ejercicio de la lectura y la escucha de repertorios diversos, integrando conocimientos con las unidades curriculares del campo de la formación específica.
4. Brindar los conocimientos musicales necesarios para la improvisación de acompañamientos rítmico-melódicos a canciones populares o música moderna con o sin cifrado.
5. Propiciar la utilización de improvisaciones en melodías del repertorio folklórico popular o latinoamericano.
6. Favorecer la creatividad a través del acompañamiento de creaciones, de resoluciones de cifrados y de prácticas de acompañamiento.
7. Posibilitar una práctica instrumental activa tanto en forma individual como en su incorporación a conjuntos instrumentales.
8. Facilitar la resolución de dificultades a través de ejercicios técnicos, estudios y obras, intensificando gradualmente la elaboración del sonido afinado y dúctil.
9. Propiciar el análisis reflexivo y la memoria razonada, enriqueciendo las destrezas de ejecución instrumental adquiridas e incorporando otras.
10. Brindar criterios que permitan la adecuada selección y secuencia de obras con fines didácticos.
11. Estimular el desarrollo de la conciencia estética, lo que significa educar la sensibilidad hacia las expresiones perceptivas, intelectuales y emocionales, integrándolas en un todo organizado y armónico.

Ejes de contenidos

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: PIANO / TECLADO

Mecánica

1. Independencia y articulación de los dedos. La digitación. La muñeca, sus funciones y ampliaciones. Adiestramiento muscular. Mecanismos de ejecución sobre las características de cada instrumento: piano-teclado. Tipos de Toque. El pasaje del pulgar. Las escalas y arpeggios. Notas dobles en 3°, 6° y 8°. Acordes Mayores, menores y con séptimas. Enlaces de acordes. Resoluciones de cifrados y sus inversiones. El cifrado americano: decodificación y aplicación práctica. Las



-Hoja 102-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

funciones tonales. Texturas acompañantes: uso y funciones de la mano izquierda y de la mano derecha. Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, de modo contrapuntístico, o incorporando ostinatos melódicos y/o armónicos.

Agógica

2. La lectura rítmica. La rítmica contemporánea. La regularidad témpica. Ritmo. Métrica. Tempo: diferenciación y clasificación según obras para piano o teclado. La subdivisión del tempo. Indicadores del movimiento. Modificadores del movimiento. El uso del metrónomo. Creación y transcripción de patrones rítmicos y armónicos. . Los géneros musicales argentinos y latinoamericanos. Improvisación. Utilización de escalas.

Dinámica

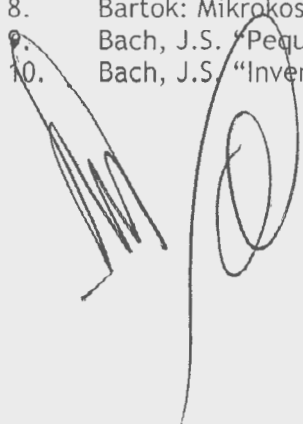
3. Matices: sus gradaciones. Reguladores. Acentos. Carácter. Los signos de expresión. Los recursos estilísticos y la dinámica. La dosificación el peso. Desplazamientos: Cambios de tesitura, cruces de manos. Expresión. Planos Sonoros. Estructura y Dinámica. Dinámica y Textura. Lectura de melodías acompañadas interpretando las indicaciones de dinámica y fraseo. El piano y el teclado como instrumentos acompañantes: modos de ejecución, uso correcto y diferenciado. Coordinación instrumento - voz. La armonía y la dinámica. Macrointensidad y microintensidad. La dinámica en la polifonía.

Fraseo y articulación

4. Pregunta y respuesta. Las líneas de fraseo El fraseo polifónico. Los pedales: tipos, función y empleo en el teclado y el piano. . Las articulaciones: ligado y picado en sus diversos tipos. El estilo: concepto y clasificación. Análisis estructural y estilístico de obras. La interpretación: natural, estructural y estilística. Textura e implicancias instrumentales. Los planos sonoros. El clímax. Las ediciones. La memoria: diferentes tipos y su desarrollo. Transporte: escrito y mental. Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos de los géneros trabajados. Improvisación. Creaciones de los alumnos sobre bibliografía propuesta por la cátedra, u otras obtenidas de grabaciones. La memoria reflexiva.

Repertorio

5. Académico
6. Hanon. "El pianista virtuoso".
7. Czerny Vol II: 3° parte. Edit. Ricordi
8. Bartok: Mikrokosmos Vol. III.
9. Bach, J.S. "Pequeños preludios" Parte I: N° 1-2-3-5-8-12 y / o Parte II N° 2-3-5-6.
10. Bach, J.S. "Invenciones a dos voces" N° 1-2-3-4-10-14



-Hoja 103-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

11. Beethoven: op. 49 N° 2
12. Beethoven: Seis Variaciones 'Nel cor piu non mi sento'
13. Clementi: Op 37 N° 1, 2, 3.
14. Haydn: Hob 1-2-7-8-9-10-17-16
15. Kuhlau: Op. 55 N° 4-5-6, Op. 59 N° 1-2-3
16. Mozart: Sonatinas vienesas.
17. Schumann "Álbum para la juventud"
18. Tchaikovsky: "Álbum de la juventud"
19. Grieg: Piezas líricas OP 12
20. Mendelssohn: Piezas para la juventud OP. 72
21. Bartok: Para los niños
22. Kabalevsky: Piezas para los niños OP. 27
23. Kachaturian: La aventuras de Iván
24. Kodaly: "Doce danzas para niños" N° 3,6 y 7.
25. Satie: "Gymnopedies"
26. Aguirre: "Aires Criollos"
27. Boero, F: "Aires populares argentinos"
28. Cimaglia: Canto y danza - Cajita de música
29. D Espósito: Preludio y fuga N° 1
30. Ginastera: Preludios americanos - Libro 1 N° 2 (Triste)
31. Guastavino: "Mis amigos"
32. Piana, S: "Álbum de 12 composiciones argentinas"
33. Ramirez, Ariel. "15 estudios"
34. Sáenz, P. "Norteña"
35. Siciliani, J. "Serranita"
36. Obras a 4 manos acordes al nivel.

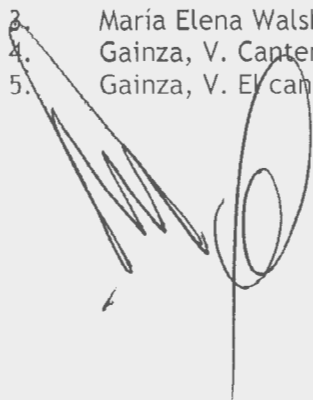
Patriótico

Obras del repertorio oficial para piano y adaptadas al teclado

1. "Aurora", "Marcha a San Lorenzo", "Himno Nacional Argentino"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación primaria y secundaria.
3. Maria Elena Walsh Volumen 1 y 2.
4. Gainza, V. Canten señores cantores. Vol 1 y 2.
5. Gainza, V. El cantar tiene sentido, entre otros autores.



-Hoja 104-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

6. Obras corales con acompañamiento: Lasala, A. Obras corales a 2 voces con acompañamiento. Edit. Ricordi, 70 cánones de aquí y allá. Ed. Ricordi., Aguilar, M del C. "El taller coral" (2° parte Álbum de acompañamientos), Catena, O. 60 Cánones.
7. El Libro de la Folclorización: Recopilaciones anónimas de música folklórica. Un proyecto de Sattua.

Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos

1. Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita, Vals, Gato, Huayno. Carnavalito. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa Nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka.

Métodos para ejecución del Teclado (Yamaha Electone, Singered, Fingered)

2. Yamaha Electone Songbook N° 2 y 3 "The little musician BLUE BOOK".
3. Yamaha Keyboard: "Course 1" de Yamaha Music Foundation.
4. Hernández, Tomás: "Mi primer teclado:Método muy fácil para órgano". Edit. Melograf.S.A
5. Yamaha: "Método de Electone" Paso 1, 2, 3,4, 5, 6,7. de Yamaha Music Foundation.
6. Yamaha Electone Mate step. de Yamaha Music Foundation, entre otros.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente.

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: GUITARRA

Mecánica

1. Postura y relajación. Función, coordinación e independencia de manos. Brazo derecho flotante y apoyado. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones, intensidades y articulaciones. El toque apoyado: apoyo transversal - directo y sin apoyar o libre. Las escalas y los arpeggios en diferentes posiciones (I, II, V, VII). La digitación en función de la música. Tipos de toque del pulgar. Registros. Técnica de notas tenidas. La media cejilla y cejilla completa. Producción de armónicos octavados. Escalas Mayores. Pentatónicas. Escalas menores. Escala blues. Resoluciones de cifrados (funcionales -alfabéticos) con acordes tríadas-tetradadas. Acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor. Acordes disminuidos. Semidisminuidos. Acordes con 6ta, 9na, 11na, 13na.

Agógica

2. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Percusión sobre el instrumento. Ritmos binarios y ternarios y sus combinaciones.



-Hoja 105-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Dinámica

3. Las intensidades. Los reguladores. Los diferentes matices. Indicadores del carácter. La expresión. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica.

Fraseo y articulación

4. La frase. Tipos de toque. Articulaciones: toque ligado, no ligado y picado. Pizzicato. Ligados ascendentes y descendentes. Análisis estilístico e interpretativo de obras. Recursos tímbricos del instrumento. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Efectos sonoros: tambora, redoblante. Tensión y distensión de la frase. El clímax.
5. Enlaces cadenciales V-I, IV-V -I. Acordes reemplazantes. (IV= II, I=VI, V=VII). Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, de modo contrapuntístico o incorporando ostinatos melódicos y armónicos. (plaque, arpegiado, rasgueado). Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos de los géneros trabajados. Improvisación. Agregados no estructurales, sobre posición métrica débil: nota de paso, bordadura, anticipación, escapatoria, cambiata. Sobre posición métrica fuerte: retardo, apoyatura, pedal. Transporte mental y escrito. Utilización de interdominantes. Modulaciones. La memoria reflexiva.

Repertorio

Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades según el nivel del curso. Análisis formal y armónico.

1. Carlevaro Abel: Libro I, II, III
2. Sagreras Julio: "Las primeras lecciones de guitarra" Lecciones N° 62 en adelante.
3. Rodríguez Arenas: "La escuela de la guitarra"
4. Libro I (Curso 1ero) Lec. N°30-32 (F. Carulli) pág. 60 a 62; Lec. N°35 (D. Aguado) pág. 64;
5. Lec N° 36-37. (F. Carulli) pág. 65 a 68.
6. Libro I (Curso 2do) Lec. N°1-2 (A. Cano) pág. 77; Lec. N°12-13 (F. Carulli) pág. 87-88.
7. Libro II: Escalas mayores, menores y cromáticas. Pág. 4 a 6
8. Ej. N° 2 (N. Coste) pág. 21 - Ej. N° 5 (A. Cano) pág. 23
9. Sagreras Julio: "Las primeras lecciones de guitarra" Lec. N° 77 a 79, pág. 28

-Hoja 106-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

10. "Las segundas lecciones de guitarra" Lec. N° 2 a 4, pág. 3 a 4
11. Martínez Zarate, Jorge. "Mi primer libro de guitarra" Ej. N°33 hasta el fin.
12. Héctor Ayala: "Canción de cuna" "Querencia" "Sureño" "Bailecito" "Aleli" "Luna y sol".
13. Martínez Zarate, Jorge: "Nací en la cumbre". "Tutu Maramba". "Aire de Zamba" "Vidalita"
14. Bramhs J.: "Canción de cuna"
15. Luis Milán: "Pavanas"
16. J. Rameau: "Minuet" Versión Martínez Zarate, Jorge
17. Leopoldo Mozart: "Bourre", Versión Martínez Zarate Jorge
18. F. Carulli: "Allegretto" "Rondó" "Vals".
19. Coste Napoleón: "Barcarola" op.51
20. Tarrega Francisco: "Etude" Mi menor
21. Emilio Pujol: Estudio Nro. 3
22. Schumman: "Melodía en dúo" de Emilio Pujol
23. Oscar Rossati; "Marta" (vals)
24. Anónimo: "Romance"
25. Bianqui Piñeiro: "Zamba"
26. Máximo Pujol: Suite del Plata: "Preludio"
27. Leo Brower Estudios Sencillos I

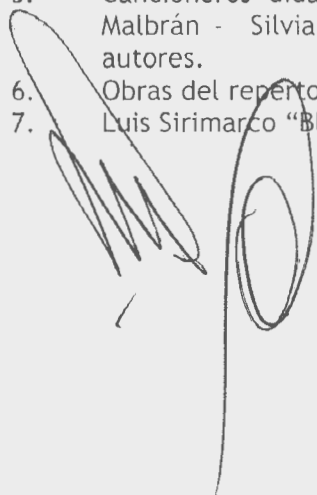
Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Aurora", "Marcha a San Lorenzo", "Himno Nacional Argentino"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación primaria y secundaria.
3. Arnoldo Pintos. "Cancionero popular argentino" Enseñanza de Guitarra vol. 1 al 10
4. Osvaldo Burucua - Raúl Peña. "Ritmos folklóricos argentinos. Rasguidos y acompañamientos".
5. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar, entre otros autores.
6. Obras del repertorio coral según el nivel del curso.
7. Luis Sirimarco "Blues-jazz piano"



///

Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos

1. Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita, Vals, Gato, Huayno. Carnavalito. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa Nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: ACORDEÓN A PIANO

Mecánica

2. Posición y relajación neuromuscular. Combinación de registros. Función, coordinación e independencia de manos. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos. Las escalas y los arpeggios en diferentes posiciones (I, II, V, VII). La digitación en función de la música. Técnica de notas tenidas. Escalas Mayores. Pentatónicas. Escalas menores. Resoluciones de cifrados (funcionales -alfabéticos) con acordes tríadas-tétradas. Acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor. Acordes disminuidos. Semidisminuidos. Acordes con 6ta, 9na, 11na, 13na.

Agógica

3. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Ritmos binarios y ternarios. Polirritmia. Improvisación sobre ritmos argentinos y latinoamericanos.

Dinámica

4. Las intensidades. Los reguladores. Matices: sus gradaciones. Carácter. La expresión. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica.

Fraseo y articulación

5. Tipos de toque según el análisis estilístico e interpretativo de la obra. Recursos tímbricos del instrumento: utilizando diferentes registros. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Tensión y distensión de la frase. El clímax. Enlaces cadenciales V-I, IV -V -I. Acordes reemplazantes. (IV= II, I=VI, V=VII). Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, de modo contrapuntístico o incorporando ostinatos melódicos y armónicos. (plaque, arpegiado). Transporte auditivo y escrito. Utilización de Interdominantes. Modulaciones. Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos de los géneros trabajados. Improvisación.



30 JUL 2015

-Hoja 108-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Repertorio

6. Koppel N - 25 estudios Melódicos y Progresivos - Ej. N° 4 y 5.
7. Brameri E. J - Escalas Arpegios y mecanismo - Ejercicio N° 45 al 67.
8. Anzaghi Luigi Oreste - Ejercicios para el paso del pulgar - N° 77,79.
9. Anzaghi Luigi Oreste - La Rubiecita En Gondolera.
10. Anzaghi Luigi Oreste - Estudio Melódico a manos juntas N° 99.
11. Bach J. S - 18 Piezas Fáciles - Minuet N°17 y Preludio N°18 - Adapción para Acordeón A Piano, Anzaghi Luigi Oreste.
12. Brams J. Berceuce. - Adaptación para Acordeón a Piano: Mascarenha Mario.
13. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - La Gorostiaguista (zamba santiagueña)
14. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - La Media Caña
15. Vicente Zecca- Bella Norena (pasodoble)

Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Aurora", "Marcha a San Lorenzo", "Himno Nacional Argentino"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación primaria y secundaria.
3. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar, entre otros autores.
4. Obras del repertorio coral según el nivel del curso.

Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos

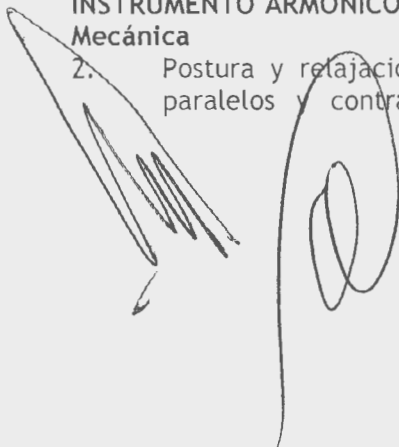
1. Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita, Vals, Gato, Huayno. Carnavalito. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa Nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor.

INSTRUMENTO ARMÓNICO II: BANDONEÓN

Mecánica

2. Postura y relajación. Coordinación e independencia de manos. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones,



///

intensidades y articulaciones. Las escalas y los arpeggios en diferentes posiciones y en extensión de dos octavas. La digitación en función de la música. Registros. Técnica de notas tenidas. Cambio de digitación sobre la misma tecla. Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, de modo contrapuntístico o incorporando ostinatos melódicos y melódicos- armónicos. Estudios con notas dobles por intervalos de 3ra y 6ta. Acorde de notas muy separadas. Resoluciones de cifrados (funcionales -alfabéticos) con acordes triadas-tétradas. Acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor. Acordes disminuidos. Semidisminuidos. Acordes con 6ta, 9na, 11na, 13na.

Agógica

3. La regularidad témpica en la ejecución. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Percusión sobre el instrumento. Los acentos: tipos. Ritmos binarios y ternarios. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Improvisación sobre ritmos argentinos y latinoamericanos.

Dinámica

4. Las intensidades. Los reguladores. Los diferentes matices. Indicadores del carácter. La expresión. Las melodías en relieve. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica. Efecto de reverberación.

Fraseo y articulación

5. La frase. Las articulaciones: staccato, legato. Tipos de toque. Ligado, no ligado y picado. Ligados ascendentes y descendentes. Análisis estilístico e interpretativo de la obra. Recursos tímbricos del instrumento. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Tensión y distensión de la frase. El clímax. Las respiraciones. El efecto percusivo. Enlaces cadenciales V-I, IV -V -I. Acordes reemplazantes. (IV= II, I=VI, V=VII).
6. Trabajos rítmicos armónicos: agregados no estructurales. Sobre posición métrica débil: nota de paso, bordadura, anticipación, escapatoria, cambiata. Sobre posición métrica fuerte: retardo, apoyatura, pedal. Transporte mental y escrito. Utilización de Interdominantes. Modulaciones. Improvisación. La memoria reflexiva.

Repertorio

Obras de distintos géneros, épocas y dificultades.

1. Rolla. A. C - Lección N°14 Ej. 1,2 y3.
2. Rolla. A. C - Lección N°15 Ej. 1, 2,3 y4.

-Hoja 110-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

3. Minuet en Sol Mayor - J.S. Bach.
4. Frederich. P. - Love And Glory.
5. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - La Gorostiaguista (zamba santiagueña)
6. Andrés Chazarreta - Piezas Criollas - La Media Caña
7. Vicente Zecca- Bella Morena (pasodoble)
8. Cocomarola M. del Tránsito - Laguna Totorá.

Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Aurora", "Marcha a San Lorenzo", "Himno Nacional Argentino"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación primaria y secundaria.
3. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar, entre otros autores.
4. Obras del repertorio coral según el nivel del curso.

Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos

1. Chamamé, Rasguido Doble, Chamarrita, Vals, Gato, Huayno. Carnavalito. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa Nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

INSTRUMENTO ARMÓNICO III

Denominación: Instrumento armónico III

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas



///

Finalidades formativas de la unidad curricular

La ejecución de un instrumento armónico es la herramienta necesaria e indispensable para el desarrollo fluido y eficiente de la tarea del profesor de Música, puesto que se adapta notablemente a las necesidades del aula.

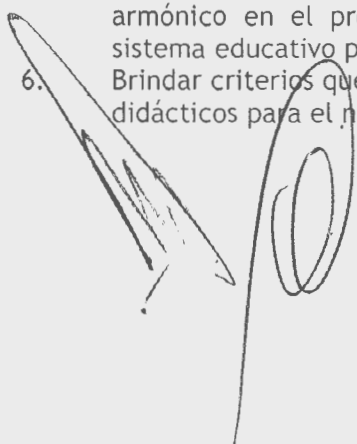
Generalmente el docente de música debe adaptar el material didáctico a los diferentes niveles de la educación, para ello requiere el manejo del instrumento armónico y de la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos proporcionados por otras unidades curriculares, como por ejemplo para realizar acompañamientos, improvisaciones creativas, recreaciones, o bien, transportarlos a registros adecuados a la franja etaria con los que desarrolla su actividad docente musical. Deberá organizar el trabajo en forma articulada con el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

Esta unidad curricular se vincula prioritariamente con la ejecución instrumental individual y grupal, ofreciendo la posibilidad de que el futuro docente pueda cantar y acompañarse con el instrumento elegido, acompañar a sus alumnos en las tonalidades adecuadas, apoyarse con el instrumento en el momento de armar obras del repertorio folklórico nacional, latinoamericano y oficial, y expresarse creativamente en el desarrollo de su práctica musical a través del instrumento.

Las dificultades técnicas son progresivas y secuenciadas, en función del material musical que se aborde. Las ejercitaciones y repertorio responden a los seleccionados para cada año; en el presente se hará hincapié con los utilizados en los niveles secundario y básico de la modalidad artístico musical.

Contar con el dominio técnico del instrumento armónico sirve de apoyo para el desarrollo de las clases áulicas, como así también para acompañar canciones u otros instrumentos o grupos instrumentales/vocales, priorizando estos **propósitos de la enseñanza**:

2. Facilitar la resolución de dificultades a través de ejercicios técnicos, estudios y obras que le permita expresarse musicalmente con fluidez, soltura y espontaneidad.
3. Propiciar el análisis musical para llevar a cabo el desarrollo de secuencias rítmico-melódicas que sirvan de soporte en las obras musicales.
4. Alentar en los estudiantes la utilización de diferentes patrones rítmico-melódicos para acompañar canciones, para tocar y cantar y para cantar y/o acompañar a sus pares.
5. Propiciar el desarrollo del dominio técnico instrumental que sirva de apoyo armónico en el proceso enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles del sistema educativo para los que se forma.
6. Brindar criterios que permitan la adecuada selección y secuencia de obras con fines didácticos para el nivel Inicial, el nivel primario y el nivel secundario.



///

7. Propiciar el ejercicio de la lectura y la escucha de repertorios diversos, integrando conocimientos con las unidades curriculares del campo de la formación específica.
8. Estimular la creación de arreglos, acompañamientos, sonorizaciones en canciones populares, folklóricas o música moderna con o sin cifrado.
9. Propiciar la utilización de improvisaciones en melodías del repertorio folklórico popular o latinoamericano.
10. Favorecer la creatividad a través del acompañamiento de creaciones, de resoluciones de cifrados y de prácticas de acompañamiento.
11. Posibilitar una práctica instrumental activa tanto en forma individual como en su incorporación a conjuntos instrumentales.
12. Propiciar el análisis reflexivo y la memoria razonada, enriqueciendo las destrezas de ejecución instrumental adquiridas e incorporando otras.

Ejes de contenidos

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: PIANO / TECLADO

Mecánica

1. La relajación del sistema. La sensibilización de las yemas de los dedos. Independencia y articulación de los dedos. La muñeca: sus funciones y ampliaciones. Distintos tipos de toque: legato, portato, staccato, staccato secco. El pasaje del pulgar en diferentes escalas y arpeggios. Escalas Pentatónicas. Escala blues. Asociación de escalas a una creación melódica, instrumental y/o vocal. Las notas dobles: 3°, 6° y 8°. Resoluciones de cifrados: triadas y cuatriadas. Acordes disminuidos, aumentados, suspendidos de 2°, 4°, 6°, 7°, 9° y 13°. Texturas acompañantes. Improvisación sobre ritmos argentinos y latinoamericanos. Construcción e interpretación de canciones según los niveles y modalidades. Recursos didácticos que ofrece el instrumento en el contexto de la enseñanza.

Agógica

2. La lectura rítmica. La subdivisión del tempo. La regularidad témpica. Indicadores del movimiento. Modificadores del movimiento. Microtempo y macrotempo. La rítmica contemporánea. La métrica proporcional y no proporcional. La polirritmia. Ritmo-Materia-Tempo. Creación y transcripción de patrones rítmicos y armónicos. Los géneros musicales argentinos y latinoamericanos: ritmos y acentos característicos. Patrones rítmicos y estilísticos de cada género. Improvisación. Utilización de escalas. Ritmos binarios y ternarios: combinaciones y superposición.

Dinámica

3. Los recursos estilísticos y la dinámica. La intensidad del sonido. La dosificación del peso. Los indicadores dinámicos. Matices, sus gradaciones. Los reguladores



///

crecientes y decrecientes. Desplazamientos: Cambios de tesitura, cruces de manos. Planos Sonoros. Estructura, dinámica y textura. Los acentos. Toque por peso. Los planos sonoros. Notas en relieve. Los signos de expresión. El piano y el teclado como instrumentos acompañantes: modos de ejecución, uso correcto y diferenciado. Macrointensidad y microintensidad. La dinámica en la polifonía.

Fraseo y articulación

4. Pregunta y respuesta. Las líneas de fraseo. Las articulaciones: legato, non legato, portato, staccato, staccato secco. El fraseo polifónico. La memoria reflexiva. Los pedales: tipos, función y empleo. Análisis reflexivo, estructural y estilístico de las obras. El climax. La interpretación: estilo y práctica de ejecución. Textura e interpretación. Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos los géneros trabajados. Las ediciones. La memoria reflexiva. El transporte mental.

Repertorio

Académico

5. Hanon. "El pianista virtuoso".
6. Czerny-Germer Segundo libro. Cuarta parte.
7. Czerny Op.740; Cramer; Moscheles; Bartok: Mikrokosmos Vol. III.; Widmer: Ludus Brasiliensis Vol III
8. Bach, S. "Invenciones a 2 y 3 voces"
9. Beethoven: Sonata Op... 49 N° 1, 2
 1. Seis Variaciones "Nel cor piu non mi sento"
 2. Seis Variaciones fáciles sobre un tema original
 3. Nueve Variaciones: Quanto e bello l'amor contadino"
 4. Nueve Variaciones: Marcha Dressler
10. Clementi: Sonatina op 38 N° 1, 2, 3.
11. Haydn: N°5 Do M (1 vol) Hob 35, N° 10 Sol M (1 vol) Hob 40, N°11 sol M(2 vol) Hob 27, N°19 Re M (2 vol) Hob 33, N° 17 Mi M (2vol) Hob 13, Lab M Hob 43, DoM Hob16. Mozart: Sonata Do M K545, Variaciones Guillermo Nassau K25, Variaciones Ah vous diria je maman K265
12. Schumann "Álbum para la juventud" N° 27 a 39
13. Schumann: Hojas de álbum Op.124, Piezas de fantasía Op. 12; Romanzas Op.28; Carnaval de Viena Op. 26
14. Tchaikovsky:"Álbum de la juventud"
15. Grieg: Piezas líricas OP 38, 43, 47.
16. Mendelssohn: Romanza sin palabras Op 19 N° 2, 4,6, Op30 N° 3,6, Op 38 N°4, Op 62 N°1, Op 67 N°5, Op102 N° 3,4,6. Tres fantasías Op.16.
17. Bartok: Para los niños Vol. I N° 13 a 23, 28 a 40, Vol II N° 18 a 33.

///

18. Guarnieri: Suite Myrim.
19. Prokofiesf S: Piezas para niños Op 65
20. Kodaly Z: Danzas para niños N° 3,4, 5,6, 7, 8,9
21. Kachaturian: La aventuras de Iván
22. Kodaly: "Doce danzas para niños" N ° 3,4, 5, 6, 7, 8, 9.
23. Satie: Gymnopedies
24. Reger, M. Album de la Juventud. Op. 17
25. Villalobos, H. Historias de Carochinhas. Petizadas N° 3, 5, 6. Brinquedo de Roda N° 4, 5.
26. Aguirre J.: Aires populares argentinos, Aires criollos. 5 Tristes
27. Albano E.: Bailecito
28. Alberti J.B. Obras para Piano
29. Alcorta A: Obras para piano
30. Castro J.J: Casí Polea
31. D' Espósito, A.: Preludio y Fuga N° 1
32. García Morillo R: Canción Triste, Danza alegre.
33. García Robson M: Puneña, Andina
34. Ginastera, Alberto: Preludios americanos. Preludios Americanos, Tres danzas argentinas, Rondó sobre temas infantiles.
35. Guastavino C. Diez Preludios, Cantos Populares N° 4, 6, 7,8.
36. Mora, O.: Milonga moderna, gato, aire de zamba.
37. Marigo F. Invenciones a dos voces.
38. Williams, A.: En la sierra, Milonga Op. 63 y Op. 72.
39. Obras a 4 manosacordes al nivel.
40. El Libro de la Folcloreishon: Recopilaciones anónimas de música folklórica. Un proyecto de Sattua.

Patriótico

Obras del repertorio oficial para piano y adaptadas al teclado

1. "Himno Nacional Argentino", "Himno a Sarmiento"

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación secundaria y modalidad artístico-musical.
3. María Elena Walsh. Volumen 1 y 2.
4. Gainza, V. Canten señores cantores. Vol 1 y 2.



///

5. Gainza, V. El cantar tiene sentido, entre otros autores.
6. Obras corales con acompañamiento: Lasala, A. Obras corales a 2 voces con acompañamiento. Edit. Ricordi, 70 cánones de aquí y allá. Ed. Ricordi., Aguilar, M del C. "El taller coral" (2° parte Álbum de acompañamientos), Catena, O. 60 Cánones.

Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos

1. Chamamé. Rasguido Doble. Chamarrita. Schotis. Vals. Gato. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa-nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka paraguaya. Guajira. Salsa. Rumba. Candombe. Tango.

Métodos para ejecución del Teclado (Yamaha Electone, Singered, Fingered,):

2. Yamaha Electone Songbook N° 2 y 3 "The little musician BLUE BOOK".
3. Yamaha: "Método de Electone" Paso 1,2,3,4, 5,6,7. de Yamaha Music Fundation.
4. Benthien, Axel. "Der neue Weg zum Keyboardspiel N° 1"-
5. Yamaha. Toque fácilmente. "Aprendiendo el órgano Yamaha Electone". Libro 1 y 2.
6. Casio Chord "Song Book", entre otros.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: GUITARRA

Mecánica

1. Postura y relajación. Función, coordinación e independencia de manos. Brazo derecho flotante y apoyado. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones, intensidades y articulaciones. El toque apoyado: apoyo transversal - directo y sin apoyar o libre. Las escalas y los arpeggios en diferentes posiciones (I, II, V, VII). La digitación en función de la música. Tipos de toque del pulgar. Registros. Técnica de notas tenidas La media cejilla y cejilla completa. Producción de armónicos octavados, quintados. Resoluciones de cifrados (funcionales -alfabéticos) con acordes tríadas-tetradas. Acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor. Acordes disminuidos. Semidisminuidos. Aumentados. Acordes con 6ta, 9na, 11na, 13na, 4ta sus. Escalas Mayores. Pentatónicas. Escalas menores. Escala blues.

Agógica

2. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Percusión sobre el instrumento. Ritmos binarios y ternarios y sus combinaciones. Improvisación.



///

Dinámica

3. Las intensidades. Los reguladores. Los diferentes matices. Indicadores del carácter. La expresión. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica.

Fraseo y articulación

4. La frase. Tipos de toque. Articulaciones: toque ligado, no ligado y picado. Pizzicato. Ligados ascendentes y descendentes. Análisis estilístico e interpretativo de las obras. Recursos tímbricos del instrumento. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Efectos sonoros: tambora, redoblante. Tensión y distensión de la frase. El clímax.
5. Armonización de canciones conteniendo enlaces cadenciales V-I, IV -V -I. Acordes reemplazantes (IV= II, I=VI, V=VII). Utilización de Interdominantes. Transporte mental. Modulación del cancionero didáctico. Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos de los géneros trabajados. Trabajos rítmicos armónicos: agregados no estructurales. Improvisación. Sobre posición métrica débil: nota de paso, bordadura, anticipación, escapatoria, cambiata. Sobre posición métrica fuerte: retardo, apoyatura, pedal. Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, de modo contrapuntístico o incorporando ostinatos melódicos y melódicos- armónicos. (plaque, arpegiado, rasgueado).

Repertorio

1. Lectura de obras de distintos géneros, épocas y dificultades. Análisis formal y armónico
2. Carlevaro Abel: Libro I, II, III
3. Sagreras, Julio: "Las primeras lecciones de guitarra" Lecciones N° 62 en adelante.
4. Rodriguez Arenas: Libro II:
5. Ej N° 3 y 4 (D. Aguado)
6. Ej N° 42 (N. Coste)
7. Mateo Carcasi: Estudio 1-3 -6 -7
8. Gaspar Sanz: "Canarios"
9. Jhon Dowland: "Alman"
10. Fernando Sor: Op. 5 N° 1 y 2
11. F. Carulli: "22 estudios en dúo guitarra" por Oscar Rossati (n° 5 y 6)
12. Mateo Carcasi: Vals op 11 N°9

///

13. Francisco Tárrega: "Lágrima". "Adelita"
14. Abel Fleury: "Milongueo del Ayer".
15. H Farías: Argentino 2 y 4
16. Pablo del Cerro: "La del Campo" (chacarera)
17. Héctor Ayala: "Bailecito"
18. Bianqui Piñero: "Bailecito" "Carnavalito".
19. Domingo Semenzato: "Divagando" "Choro".
20. Máximo Pujol: Tango
21. Hans Dieter Vermeer. Blues.

Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Himno Nacional Argentino", "Himno a Sarmiento".

Cancionero didáctico/popular

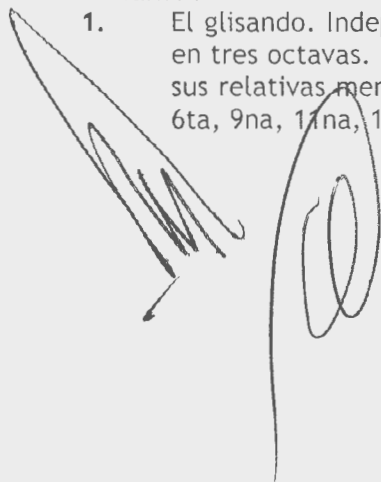
2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación secundaria y modalidad artístico-musical.
3. Arnoldo Pintos. "Enseñanza de Guitarra" vol. 1 al 10
4. Osvaldo Burucua-Raul Peña. "Ritmos folklóricos argentinos. Rasguídos y acompañamientos".
5. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar, entre otros autores.
6. Obras del repertorio coral, según el nivel del curso.
7. Luis Sirimarco "Blues-jazz piano".
8. Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos: Chamamé. Rasguido Doble. Chamarrita. Schotis. Vals. Gato. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa-nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka paraguaya. Guajira. Salsa. Rumba. Candombe. Tango.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: ACORDEÓN A PIANO

Mecánica

1. El glisando. Independencia y desplazamientos de manos. Las escalas y los arpeggios en tres octavas. La digitación en función de la música. Registros. Escalas Mayores y sus relativas menores. Pentatónicas. Escalas cromáticas. Escala blues. Acordes con 6ta, 9na, 11na, 13na, 4ta sus.



///

Agógica

2. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Ritmos binarios y ternarios. Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8. La polirritmia en la ejecución.

Dinámica

3. Matices. Reguladores. Carácter. La expresión. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica. Adornos: el grupeto, mordente, apoyatura, trino.

Fraseo y articulación

4. Tensión y distensión de la frase musical. Las articulaciones: staccato, legato. Tipos de toque. Análisis estilístico e interpretativo de la obra. Recursos tímbricos del instrumento. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. El clímax. Texturas acompañantes. Enlaces cadenciales V-I, IV -V -I. Acordes reemplazantes. (IV= II, I=VI, V=VII). Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, de modo contrapuntístico o incorporando ostinatos melódicos y melódico - armónicos. (plaque, arpegiado). Agregados no estructurales. Sobre posición métrica débil: nota de paso, bordadura, anticipación, escapatoria, cambiata. Sobre posición métrica fuerte: retardo, apoyatura, pedal. Transporte mental y escrito. Utilización de Interdominantes. Modulaciones. Recursos armónicos-melódicos, patrones rítmicos - armónicos y estilísticos de cada género trabajado. Improvisación. La memoria reflexiva.

Repertorio

5. Koppel N - 25 estudios Melódicos y Progresivos - Ej. N°8, 9 y 12.
6. Anzaghi Luigi Oreste Estudio N° 166 y 168.
7. Anzaghi Luigi Oreste - Corrido.
8. Anzaghi Luigi Oreste - A Saltitos.
9. Padula José Luis - 9 de Julio. (tango)
10. Mattos Rodríguez G. - La Cumparsita
11. Imbroissi Juan - Mi Bandera (adaptación para acordeón a Piano de Javier Larrosa)

Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento
1. "Himno Nacional Argentino", "Himno a Sarmiento".



-Hoja 119-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación secundaria y modalidad artístico-musical.
3. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar, entre otros autores.
4. Obras del repertorio coral, según el nivel del curso.
5. Luis Sirimarco "Blues-jazz piano".

Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos

1. Chamamé. Rasguido Doble. Chamarrita. Schotis. Vals. Gato. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa-nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka paraguaya. Guajira. Salsa. Rumba. Candombe. Tango.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

INSTRUMENTO ARMÓNICO III: BANDONEÓN

Mecánica

2. Desplazamientos paralelos y contrarios. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones, intensidades y articulaciones. Las escalas y los arpeggios en diferentes inversiones. La digitación en función de la música. Registros. Técnica de notas tenidas, del efecto percusivo Técnica de los distintos tipos de toque: ascendentes y descendentes. Técnica del arrastre. Resoluciones de cifrados (funcionales - alfabéticos) con acordes tríadas-tétradas- acordes dominantes con 7ma. Acordes con 7ma mayor y menor. Acordes disminuidos. Semidisminuidos. Aumentados. Acordes con 6ta, 9na, 11na, 13na, 4ta sus, 7ma. Desarrollo de melodías individuales o acompañadas armónicamente, de modo contrapuntístico o incorporando ostinatos melódicos y melódicos- armónicos. (Plaque, arpegiado) Escalas cromáticas (La M-Re M-Mi M, entre otras). Escalas cromáticas por 6tas, abriendo y cerrando el fuelle.

Agógica

3. La regularidad témpica. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios de tempo. Los recursos estilísticos y el ritmo. Tipo de acentuaciones. Ritmos binarios y ternarios. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.



-Hoja 120-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Dinámica

4. Las intensidades. Los reguladores. Los diferentes matices. Indicadores del carácter. La expresión. Las melodías en relieve. Los planos sonoros. Coordinación del instrumento - voz. Canto de planos sonoros: melodía, notas tenidas u ostinatos. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica. El vibrato. La bisonoridad. El trino. Los grupetos. Apoyatura doble. Mordente.

Fraseo y articulación

5. La frase. Las articulaciones: staccato, legato, non legato, picado ligado. Tipos de toque. Análisis estilístico e interpretativo de la obra. Recursos tímbricos y toque diferentes en forma simultánea. Las melodías en relieve. Textura. Direccionalidad de las melodías. Funcionalidad de la armonía en las melodías. Tensión y distensión de la frase. El clímax. El arrastre. Efecto de reverberación. Enlaces cadenciales V-I, IV -V -I. Acordes reemplazantes. (IV= II, I=VI, V=VII). La cadencia libre. Trabajos rítmicos armónicos: agregados no estructurales. Sobre posición métrica débil: nota de paso, bordadura, anticipación, escapatoria, cambiata. Sobre posición métrica fuerte: retardo, apoyatura, pedal. Transporte mental y escrito. Improvisación. Utilización de Interdominantes. Modulaciones. La memoria reflexiva.

Repertorio

Obras de distintos géneros, épocas y dificultades.

6. Marcucci - Lipesker - Andante en Mi mayor.
7. Marcucci - Lipesker - Estudio en La menor.
8. Ambros - Estudio N° 151 en SOL Mayor.
9. Chazarreta A. - Zamba de Vargas
10. Padula José Luis - 9 de Julio. (tango)
11. Mattos Rodríguez G. - La Cumparsita
12. Sanders. Julio. C - Adios Muchachos.
13. Imbroissi Juan - Mi Bandera.

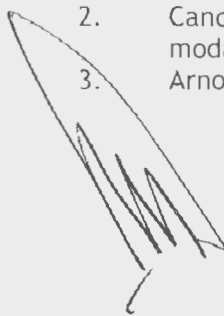
Patriótico

Obras del repertorio oficial adaptadas al instrumento

1. "Himno Nacional Argentino", "Himno a Sarmiento".

Cancionero didáctico/popular

2. Canciones escolares para los diferentes niveles de la educación secundaria y modalidad artístico-musical.
3. Arnoldo Pintos. "Enseñanza de Guitarra" vol. 1 al 10



-Hoja 121-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

4. Osvaldo Burucua-Raul Peña. "Ritmos folklóricos argentinos. Rasguidos y acompañamientos".
5. Cancioneros didácticos escolares de diversos autores: Violeta Gainza - Silvia Malbrán - Silvia Furnó- Susana Espinoza - Ma. del Carmen Aguilar, entre otros autores.
6. Obras del repertorio coral, según el nivel del curso.
7. Luis Sirimarco "Blues-jazz piano".

Ritmos folklóricos argentinos y latinoamericanos

1. Chamamé. Rasguido Doble. Chamarrita. Schotis. Vals. Gato. Chacarera. Malambo Norteño. Bossa-nova. Joropo Venezolano. Guaranía. Polka paraguaya. Guajira. Salsa. Rumba. Candombe. Tango.

Nota: El repertorio es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

PRÁCTICA DE CONJUNTO I

Denominación: Práctica de Conjunto I

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° año

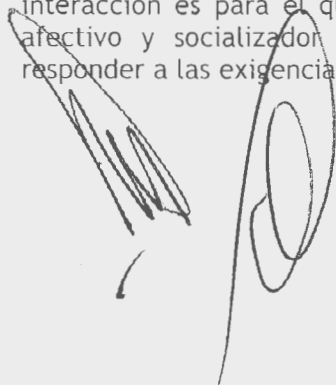
Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular curricular está cimentada en el hacer y la experiencia, es decir, en la **práctica musical en conjunto**. Y es precisamente en este *vivenciar la música en conjunto* lo que propicia en el alumno, no sólo la interacción en grupo sino además el afianzamiento de capacidades de expresión y comunicación, así como la incorporación paulatina de procedimientos de improvisación, composición guiada, arreglo e interpretación.

Según Vigostky, "...el psiquismo humano se forma y desarrolla en la actividad y la comunicación, destacando los beneficios cognitivos y afectivos que conlleva el aprendizaje grupal como elemento que establece un vínculo dialéctico entre el proceso educativo y el proceso de socialización humana..." L. S. Vigostky (1982, 48)

Independientemente de lo dicho por Vigotsky, es bien sabido que el aprendizaje se apoya en la interacción constante con nuestro medio y las personas que nos rodean; y que dicha interacción es para el que aprende fuente importante de asimilación a nivel cognitivo, afectivo y socializador ya que le permite desarrollar actitudes frente al trabajo y responder a las exigencias sociales.



///

Asimismo, la posibilidad de explorar distintos géneros y estilos musicales correspondientes al folclore argentino y latinoamericano, incorporando elementos del lenguaje rítmico, melódico y armónico propios de cada uno, estimula la capacidad para considerar los criterios más acertados para la ejecución e interpretación del repertorio.

El alumno del Profesorado, en esta unidad curricular, comprenderá que en cualquier nivel el niño se implica total y activamente al hacer música; que cada niño es responsable de ejecutar su parte con sus mejores capacidades, para su propia satisfacción así como para la del grupo, si tiene la guía y el apoyo adecuado; conforme a los siguientes propósitos:

2. Disponer de los elementos necesarios para guiar al estudiante en cada situación de aprendizaje.
3. Realizar actividades de diversas formas para permitir el ordenamiento de los trabajos en cada clase, y durante el año para fomentar la creatividad.
4. Propiciar una conexión afectiva entre la música y la interioridad del alumno.
5. Formar criterios para un mejor empleo del instrumental, la dinámica grupal, y los códigos que surgen durante el trabajo.
6. Arbitrar los medios necesarios donde tanto el alumno como el docente tengan la autoridad para definir situaciones.
7. Fomentar la creatividad en la práctica instrumental grupal.
8. Favorecer la integración de conocimientos obtenidos en los diversos módulos.
9. Desarrollar la capacidad interpretativa y creativa a través de la ejecución instrumental grupal.

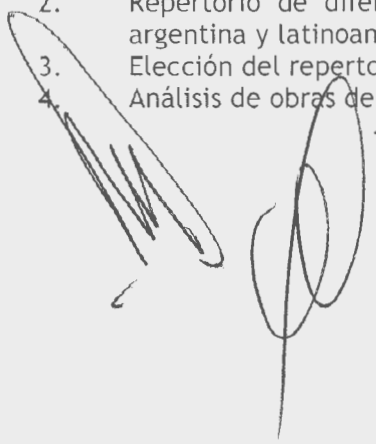
Ejes de contenidos

Ejecución

1. Desarrollo de acompañamientos en piano, guitarra, bajo y otros instrumentos. Texturas acompañantes.
2. Giros melódicos característicos. Formulas métricas específicas.
3. Elementos técnicos y estilísticos que definen un estilo.
4. Criterios y pautas generales para la interpretación vocal y/o instrumental.
5. Elección del material de estudio: características específicas correspondientes a cada especie abordada.

El repertorio.

1. Arreglos musicales vocales e instrumentales: Improvisación. Composición.
2. Repertorio de diferentes estilos y/o géneros musicales de la música folclórica argentina y latinoamericana.
3. Elección del repertorio: criterios para la selección.
4. Análisis de obras de diferentes géneros y estilos.



-Hoja 123-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Bibliografía

1. The Brazilian guitar book. Nelson Faria. 1995. Sher Music. Usa
2. The Brazilian guitar book. Samba, bossa nova and other Brazilian styles. Nelson Faria. 1995. Sher Music. Usa
3. Composición y arreglos de música popular. Rodolfo Alchourron.
4. Ad libitum. Elementos de improvisación lineal. Rodolfo Alchourron
5. Sirimarco, L: "Piano jazz".
6. George Benson, "Guitar Transcriptions".
7. Revistas "musicuero".
8. Alchourón, R: "Composición de arreglos de Música popular."
9. Aretz, I "El folklore argentino". Editorial Ricordi.
10. Tallo, M: "Introducción a la Música afro cubana."
11. Rivas D' Avila, Nicia: O samba en percussoes.
12. Alchourron, R. "Ad Libitum" elementos de improvisación Lineal.
13. Marcelo Frezia "Percusión-Folclore"
14. The Latin Real book.
15. María Del Carmen Aguilar. "Folclore Para Armar" Ediciones Culturas
16. Grimsditch, Andres: "La Zamba Escrito y Cassette Didáctico Inedito".
17. Gillen, Nicolás: "Motivos de Son
18. Mauleon, Rebeca: Salsa Guide Book. Sher Music.
19. Hermanos Avalos: (1952) Danzas y Canciones regionales Argentinas. Editorial Hnos Avalos.
20. Vega, Carlos (1953) La Zamacueca. Editorial Korn.
21. Vega, Carlos (1952) La Chacarera. Editorial Korn.
22. Grimsditch, Andres: "Música Folclórica, El Huayno y Carnavalito, 1ra parte".
23. Apuntes del Área de Folclore de la Escuela De Música Popular de Avellaneda

PRÁCTICA DE CONJUNTO II

Denominación: Práctica de Conjunto II

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas



///

Finalidades formativas de la unidad curricular

El trabajo propuesto para esta unidad curricular, se desarrollará dando continuidad al Espacio curricular anterior (Práctica de conjunto I) a través de la experiencia de una práctica musical en conjunto, por cuanto favorece a los alumnos en la incorporación de procedimientos de improvisación, composición guiada, arreglo e interpretación.

Expresiones latinas como "Qui Docet Discet", que significan, "cuando enseñas aprendes dos veces", enfatiza el valor de enseñar para aprender. Quintiliano destaca que la enseñanza mutua es un beneficio necesario, aludiendo a la necesidad de que cada aprendiz enseñe a los demás. Asimismo, Comenio en su "Didáctica Magna", concibe a la educación como un proceso que afecta al hombre a lo largo de su vida y a sus múltiples adaptaciones sociales; enfatizando en el papel de la imitación y de los juegos colectivos como vía de intercambio y de cooperación en la solución de un problema de aprendizaje.

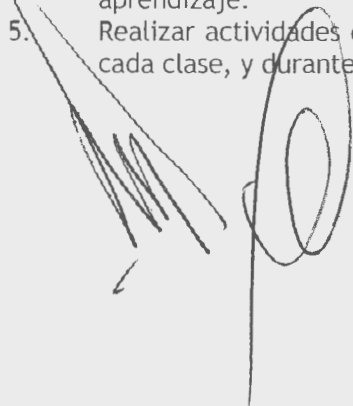
La experiencia de hacer música interactuando en un grupo y ejercitando diversos roles instrumentales o vocales, propicia en el alumno el afianzamiento de sus capacidades de expresión y de comunicación.

Esta Práctica de conjunto brinda además, la posibilidad de explorar distintos géneros y estilos musicales correspondientes al folclore argentino y latinoamericano, incorporando elementos del lenguaje rítmico, melódico y armónico propios de cada uno, estimulando a su vez, la capacidad para considerar los criterios más acertados para la ejecución e interpretación del repertorio.

El alumno del Profesorado, en esta unidad curricular, comprenderá que en cualquier nivel el niño se implica total y activamente al hacer música; que cada niño es responsable de ejecutar su parte con sus mejores capacidades, para su propia satisfacción así como para la del grupo, si tiene la guía y el apoyo adecuado. Análisis y diseño de situaciones didácticas de los distintos niveles para los que se forma: inicial, primario y secundario, en articulación con el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

En su desarrollo curricular se espera:

1. Profundizar en el manejo técnico de instrumentos armónicos que permita integrarse adecuadamente a la ejecución en conjunto.
2. Contribuir desde la práctica a una lectura musical fluida y al conocimiento de los elementos del lenguaje musical en diversos géneros.
3. Analizar las posibilidades didácticas de la práctica instrumental en conjunto para el Nivel Inicial, Primario y Secundario.
4. Disponer de los elementos necesarios para guiar al alumno en cada situación de aprendizaje.
5. Realizar actividades de diversas formas para permitir el ordenamiento de los trabajos en cada clase, y durante el año para fomentar la creatividad.



///

6. Utilizar diversas metodologías para provocar determinadas movilizaciones en el alumno, que lo impulsen a conectarse con su mundo afectivo.
7. Encarar criterios en el empleo del instrumental, la dinámica grupal, y los códigos que surgen durante el trabajo.
8. Aplicar los medios necesarios donde tanto el alumno como el docente tengan la autoridad para definir situaciones.
9. Fomentar la creatividad en la práctica instrumental grupal.
10. Aplicar los conocimientos logrados en los diversos módulos para alcanzar una completa integración de los mismos.
11. Desarrollar la capacidad interpretativa y creativa a través de la ejecución instrumental grupal.

Ejes de contenidos

Ejecución

1. Desarrollo de acompañamientos en piano, guitarra, bajo y otros instrumentos. Texturas acompañantes.
2. Giros melódicos característicos. Formulas métricas específicas
3. Elementos técnicos y estilísticos que definen un estilo.
4. Criterios y pautas generales para la interpretación vocal y/o instrumental.
5. Elección del material de estudio: características específicas correspondientes a cada especie abordada.

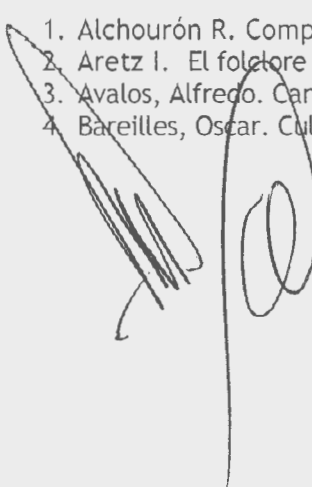
El repertorio.

1. Arreglos musicales vocales e instrumentales: Improvisación, Composición.
2. Repertorio de diferentes estilos y/o géneros musicales de la música folclórica argentina y latinoamericana.
3. Elección del repertorio: criterios para la selección.
4. Análisis de obras de diferentes géneros y estilos.

Práctica de Conjunto

1. Obras de conjunto vocales e instrumentales: ensamble, afinación: dúos, tríos, cuartetos, etc.
2. Conciencia del plano sonoro y ensamble de las obras.

Bibliografía

1. Alchourón R. Composición y arreglos de música Popular - Editorial Ricordi (1991)
 2. Aretz I. El folclore argentino - Editorial Ricordi (1999)
 3. Avalos, Alfredo. Canciones Folclóricas. Publicaciones Continental S.R.L. 1986
 4. Bareilles, Oscar. Cultura Musical I. Ed. Kapelusz. 1980
- 

-Hoja 126-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

5. Benvenuto, E. L. Cultura Musical I. Ed. Cesarini Hnos. 1972
6. Burucúa Osvaldo y Raúl Peña. Ritmos folclóricos argentinos.- Editorial Elisound S.A(2001)
7. Burucúa, José Emilio (Dirección de tomo). Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Editorial Sudamericana. Bs. As., 1999.
8. Dávalos, Julia Elena. Canciones Folclóricas. Publicaciones Continental. 1986
9. Gesualdo, Vicente. La música en la Argentina. Editorial Stella. Bs. As., 1988.
10. Mayer - Serra. Música y Músicos de Latinoamérica. (Diccionario. Tomos A/J - K/Z). Editorial Atlante. W. M. Jackson Inc. Editores. México, 1947.
11. Pintos, Arnoldo. Enseñanza de guitarra. Tomo 6 "Santiago del Estero y Litoral". Ediciones Musicales Didácticas. 1996
12. Posadas Ayala, Raúl. Aprenda Guitarra en una semana- Cancionero. Colección Universo. Ed. Diana. 1999
13. Revista musiquero N° 162 (1972)
14. Revista Musiquero N° 186 (1985)
15. Ternán, Roberto. Cancionero, Letras y acordes para guitarra. Ed. Grulla. 2001

Discografía

16. Alirio Díaz. 400 años de guitarra clásica. TuxedoMusic. Suiza (1991)
17. Buena Vista Social Club. Son de Cuba. Volúmenes 1 al 4. Compact Disc digital audio. 2000
18. Burucúa Osvaldo y Raúl Peña. Ritmos folclóricos argentinos.- Editorial Elisound S.A(2001) Audiolibro
19. Cancionero Popular Argentino. N° 13. Producción Musical Omangione
20. Cancionero Popular Argentino. N° 14. Producción Musical Omangione
21. Everaldo Jobim Samba Orchestra. Ecos de Brasil. 2000
22. Ensamble Garrufiño - Música Venezolana - (1994)
23. Forno, Carlos. Rancheras, Valses y Pasodobles 2. Leader Music. 1996
24. Luna, Argentino. Recordando Valses. Leader Music. 2004.
25. Los Fronterizos. Pinturas de Mi Tierra. GLD. 2006
26. Los Fronterizos. Por tanto amor. GLD. 2006
27. Markama. Génesis Americano. M&M. 1996
28. Sosa, Mercedes. Mercedes Sosa. Polygram 1983.
29. Mi Tierra. 40 Zambas de Siempre. Columbia. (2004)
30. Música Venezolana - Recopilación Realizada por el Docente
31. Rodríguez, Chango. La Historia. Universal Music S.A. 2002

///

LENGUAJES MUSICALES I

Denominación: Lenguajes musicales I

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta Unidad Curricular pretende integrar distintas áreas de enseñanza musical para un mejor aprendizaje integral del futuro docente.

Se analizarán obras musicales, entendiéndolas como lógicas constructivas *sistémicas* insertas en un contexto histórico-cultural determinado. Dichas obras responderán a un sistema específico (Modal, tonal, atonal) y a un contexto determinado.

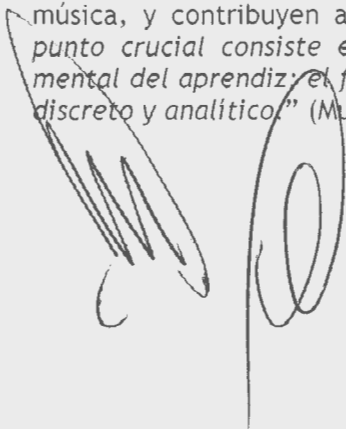
De esta forma se pretende vincular esta materia con otras que presenten las etapas y la evolución de la música y del comportamiento de sus componentes como la armonía, la melodía, la textura, la forma, la rítmica, el timbre, entre otros.

El conocimiento de la construcción de la obra, su forma, el tratamiento de sus temas, el plan armónico, los parámetros musicales, entre otros componentes de la música; permitirá al alumno comprender la idea musical del autor, del género y del estilo, interpretando la misma, desde una posición estética consciente.

Siguiendo a Bamberger (1991) se puede decir que existen dos tipos de conocimiento estrechamente relacionados entre sí, el *conocimiento figurativo* refiere a una comprensión global de la música, en la que todos los componentes se perciben de manera continua. "*La audición musical es una experiencia multidimensional: el estímulo físico nos ofrece varias dimensiones interactuantes - ritmo, melodía, armonía, timbre, texto, etc. - integradas en un continuo perceptivo del que nuestra cognición extrae patrones, regularidades y relaciones funcionales que configuran una representación figurativa.*" (Musumeci 2007, p. 131).

Por otro lado, el *conocimiento formal* refiere a todos aquellos aspectos de la música que pueden medirse y clasificarse (Bamberger 1991). Este tipo de representación tiene un rol central en la lectoescritura musical, puesto a que el código convencional, se basa en el establecimiento de relaciones proporcionales de alturas, de duraciones, etc.

Tanto el conocimiento figurativo como el formal implican algún tipo de aprehensión de la música, y contribuyen a la comprensión del oyente. Así, en la educación auditiva "*el punto crucial consiste en integrar ambos tipos de conocimiento en la representación mental del aprendiz; el figurativo es intuitivo, continuo y holístico, el formal es racional, discreto y analítico.*" (Musumeci 2007, p. 132).



-Hoja 128-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Una obra musical no será considerada una superficie neutra sino el reflejo de estratos significantes, afectado por determinaciones históricas previas.

En este sentido, todos los procedimientos de análisis y de realización que se instrumentarán en las clases, serán comprendidos dentro de este contexto discursivo. Si bien es cierto que, en una primera etapa, los componentes musicales pueden ser analizados aisladamente del contexto al cual pertenecen, su funcionalidad sólo la puede establecer su inserción en un discurso musical. Asimismo, tendrá una operatividad relevante que dicho discurso musical sea enfocado con un criterio *sistémico*, es decir, como un conjunto organizado de elementos diferenciados cuya interrelación e interacción supone una función global.

Conocer la lógica constructiva y las ideas compositivas de cada obra en un determinado contexto musical a través de la apreciación, la producción y el análisis, permitirá al alumno abordar las distintas piezas atendiendo a las particularidades del género, del estilo y de la estética de la obra musical.

La unidad curricular pretende lograr los propósitos que se expresan a continuación:

1. Obtener un aprendizaje del lenguaje y oficio creativo en forma integral.
2. Conocer los componentes básicos de los distintos sistemas y estructuras, y el modo particular en que estos operan en el ámbito musical de un contexto histórico determinado.
3. Experimentar con recursos y estrategias de producción para la elaboración e interpretación de trabajos de acuerdo a los contenidos de la materia.
4. Desarrollar la capacidad creadora del futuro docente.
5. Promover el conocimiento, fomentar y difundir el patrimonio cultural, estimulando la participación de los futuros docentes como miembros activos de la cultura que los rodea.
6. Analizar producciones artísticas y sus características musicales distintivas considerando el marco socio-cultural de pertenencia.
7. Realizar un análisis a partir de la audición global de obras musicales con diversos planteos estéticos, identificando rasgos formales, melódicos, armónicos, rítmicos, texturales y expresivos, utilizando para su descodificación grafías tradicionales y analógicas.
8. Promover el reconocimiento del placer que genera la participación en experiencias de producción.
9. Desarrollar la comprensión de estructuras tonales y modulantes.
10. Reflexionar respecto de la música que escucha, con sentido estético y juicio crítico.

///

Ejes de contenidos

Música

1. Materiales de la Música, hecho sonoro, tiempo y espacio.

Hechos sonoros

2. Sonido y ruido: diferencias objetivas y subjetivas.

Conceptos básicos de acústica

3. Movimiento oscilatorio, ciclo, frecuencias, serie armónicos.

Parámetros del sonido

4. Alturas; Intensidades; Duración y Timbre.

Introducción a las estructuras

5. Forma, estructura y género. Unidades formales, determinación de la Macroforma a la Microforma. Principios de integración de las Unidades formales. Articulaciones Formales (separación, yuxtaposición, elisión, superposición, inclusión, etc.)

Tipos de análisis

6. Análisis articulatorio. Análisis comparativo: igualdad, semejanza, oposición. Análisis funcional.

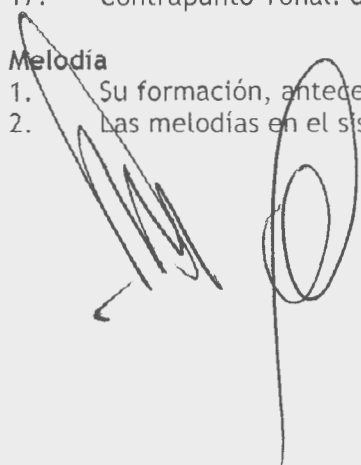
Introducción a la Texturas

7. Conceptos. Clarificación genérica: monofonías y polifonías. Tipos y características de las texturas polifónicas. Planos y estratos. Factores de integración de los mismos.

Introducción a los Sistemas

8. Sistema Modal. Conceptos. Consideraciones generales.
9. Contexto histórico cultural. Aspectos estilísticos generales.
10. Organización de las alturas en la sucesión y en la superposición.
11. Organización estructural de los modos. Modos auténticos y plagales.
12. Evolución del sistema. Tratamiento de las disonancias en la Edad Media y en el Renacimiento: La música ficta.
13. Relación música y texto (silábico -neumático- melismático)
14. Rítmica: valores propios del sistema, valores ornamentales.
15. Contrapunto doble. Contrapunto a tres voces. Imitación
16. Contrapunto Modal. Concepto. La práctica del organum (siglos X-XIII). Del Ars Nova a la Escuela Franco-Flamenca y Palestrina (S. XIV-XVI)
17. Contrapunto Tonal: definición y contextualización histórico estilística.

Melodía

1. Su formación, antecedente y consecuente, intervalos melódicos.
 2. Las melodías en el sistema modal.
- 

-Hoja 130-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

3. Superposición de melodías: Concepto de "Contrapunto". Técnicas de análisis de música modal.
4. Contrapunto a varias partes. Las técnicas contrapuntísticas.

Forma

1. Estructuras: unidades formales, frases, secciones.
2. Tipos de articulación del texto: silábico, neumático y melismático.
3. Principios de integración de las unidades formales, articulaciones formales.
4. La forma binaria y ternaria. Repeticiones y reexposiciones. La variación, el desarrollo y la elaboración.
5. Unificación de criterios de análisis.

Textura

1. Monofonía y polifonía, sus tipos y características.
2. Texturas contrapuntísticas, homorrítmicas, por planos;
3. Polifonía temprana en Edad Media y su evolución.
4. Escuela de Notre Dame. Polifonía primitiva. Evolución.
5. Texturas; Monofonía y Polifonía, tipos y características.

Armonía: Sistema tonal

1. Contexto histórico cultural. Aspectos estilísticos generales.
2. Gestación del contrapunto armónico.
3. El motivo. Desarrollo secuencial. Modulación.
4. La composición a dos voces. La invención, el canon, la fuga.. Contrapunto triple y cuádruple.
5. Evolución de las estructuras formales en la historia. "La forma sonata", el rondo, etc. La frase periodo.
6. Tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuídas. Concepción de la tríada como una unidad primaria indivisible. Referencia de cada acorde a un centro Tonal. División de los intervalos disonantes en las categorías de acordes disonantes y agregados no estructurales. Principales características del sistema en este período: Alturas (material escalístico, acordes, agregados no estructurales, líneas melódicas, bajo continuo, enlace y tratamiento de los acordes)
1. Dominantes auxiliares o interdominantes. La armonía constante y disonante. Enlace de acordes, preparación y resolución.
2. El V con fundamental omitida. Grados desarrollados.
3. La modulación a tonos vecinos y lejanos. Tipos de modulación. Los tipos de modulación propios de cada época.

///

Tipos de análisis

4. formal, textural, melódico, funcional, armónico, entre otros.

Contrapunto

5. Disminución simple. Preludio coral a dos voces. Progresiones.

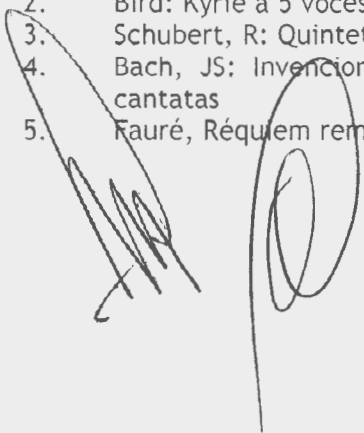
Otros procedimientos

6. Canon modulante. Canon con acompañamiento.
7. Stretto

Bibliografía

1. Bas, J. (1981) *Tratado de la forma musical*. Ricordi Bs As.
2. Fennan, K *Contrapunto basado en la práctica del S XVIII*.
3. Guenna (1964) *Tratado de armonía dialogada y razonada*. Korn. Artgentina.
4. Grela, D (1995) *Análisis una propuesta metodológica*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
5. Forner, J - Wilbrandt, J. (1993) *Contrapunto creativo*. Labor. España
6. Herrera, E. (1993) *Teoría musical y armonía moderna volIII*. Aula de música. Barcelona.
7. Leuchter, (1971) *Armonía práctica*. Ricordi Argentina.
8. Michels, U. (1985) *Atlas de la música I y II*. Alianza. Madrid.
9. Morris, *La práctica armónica en el teclado*.
10. Piston, W (1998) *Armonía*. Spannpress. España.
11. Rosen, Ch *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*.
12. Rosen, Ch (1967) *Las formas de sonata*. Labor. Barcelona.
13. Soderlund, G *Directa aproximación al contrapunto en el estilo del siglo XVI*.
14. Schömborg, A (1974) *Tratado de armonía*. Real musical. Madrid.
15. Zamacois (1971) *Curso de formas musicales*. Labor. Barcelona.

Bibliografía musical

1. Lassus: Cantionesduarumvocum
 2. Bird: Kyrie a 5 voces.
 3. Schubert, R: Quinteto op 114 (La trucha) II mov.
 4. Bach, JS: Invenções a 2 y 3 voces. Clave bien temperado, Arias y coros de cantatas
 5. Fauré, Réquiem remop 48.
- 

///

6. Mozart: Requiem: fuga del Kyrie, Sonatas. Conciertos
7. Bártok: Música para cuerdas percusión y celesta, III mov.
8. Ives: La pregunta sin respuesta.
1. Strawinsky: Fragmentos de la consagración de la primavera.
2. Beethoven: Sinfonías, sonatas
1. Haydn: Sonatas y sinfonías.
2. Haendel: Arias de cantatas.

LENGUAJES MUSICALES II

Denominación: Lenguajes musicales II

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta Unidad Curricular pretende integrar distintas áreas de enseñanza musical para un mejor aprendizaje integral del futuro docente.

Se analizarán obras musicales, entendiéndolas como lógicas constructivas *sistémicas* insertas en un contexto histórico-cultural determinado. Estas obras y sus lógicas constructivas responderán a un sistema específico (Modal, tonal, atonal) y a un contexto determinado.

De esta forma se pretende vincular esta materia con otras que presenten etapas y la evolución de la música y del comportamiento de sus componentes como la armonía, la melodía, la textura, la forma, la rítmica, el timbre, entre otros, de acuerdo a cada periodo histórico.

Una obra musical no será considerada una superficie neutra sino el reflejo de estratos significantes, afectado por determinaciones históricas previas.

En este sentido, todos los procedimientos de análisis y de realización que se instrumentarán en las clases, serán comprendidos dentro de este contexto discursivo. Si bien es cierto que, en una primera etapa, los componentes musicales pueden ser analizados aisladamente del contexto al cual pertenecen, su funcionalidad sólo la puede establecer su inserción en un discurso musical. Asimismo, tendrá una operatividad relevante que dicho discurso musical sea enfocado con un criterio *sistémico*, es decir, como un conjunto organizado de elementos diferenciados cuya interrelación e interacción supone una función global. .



-Hoja 133-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Conocer la lógica constructiva y las ideas compositivas de cada obra en un determinado contexto musical a través de la apreciación, la producción y el análisis, permitirá al alumno abordar las distintas piezas atendiendo a las particularidades del género, del estilo y de la estética de la obra musical.

La unidad curricular se propone:

1. Obtener un aprendizaje del lenguaje y oficio creativo en forma integral. Conocer los componentes básicos de los distintos sistemas y estructuras, y el modo particular en que estos operan en el ámbito musical de un contexto histórico determinado.
2. Experimentar con recursos y estrategias de producción para la elaboración e interpretación de trabajos de acuerdo a los contenidos de la materia.
3. Desarrollar la capacidad creadora del futuro docente.
4. Promover el conocimiento, fomentar y difundir el patrimonio cultural, estimulando la participación de los futuros docentes como miembros activos de la cultura que los rodea.
5. Analizar producciones artísticas y sus características musicales distintivas considerando el marco socio-cultural de pertenencia.
6. Realizar un análisis a partir de la audición global de obras musicales con diversos planteos estéticos, identificando rasgos formales, melódicos, armónicos, rítmicos, texturales y expresivos, utilizando para su descodificación gráficas tradicionales y analógicas.
7. Promover el reconocimiento del placer que genera la participación en experiencias de producción.

Ejes de contenidos

Sistema tonal Siglo XVIII y Siglo XIX

1. Siglo XVIII. Contexto histórico cultural. Aspectos estilísticos generales. Tríadas.
2. La armonía constante y disonante. Enlace de acordes, preparación y resolución.
3. Dominantes auxiliares. El V con fundamental omitida. Grados desarrollados.
4. La modulación a tonos vecinos y lejanos. Tipos de modulación. Los tipos de modulación propios de cada época.
5. Principales funciones, sustitutos. Acordes en 6ta. Acordes de sexta aumentada (sexta italiana-francesa-alemana y suiza) Acordes en 4ta-6ta. Modo menor. Acordes disonantes característicos. Agregados no estructurales. Acorde de 6ta napolitana sobre el II°. Cadena de Dominantes Auxiliares. Dominantes Auxiliares efectivas e



-Hoja 134-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Interdominantes. Dominantes auxiliares efectivas con fundamental omitida. Regiones y grados desarrollados.

1. Análisis del material sonoro: Parámetros básicos y derivados. Texturas. Tipos de texturas.
2. Análisis Parámetro Duración: Velocidad. Métrica. Compases: cortos, largos pares, impares. Subdivisión: monométrica, polimetría: regular, irregular. Densidad de Ataque. Clasificación. Tipos de inicio y final.
3. Parámetro Altura: Registro. Diseño. Intervalos. Comportamiento en la simultaneidad y en la sucesión. Repertorio. Evolución.
4. SigloXIX-Contexto histórico cultural. Aspectos estilísticos generales.
5. Modulación. Ampliación de la tonalidad.
6. Nuevos recursos moduladores a tonalidades lejanas.
7. Ampliación del repertorio de acordes. Acordes extendidos
8. Cromatismos melódicos y armónicos.

Melodía

1. El motivo. Desarrollo secuencial
2. Su formación, antecedente y consecuente.
3. Frase Período.

Forma

1. Estructuras: unidades formales, frases, secciones.
2. Tipos de articulación formal.
3. Principios de integración de las unidades formales, articulaciones formales.
4. La forma binaria y ternaria. Repeticiones y reexposiciones. La variación, el desarrollo y la elaboración.
5. Evolución de las estructuras formales en la historia. La forma sonata, el rondó, el aria da capo. Aspectos tonales, secciones, características.
6. La Forma Sonata en Sonatas, Sinfonías y Conciertos. Características. Aspectos tonales, secciones, características.

Textura

1. Homofonías, melodías acompañadas.

Tipos de análisis

2. Formal, textural, melódico, funcional, armónico, entre otros.
3. Unificación de criterios de análisis.



-Hoja 135-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Bibliografía

1. Bas, J. (1981) *Tratado de la forma musical*. Cap Sonata RicordiBs As. pp 264-299
2. Belkin, A (2000/03) *Principios de contrapunto*. Edición digitalizada con fines educativos (#)
3. Cordantonopulos, *Curso completo de teoría de la música*. Cap IX www.lapalanca.com (#)
4. Fennan, K *Contrapunto basado en la práctica del S XVIII*.
5. Forner, J - Wilbrandt, J. (1993) *Contrapunto creativo*. Labor. España
6. Guenna (1964) *Tratado de armonía dialogada y razonada*. Korn. Argentina.
7. Grela, D (1995) *Análisis una propuesta metodológica*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
8. Hartmann, C "La construcción de violines y el mundo del sonido armónico" La música y la paradoja sin resolver de Pitágoras. Edición digital con fines educativos, (#) http://www.schillerinstitute.org/spanish_articles/spanish_articles.html
9. Herrera, E. (1993) *Teoría musical y armonía moderna volIII*. Aula de música. Barcelona.
10. Hindemith, P. (1944) *Armonía Tradicional I y II*. Edición digitalizada con fines educativos. (#)
11. Leuchter, (1971) *Armonía práctica*. Ricordi Argentina.
12. Martínez, E. *TES I UNL* pp 127 a 136.
13. Michels, U. (1985) *Atlas de la música I y II*. Alianza. Madrid (#).
14. Morris, *La práctica armónica en el teclado*.
15. Piston, W (1998) *Armonía*. Spannpress. España (#).
16. -----*Contrapunto*. Edición digitalizada con fines educativos.
17. Rosen, Ch *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*.
18. Rosen, Ch (1967) *Las formas de sonata*. Labor. Barcelona.
19. Soderlund, G *Directa aproximación al contrapunto en el estilo del siglo XVI*.
20. Schömborg, A (1974) *Tratado de armonía*. Real musical. Madrid (#).
21. Zamacois (1971) *Curso de formas musicales*. Labor. Barcelona.

Bibliografía musical

1. Bach, JS: Invenciones a 2 y 3 voces. Clave bien temperado, Arias y coros de cantatas.
2. Bártok: Música para cuerdas percusión y celesta, III mov.
3. Beethoven: Sinfonías, sonatas
4. Haendel: Arias de cantatas.
5. Haydn: Sonatas y sinfonías.
6. Ives: La pregunta sin respuesta.
7. Mozart: Requiem: fuga del Kyrie, Sonatas. Sinfonías. Conciertos

-Hoja 136-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

8. Schubert, R: Quinteto op 114 (La trucha) II mov.
9. Strawinsky: Fragmentos de la consagración de la primavera.

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Denominación: Historia de la música I
Formato: Materia
Regimen de cursado: Anual
Ubicación en el diseño curricular: 2° año
Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

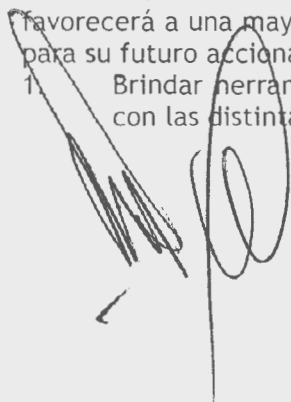
La música, desde su nacimiento- mucho antes que la palabra misma, ha tenido un papel protagónico en la vida del hombre, cumpliendo ésta múltiples finalidades, tanto estéticas como religiosas o comerciales. Y, al igual que las demás artes, siempre estuvo en íntima relación con las ideologías y posturas filosóficas de cada tiempo y cultura. Es por esto que para comprender verdaderamente la historia de la música, se debe abordar no sólo su dimensión estética, sino también ética y axiológica.

Si bien esta unidad curricular apunta a un desarrollo histórico de la música (esto es, desde una mirada diacrónica) también requiere de una actividad dialógica y sincrónica que se llevará a cabo a través del análisis de las obras atendiendo a su contexto sociocultural y parámetros musicales que la hicieron posible. Asimismo, también se deberá recurrir a la exploración auditiva y reflexión de las obras musicales desde la antigüedad hasta las primeras décadas del siglo XX, así como al análisis permanente de sus elementos sintácticos (análisis sincrónico), para luego re -organizarlas en un todo con un nuevo sentido: el sentido que cada alumno oyente-contemplador, es capaz de conferir de acuerdo con sus saberes previos, el material teórico y su propia interioridad.

Resulta importante destacar que en este devenir histórico de la música occidental se encuentra inserta nuestra música argentina, la que cada alumno deberá "construir" a partir de la paulatina adquisición de las múltiples variables puestas en juego desde el período de la colonización hasta el siglo XIX en que comienza una nueva aceptación y valoración de lo folklórico, que parte de las tendencias nacionalistas europeas difundidas y adoptadas por toda Latinoamérica durante varias décadas.

Esta manera de comprender los distintos momentos históricos de la música es lo que favorecerá a una mayor riqueza e idoneidad a la hora de la selección del material auditivo para su futuro accionar docente. Se priorizan los siguientes **propósitos de la enseñanza:**

1. Brindar herramientas de Comprensión del lenguaje musical y artístico en relación con las distintas épocas como una manera de ver e interpretar la realidad.



///

2. Argumentar con sentido crítico y sustentos teóricos válidos- desde un lenguaje claro y preciso- las obras musicales de diversas épocas y lugares.
3. Comprender la evolución del lenguaje musical Latinoamericano y argentino en particular como una visión y recreación muy particular de ciertos movimientos artísticos- musicales europeos.
4. Posibilitar el desarrollo de un pensamiento holístico de la evolución de la música y el arte.

EJES DE CONTENIDOS:

1. La música en el pueblo griego. Su significado y aportes teóricos.
2. La transición entre el mundo antiguo y medieval. Los orígenes de la polifonía. La música popular medieval.
3. Los sonidos del Renacimiento. Las escuelas musicales. Las formas polifónicas.
4. Las manifestaciones musicales del Barroco.
5. Argentina colonial y virreinal. Música y contexto latinoamericano.
6. Iluminismo y formas musicales.
7. Las rupturas románticas.
8. Wagner y la obra de arte total.
9. Época de Rivadavia y de Rosas. Músicos y contextos.
10. La generación del 80.

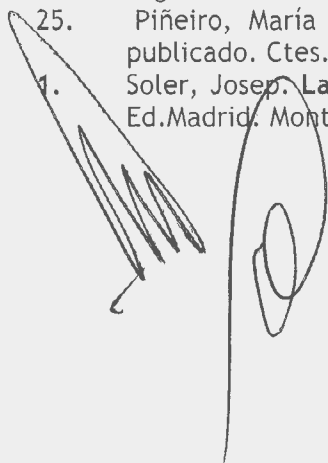
Bibliografía

1. Atlas, Allan W. (2009) La música del Renacimiento. Akal Música: Madrid
2. Arizaga, Rodolfo- Camps, Pompeyo. *Historia de la Música en la Argentina*. (p. 9/19: La Colonia, El Virreinato). Ricordi Americana. Bs. As. 1990.
3. Mayer- Serra. *Música y Músicos de Latinoamérica*. (Diccionario. Tomos A/J- K/Z). Editorial Atlante. W. M. Jackson Inc. Editores. México, 1947.
4. Burucúa, José Emilio (Dirección de tomo). *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. (Plesch, Melanie; Huseby, Gerardo V. Cap. IV, p. 221/231). Editorial Sudamericana. Bs. As., 1999.
5. Bartomeu Meliá, *Guaraníes y jesuitas: ruinas de una civilización distinta*. Ediciones Loyola, 1969 en http://www.portalguarani.com/obras_autores_detalle.php?id_obras=13197 obtenida en septiembre de 2008
6. Fubini, Enrico, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. 3ra. Ed. en castellano. Madrid. Alianza editorial. Trad. Carlos Guillermo Pérez de Aranda. 1999



///

7. Gómez, Maricarmen (2012) Historia de la Música en España e Hispanoamericana (De los orígenes hasta C. 1470). Fondo de Cultura Económica: Madrid
8. Gómez, Maricarmen (2012) Historia de la Música en España e Hispanoamericana (De los Reyes Católicos a Felipe II). Fondo de Cultura Económica: Madrid
9. Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. **Historia de la Música Occidental I**. Edición revisada y ampliada. Alianza editorial. Madrid. 1995
10. Leuchter, Erwin. **Ensayo sobre la evolución de la música en occidente**. Ricordi. Bs. As. 1946
11. Leuchter, Erwin. **Florilegium Musicum**. Ricordi. (Agnus dei de la Misa de Notre Dame de Guillaume de Machaut) 1964.
12. Menendez Pidal, Ramón. **Poesía Juglaresca y juglares**. Colección Austral. Espasa Calpe. Madrid, 1942.
13. Romero, José Luis. **La Edad Media**. (2da parte: Panorama de la Cultura medieval). BREVIARIOS. Fondo de Cultura Económica. 1949
14. Neubauer, J.: "Música y retórica" en **La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII**. Madrid: Visor, 1992.
15. Cartas anuas de la Provincia del Paraguay. Jesuitas. Provincia del Paraguay, **La poesía medieval galaico-portuguesa**. Biblioteca Básica Universal.
16. **Romances, Coplas Y Canciones**. Biblioteca Básica Universal
17. **Historia Del Espectáculo**. (Tomos 4 y 12). VISCONTEA
18. Piñeiro, María Susana. **Aspectos sociales generales del gótico**. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
19. Piñeiro, María Susana. **Música, literatura y cruzadas**. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
20. Piñeiro, María Susana **La Canción medieval Apuntes**. . Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
21. Piñeiro, María Susana **Aclaraciones estética con respecto a las Cantigas**. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
22. Piñeiro, María Susana **El Romancero español**. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
23. Piñeiro, María Susana **La canción litúrgica se hace popular**. . Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
24. Piñeiro, María Susana **Los intérpretes del gótico**. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
25. Piñeiro, María Susana **La música y el teatro en la Edad Media**. Material no publicado. Ctes. Argentina. 2000
1. Soler, Josep. **La Música-I de la época de la religión a la edad de la razón**. 2da. Ed. Madrid. Montesinos. 1982.



-Hoja 139-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

1. Suarez Urtubey, Pola. **Historia de la Música**. 1ra. Ed. Buenos Aires. Claridad. 2004.
2. Torres- Gallego- Alvarez **Música y Sociedad**. (Cap. XII: Del Rococó al Neoclasicismo) Real Musical, S.A. Editores., 1976.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Denominación: Historia de la música II

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

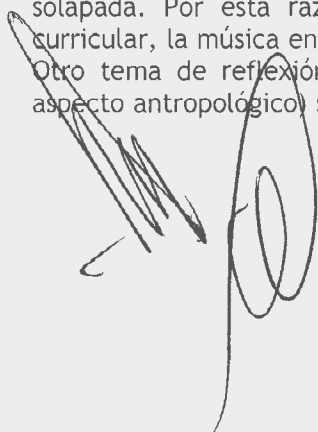
Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La unidad curricular pretende desarrollar contenidos desde un punto de vista sincrónico - obviamente sin perder de vista su aspecto diacrónico- pero poniendo especial interés en el primero. Se fundamenta esta decisión en el hecho de que las vanguardias musicales de la segunda mitad del siglo XX, han interactuado constantemente con las culturas antiguas y tribales en la mayoría de los casos, tanto desde su aspecto musical, como filosófico. También lo hicieron músicos decimonónicos como Claude Debussy o de los inicios del siglo XX como Igor Stranvinsky, quienes representan un importante antecedente, pero nunca con tanto vigor como a partir de las pos vanguardias”.

Por este motivo, resulta imprescindible ir analizando aspectos ideológicos y musicales de las culturas antiguas y tribales conjuntamente con los “ismos” musicales de la primera y segunda mitad del siglo XX.

Asimismo, el siglo XX trajo consigo desde sus comienzos un gran despliegue de medios de comunicación que han calado profundamente en la música, tanto académica como popular. Y uno de los cambios más importantes que han provocado precisamente dichos medios de comunicación considero que es la capacidad de mezcla o “reciclaje” de géneros, así como la escucha y manipulación de eventos sonoros distantes entre sí, cuestiones que en otros tiempos nunca hubiese sido posible, salvo por viajes particulares o invasiones de pueblos sobre otros, con su consabido proceso de transculturación y en el peor de los casos de aculturación. Quizás este aspecto mediático que nace con el siglo XX y se prolonga desmesuradamente en el XXI, también conlleve el peso de una invasión mucho más rápida y solapada. Por esta razón, también será motivo de estudio y reflexión en este espacio curricular, la música en directa relación con los procesos de cambio y de transmisión cultural. Otro tema de reflexión que nace como una consecuencia lógica de la cultura (desde su aspecto antropológico) será el desarrollo de los mitos y los ritos, y su ligazón intrínseca con la



-Hoja 140-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

música de los pueblos originarios, en particular con los de nuestra región. Adentrarse en estos contenidos favorecerá a los alumnos y alumnas comprender mejor el origen de nuestras formas musicales folclóricas como el Chamamé, el Rasguido Doble y el Valseado.

De esta manera, como se dijo al principio, el presente espacio podrá ser abordado desde cualquiera de sus ejes temáticos, ya que el verdadero hilo conductor será la relación entre los pueblos antiguos y tribales con los géneros académicos y populares de los siglos XIX, XX y XXI.

Se pretende a través de su desarrollo curricular:

3. Favorecer el análisis del contexto socio-cultural y artístico-musical desde una perspectiva comunicacional actual que conduzca a un crecimiento en la identidad cultural.
4. Propiciar la reflexión acerca del alcance de los medios de comunicación como uno de los transformadores de la cultura y de la educación.
5. Fomentar el desarrollo del sentido crítico mediante el análisis de los discursos sociales contemporáneos y su incidencia en el gusto musical.
6. Brindar un nutrido cuerpo teórico y auditivo que favorezca la idoneidad y honestidad intelectual.

Ejes de contenidos:

1. El Posromanticismo. El Impresionismo y Claude Debussy.
2. Primeras vanguardias artísticas del siglo XX. Nacionalismo del siglo XIX y del siglo XX.
3. Las vanguardias musicales de la 2da mitad del S. XX.
4. Influencias de culturas orientales y antiguas. El teatro Noh japonés: principios estéticos y musicales. Concepción de John Cage.
5. El minimalismo. Música microtonal. Música electrónica. Música concreta.
6. El legado de la Cultura Griega.
7. Los nuevos géneros vocales del siglo XX. Opereta. Zarzuela. Vodevil. Music Hall. Comedia musical.
8. Música, cultura y rito. Folclore e identidad.
9. Mito, leyenda, rito y tradición. Formas musicales correntinas.
10. La Cultura negra en el folklore centroamericano y sudamericano.
11. El jazz y el Rock.

Bibliografía

1. Aretz, Isabel. El folklore musical argentino. RICORDI. Bs. As., 1952.
2. Armengaud, Jean-Pierre (1991) Erik Satie: una biografía para piano. Parsifal ediciones.

///

3. Arizaga, Rodolfo- Camps, Pompeyo. Historia de la Música en la Argentina. Ricordi Americana. Bs. As. 1990.
4. Casanova Seuma, María Cristina. *Cage*. <http://www.mediatecaonline.net> Obtenida en marzo de 2004
5. Fischerman, Diego. La música del siglo XX. Paidós postales. 1998.
6. Grout, Donald J.- Palisca, Claude V. *Historia de la música occidental 2*. Editorial Alianza. 2004
7. Gesualdo, Vicente. La música en la Argentina. (Cap.5). Editorial Stella. Bs. As., 1988.
8. Gili, Ricardo. El jazz. Hogar del libro. 1984
9. Grieco y Bavio, Alfredo. Cómo fueron los 60. (Cap. "Sexo, drogas y Rock & Roll"). Colección Fin de siglo. Espasa calpe. Bs. As. 1995.
10. Frith, Simon. Sociología del Rock. Edición Jucar. 1978.
11. Leuchter, Erwin. Ensayo sobre la evolución de la música en occidente. Ricordi. Bs. As. 1946.
12. Locatelli de Pérgamo, Ana María *Historia de la Música; v. I: La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*. Ricordi. Bs. As. 1980
13. Locatelli de Pérgamo, Ana María. La Notación de la Música Contemporánea. Ricordi Americana. Bs. As. 1973.
14. Torres- Gallego- Álvarez. Música y Sociedad. Real Musical S.A. Editores. 1976.
15. Munnshé, Jorge. New Age. Rock & Pop cátedra. 1995
16. Ortiz Oderigo, Néstor. Panorama de la Música Afroamericana. Edit. Claridad
17. Perez Bugallo, Rubén. El Chamamé. Biblioteca de Cultura Popular. Ediciones del Sol. Bs.As. 1996.
18. Piñeyro, María Susana. De la Tragedia griega al musical americano. Material no publicado. Instituto de Música. Corrientes (Arg.) 2007
19. Piñeyro, Enrique. El Chamamé: música tradicional de Corrientes (génesis, desarrollo y evolución) Editado por Gabriel Enrique del Valle. 1997
20. Zinni, Julián. Camino al Chamamé.
21. Piñeyro, Enrique. Aves en la música folklórica guaraní. Fundación Bco. de la Provincia de Corrientes. Ctes. 1991.
22. Piñeyro, Enrique. El Rasguido Doble. Expresión musical de la Provincia de Corrientes. Editado por el Poder Ejecutivo de la Provincia. Ctes. 1988.
23. Plesch, Melanie. De mozas donosas y gauchos matreros. Música, género y nación en la obra temprana de Alberto Ginastera HUELLAS....Búsquedas en Artes y Diseño, N°2, año 2002, ISSN N° 1666-8197, p.24-31

-Hoja 142-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

24. Plesch, Melanie. A propósito del tratamiento de la música rural tradicional en el repertorio guitarrístico académico argentino. CONICET. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"
25. Plesch Melanie. La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el *topos* de la guitarra en la producción del primer nacionalismo Conicet - Universidad de Buenos Aires
26. Suarez Urtubey, Pola. Historia de la Música. 1ra. Ed. Buenos Aires. Claridad. 2004.
27. Zamacois, J. Curso de Formas Musicales. Edit. Labor. 1971.
28. Thiers, Walter. Jazz & rock. Introducción 1940-1977. Edit. Marymar

DIRECCIÓN CORAL I

Denominación: Dirección Coral I

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

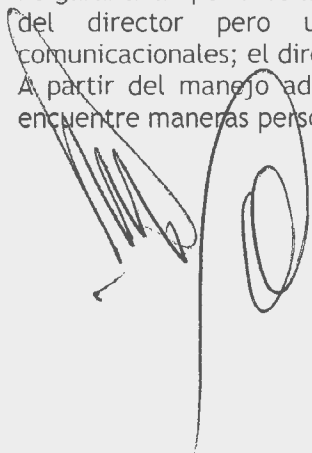
Esta unidad curricular se orienta a la asunción de un rol diferente respecto a la actividad coral desarrollada durante los dos años previos de la formación: la dirección coral. Posibilita al estudiante de profesorado asumir el rol de director de coro con todas las variables que intervienen en esta práctica.

La Dirección Coral es una especialidad musical que exige el dominio de habilidades diversas y complejas. El director, líder por excelencia, debe ser capaz de guiar las voluntades de los coreutas por los caminos deseados, para la interpretación de obras.

En este nuevo rol inter-juegan variados aspectos: características de personalidad que lo posicionan como líder musical de un grupo, actitudes corporales que determinarán aspectos expresivos del coro y posicionamiento frente al manejo de grupo más allá de lo musical.

Se asemeja a la labor de un escultor que con sus conocimientos técnicos, estéticos, y sus manos especialmente entrenadas, modela la arcilla buscando el producto artístico previamente imaginado, de calidad y belleza estética.

La dirección coral pretende superar la enseñanza de un conjunto de técnicas a aplicar, las que no garantizan por sí solas el sostenimiento de una actividad coral. El coro es el "instrumento" del director pero un instrumento especial, atravesado por múltiples desafíos comunicacionales; el director se constituye, entonces, en mediador entre el coro y el público. A partir del manejo adecuado de las técnicas básicas, se pretende que el futuro director encuentre maneras personales de expresión y comunicación con el coro.



-Hoja 143-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Es importante tener en cuenta que esta unidad curricular sólo dará las bases para la dirección de coros escolares, vocacionales, en tanto una herramienta más de la formación como docente. Deberá trabajar en forma articulada con el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

Se pretende a través de su desarrollo curricular:

1. Estimular la participación del estudiante del profesorado en la actividad coral, asumiendo el rol de director de coro en la complejidad de las dimensiones que lo constituyen.
2. Incentivar una actitud permanente de crecimiento profesional y humano, mediante el canto y la actividad coral.
3. Proporcionar los saberes y destrezas básicas adecuadas para la dirección y preparación vocal de coros.
4. Brindar criterios diferenciales para llevar adelante la actividad coral en distintos ámbitos.
5. Facilitar el conocimiento de un repertorio coral a través de la práctica y el análisis de obras.
6. Proporcionar los conocimientos necesarios a fin de que los estudiantes obtengan los criterios adecuados para la selección de obras en función de las características de cada coro.
7. Brindar las herramientas básicas necesarias para iniciarse en la dirección coral a través de la elección y dirección de obras sencillas.
8. Alentar a la exploración del cuerpo y sus posibilidades expresivas y comunicativas.

Ejes de contenidos

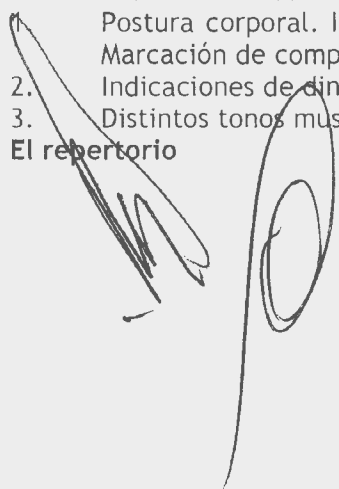
El director de coro

1. El rol del director. Diferentes concepciones. El director como formador. Tipos de liderazgos que ejerce. Capacidad musical, organizativa y pedagógica.
2. El cuerpo del director. Sus posibilidades comunicativas, expresivas. Tonos musculares.
3. El rostro y las manos como elementos básicos de comunicación con el coro.

Las técnicas de dirección

1. Postura corporal. Independencia de brazos. El campo de acción de ambos brazos. Marcación de compases. El "levare", cierres finales y parciales.
2. Indicaciones de dinámica. Expresividad y transmisión de ideas. Uso del diapason.
3. Distintos tonos musculares que condicionan la interpretación de obras.

El repertorio



///

1. Criterios para la selección de obras en función de las características del coro. Análisis de obras originales para coro y arreglos. Afinación. Balance. Empaste. La dinámica e interpretación de obras. Relación texto-música.
2. La planificación de ensayos. La importancia de la aplicación de una técnica vocal y de ensayo adecuadas. El uso de instrumentos acompañantes en el coro. La importancia del manejo del teclado. La técnica requerida en función de las características del coro y del repertorio a abordar.

Bibliografía:

1. Gallo, Russo "El Director de Coros" Ricordi Americana.
2. Graetzer, G. "La interpretación" El director de coro. Ricordi Americana. Bs. As
3. Nardi, H. "El significado socio - cultural del canto vocacional" El director de coro. Ricordi Americana. Bs. As.
4. Ponce, Hugo "Apuntes de técnica vocal para coros" Claves musicales & MusicaClasicay Musicos.com
5. Parussel, Renata "Querido maestro, Querido alumno" Ediciones GCC - 2da edición mayo de 2011
6. "Porque no disfruto en el escenario" Mauricio Weintraub, editado por WWW. Musicaclasicaymusicos.com
7. Educación funcional de la voz Método Rabine. Selección de artículos escritos por el profesor. Editorial Dunker, Bs As, 2011.

DISCOGRAFÍA

DVDs

1. Estonian Televisión Girl's, ACDA National Convention, 2003;
2. The China Children Choir, ACDA National Convention, 2003; Nelson Mandela Metropolitan University, South Africa, 2011; Chantecleer Magnificat a capella, Alemania, 2001, entre otros.



///

DIRECCIÓN CORAL II

Denominación: Dirección Coral II

Formato: Taller

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4° año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Dirección Coral II pretende generar una toma de posición fundada sobre los fines de la actividad coral en los diferentes niveles de la educación: inicial, primaria y secundaria; así como encontrar los recursos necesarios para dar cuenta, en la práctica, de estos posicionamientos.

En este taller se abordan aquellas problemáticas referidas al uso de la voz en cada una de las etapas mencionadas; posibilitando que el futuro docente pueda atender a un aspecto relegado en la actualidad: el cuidado de la voz especialmente de niños y adolescentes, para su inserción y aplicación adecuada en el canto coral.

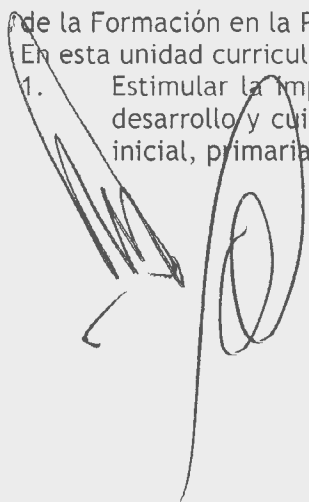
El coro, en todas las épocas de la vida del ser humano, pero esencialmente en esta etapa de definición de valores y de identidad personal, encierra un enorme valor social, psicológico, afectivo y formativo; desde la identificación de la propia personalidad ante la diversidad de la de los compañeros, el sentido de pertenencia al grupo, los valores propios de la actividad coral como ser la solidaridad, el compromiso y el respeto; los aspectos técnicos como el cuidado e higiene de la voz, la educación del oído melódico y armónico, como así también el despertar de la sensibilidad.

Todo ello hace que en esta Unidad Curricular se incorpore esta orientación esencial en el campo de la dirección coral, indispensable en el plan de estudio del profesor de música. En virtud de esto, uno de los objetivos principales es que los estudiantes adviertan que la formación del coro escolar - en el sistema educativo regular- merece un trato y cuidado especiales.

Por lo tanto, para organizar y dirigir un coro escolar, el estudiante pondrá en práctica conocimientos de Práctica de Coro, de Dirección Coral, de Psicología, entre otras unidades, así como también pondrá en juego sus competencias didácticas, atendiendo a la edad, sexo y ambiente en que se desarrolle la actividad; sumado todo esto a su capacidad de disfrutar la música y la enseñanza. Deberá trabajar en forma articulada con el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

En esta unidad curricular se pretende:

1. Estimular la importancia en el estudiante del profesorado de música, acerca del desarrollo y cuidado de la actividad coral en los distintos niveles de la educación: inicial, primaria y secundaria.



///

2. Proveer una fundamentación lógica y saludable acerca del uso de técnicas y recursos para el cuidado de la voz en distintas edades.
3. Proporcionar los saberes, criterios y destrezas básicas esenciales para la dirección y preparación vocal de coros escolares, asumiendo el rol de director de coro en la complejidad de las dimensiones que lo constituyen.
4. Facilitar la búsqueda de un repertorio adecuado al ámbito, edades y circunstancias especiales que puedan presentarse en la preparación de coros de estas características.
5. Posibilitar el conocimiento del repertorio, a través de la recopilación, análisis y práctica de las obras.
6. Propiciar actividades de producción para la concreción práctica de los saberes adquiridos; incentivando al inicio de la búsqueda de situaciones que provean los espacios necesarios para su aplicación.
7. Alentar a la exploración del cuerpo y sus posibilidades expresivas y comunicativas, desde su rol de director y desde sus coreutas.

Ejes de contenidos

La Técnica Vocal

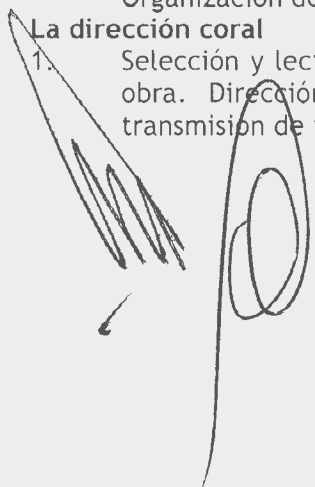
1. La técnica vocal en niños y adolescentes. Modalidades que adquiere en cada etapa. Criterios sobre el tratamiento del cambio de voz en la adolescencia. La técnica vocal en función de la interpretación de obras.

Los coros y el repertorio

2. Tipos de coros. Objetivos diferenciales. Convocatoria y diagnóstico en función de los objetivos del coro.
3. El coro escolar. Su función en la institución. Selección y "prueba de voces". Criterios.
4. El coro, un "instrumento" integrado por personas. Aspectos vinculares: la inclusión, la diversidad, la segregación. Características particulares de los ámbitos donde se lleva a cabo la actividad coral. Dimensión comunitaria de la actividad coral.
5. El repertorio de coros escolares. Graduación del repertorio. Diferentes modos de abordar el repertorio. Arreglos corales y obras escritas para coro. La inclusión de instrumentos armónicos acompañantes. Criterios de selección de obras. Organización del repertorio en proyectos anuales integrados.

La dirección coral

1. Selección y lectura de cánones, quodlibets, canciones con ostinatos. Estudio de la obra. Dirección. Marcación de compases. Inicios y cierres. Interpretación y transmisión de ideas aplicando las técnicas adquiridas en dirección coral I.



///

2. Uso del diapasón. Presentación de la obra. Planificación del aprendizaje de la obra.

Bibliografía

3. Gallo, Russo "El Director de Coros" Ricordi Americana, Bs As, 1979.
4. Escalada, Oscar "Un coro en cada Aula" Manual de ayuda para el docente de música Ediciones GCC, Bs As, 2009
5. Ponce, Hugo "Apuntes de técnica vocal para coros" Claves musicales & Música Clásica y Musicos.com, 2011
6. Parussel, Renata "Querido maestro, Querido alumno" Ediciones GCC - 2da edición mayo de 2011.
7. Weintraub, Mauricio "Porque no disfruto en el escenario" editado por WWW. Musicaclasicaymusicos.com
8. Educación funcional de la voz Método Rabine. Selección de artículos escritos por el profesor. Editorial Dunken, Bs As, 2011.
9. El taller Coral (técnicas de armonización para coros principiantes) M. del Carmen Aguilar. Bs As, 2000.
10. Antonio Russo, A. (1991) "Canciones populares de todo el mundo". Recopilación y arreglos corales para tres voces iguales. Copymax. Bs As.
11. Kurth Phalen "Por los caminos del mundo", canciones para niños.
12. Silvia Furnó "Mis canciones de papel". Ricordi. Bs As.
13. Gainza-Graetzer "Canten señores cantores". Ricordi. Bs As.
14. Gainza, Violeta "El cantar tiene sentido". Ricordi Bs. As.
15. Escalada, Oscar "Las desventuras de Alicia en el país de las maravillas" Ediciones Al Margen. La Plata, Bs. As, 2004.
16. González, Leonardo "Aire cantables", versiones corales de autores argentinos y latinoamericanos. Editorial de Entre Ríos, 2009.

DISCOGRAFÍA

1. CDs, DVDs y videos de conciertos grabados en vivo y en estudios de grabación, de destacados coros nacionales e internacionales, obtenidos en seminarios, simposios, encuentros corales, viajes culturales, y extraídos de internet.

DVDs

2. Estonian Televisión Girl's, ACDA National Convention, 2003;
3. Nelson Mandela Metropolitan University, South Africa, 2011; Chantecleer Magnificat a capella, Alemania, 2001, entre otros.



///

LENGUAJES MUSICALES ÉTNICOS Y CONTEMPORÁNEOS

Denominación: Lenguajes musicales étnicos y contemporáneos

Formato: Materia

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 4° año

Asignación horaria: 4 (cuatro) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular pretende abordar el estudio de la actividad musical del Siglo XX, considerando que toda la música sufre cambios enormes y abruptos, aunque centrando la atención en la música popular, donde la electricidad, la revolución del sonido, los medios masivos de comunicación, la "Industria musical", entre otros, trazan los nuevos andariveles hasta nuestro arte actual (en constante evolución).

Conociendo que el paradigma euro-centrista de enseñanza-aprendizaje casi siempre nos impide mirar hacia adentro de nuestra cultura, y buscando permanentemente la justa valoración del aporte de cada contexto histórico-social y sus escuelas características, se propone la idea de "cruzar" al mismo nivel la música académica y la popular del siglo XX, con una mirada que incluya y valore fuertemente nuestros rasgos étnicos y folclóricos, nuestra identidad local, regional (influencias en nuestra zona de fronteras) y latinoamericana, como así también la realidad actual de las nuevas tendencias de experimentación y fusión musical.

De esta forma se pretende vincular esta materia con otras que presenten las etapas y la evolución de la música y del comportamiento de sus componentes como la armonía, el contrapunto, la forma, la melodía, la textura, la rítmica, el timbre, entre otros, de acuerdo a cada periodo histórico.

Conocer la lógica constructiva y las ideas compositivas de cada obra en un determinado contexto musical a través de la apreciación, la producción y el análisis, permitirá al alumno abordar las distintas piezas atendiendo a las particularidades del género, del estilo y de la estética de la obra musical.

En cuanto al *contrapunto*, el principal objetivo de su estudio será el de desarrollar la capacidad de comprender los elementos estructurantes y organizadores del discurso musical en términos de linealidad. Los conceptos básicos del contrapunto se aprecian no solo en la música correspondiente a la tradición europea, donde el término fue acuñado y donde la técnica propiamente dicha tuvo su génesis, su desarrollo y su mayor esplendor; sino que pueden ser observados en prácticamente toda manifestación musical, ya sea esta popular, folclórica, contemporánea académica o étnica. El arreglador y educador Dick



///

Grove señala que "...una gran cantidad de música de jazz y jazz rock está basada en concepciones horizontales más que verticales...

En relación a las *formas musicales*, queremos destacar la relación que existe entre los procedimientos de la creación musical y el período histórico; es fácil establecer una correlación, por ejemplo, entre los procedimientos preferentemente contrapuntísticos de la música anterior al siglo XVII y las formas que florecieron hasta la época de Bach como el canon y la fuga.

Del mismo modo, con el advenimiento de un estilo más homófono, presenciamos el triunfo de la monodía acompañada (nacimiento de la ópera) y la evolución de la sonata clásica.

Es evidente que en la intuición del creador musical funcionan ciertas constantes psicoacústicas, responsables del ordenamiento de su material, que tienden hacia ese equilibrio; esas constantes estarían centradas en tres principios básicos, que podemos llamar: * Identidad * oposición * reconciliación.

Estos principios son dinámicos, y atañen tanto a la estructuración del material como a todos los detalles de la construcción, ya sea la textura, la rítmica y la articulación, los timbres, etc. Con el advenimiento de la atonalidad, la crisis de la forma se hizo aguda; esto explica por qué las primeras obras de Schoenberg son tan breves y la invención del método dodecafónico. Al mismo tiempo, en reacción principalmente a la atonalidad, los neoclásicos utilizan las formas tradicionales. Nos encontramos en este momento con una gran cantidad de nuevos procedimientos y materiales, tanto por el avance de la técnica electrónica como por los descubrimientos y estudios de la musicología. Es inevitable entonces el estudio imparcial y a fondo de todas las técnicas y procedimientos, las viejas y las nuevas, y la experimentación con cada una de sus posibles aplicaciones.

Se pretende lograr a través de su desarrollo curricular:

1. Favorecer el conocimiento de los componentes básicos de los distintos sistemas y estructuras, y el modo particular en que estos operan en el ámbito musical de un contexto histórico determinado.
2. Propiciar la Experimentación con recursos y estrategias de producción para la elaboración e interpretación de trabajos de acuerdo con los contenidos de la materia.
3. Desarrollar la capacidad creadora del futuro docente.
4. Promover la producción y el análisis de obras artísticas atendiendo a sus características musicales distintivas y considerando a su vez el marco socio-cultural de pertenencia.
5. Desarrollar un tipo de audición global de obras musicales con diversos planteos estéticos, identificando rasgos formales, melódicos, armónicos, rítmicos, texturales y expresivos.



///

6. Fomentar la participación en experiencias de producción.

Ejes de contenidos

Ampliación de la tonalidad. Nuevas sensibilizaciones y nuevas dominantes
Debilitamiento y crisis del sistema tonal. Cromatismos melódicos y armónicos.
Acordes con resoluciones libres de sensibles.

Evolución de la rítmica.

1. Timbre. Relación textural. Modulación tímbrica. Nuevos recursos tímbricos
2. Las estructuras del lenguaje musical en el Siglo XX.
3. Organización de las alturas en contextos no tonales.
4. Corrientes más significativas. Primeras y Segundas Vanguardias.
5. Impresionismo y Expresionismo.
6. El atonalismo libre: el problema formal. La microforma. Tendencia a la serialización interválica. Dodecafonismo.
7. Nuevo concepto de la rítmica en el siglo XX.
8. Nuevos conceptos de texturas. Texturas complejas. Clusters.
9. Segundas Vanguardias. Sistematización de todos los parámetros. Serialismo Integral. Minimalismo. Música Aleatoria. Música Electroacústica, Concreta y Mixta Pierre Schaeffer.
10. Nuevos tratamientos de los parámetros. Nueva notación y grafía musical. Escritura analógica y proporcional.
11. El timbre como parámetro estructurante en la obra.
12. Práctica experimental con el sonido. Laboratorio de música electroacústica. Música mixta.
13. Música de proyección folclórica y Fusión Música
14. Análisis integral armónico y formal aplicado a la música popular, étnica y contemporánea de raíz folclórica y urbana.
15. Investigación, trabajo de campo etnomusicológico regional y de músicas urbanas contemporáneas.

La composición lineal en el siglo XX

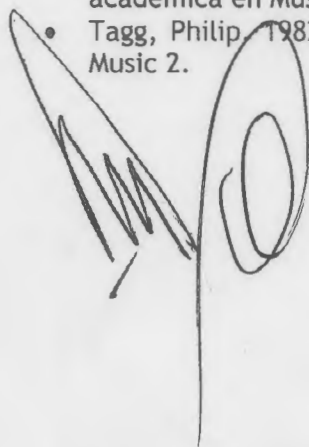
1. La Tonalidad ampliada.
2. La música dodecafónica. La linealidad en la música dodecafónica. El contrapunto en la música dodecafónica. El contrapunto en la música popular (folclore, jazz, rock, etc).
3. La imitación en el siglo XX.



///

Bibliografía

- Alencar de Pinto, Guilherme (2004) Published shortly after in La Brecha (Montevideo) Entrevista con Philip Tagg -Montevideo, 12 July
- González Juan Pablo (2007). "Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿La gallina o el huevo?", Revista transcultural de música, Trans.
- Hidalgo, Marcela; García Brunelli, Omar; Salton, Ricardo (1982) "*Una aproximación al estudio de la música popular urbana*" Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega. Buenos Aires, UCA, N° 5.
- Madoery, Diego R, (2000) "*Los procedimientos de producción musical en música popular*" Revista de Instituto Superior de Música. UNL N° 7
- Sánchez, O. (2001) "Prácticas de producción en la música popular: una visión desde la semiótica de la cultura".
- Cámara, Enrique (2003). "*Estudios sobre música popular urbana*" en *Etnomusicología*. Ediciones del ICCMU, Madrid. (Cuadernillo de bibliografía)
- Donozo Leandro (2008) "*La bibliografía sobre música popular urbana en la argentina: apuntes para un estado de la cuestión*", en *Músicas populares aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, editorial U. N. C
- González Juan Pablo (2001) "Musicología popular en América latina: síntesis de sus logros problemas y desafíos", Revista musical chilena rv/195.
- Sanmartino, Federico y Rubio, Héctor (2008) "*Introducción*" en *Músicas populares aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*. Ed. U NC.
- González, Juan Pablo (2009) "*De la canción -objeto a la canción proceso: repensando el análisis en música popular*" Revista del Instituto de Investigación musicológica "Carlos Vega" N° 23, Buenos Aires, 2009.
- Madoery, Diego R. (2008) "*Charly García y la Maquina de hacer música. Primera etapa. Desde Sui Géneris a SerúGirán*" en *Músicas populares aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, editorial UNC.
- Sanmartino, Federico (2009) "¿Qué se puede decir sobre la música? Notas sobre el análisis de la música popular" Actas del 2° Congreso Latinoamericano de Formación académica en Música Popular. UNVM
- Tagg, Philip 1982. "Analyzing Popular Music: Theory, Method and Practice." Popular Music 2.



///

Bibliografía consultada para la elaboración el Diseño Curricular Campo de la Formación Específica

- Albacete, Catalina y Delgado, Consuelo (1996) Conocimiento del medio social y cultural. Murcia, ICE,
- Anijovich, R; Cappelletti, G; (2009) Transitar la Formación Pedagógica. Dispositivos y Estrategias. Ed. Paidós
- Azzerboni, D (Coord.) (2006) Curriculum Abierto y propuestas didácticas en Educación Infantil. Edic. Novedades Educativas.
- Azzerboni, D (Coord.) (2006) Articulación entre niveles. Edic. Novedades Educativas.
- Broitman, Claudia (1999) Las operaciones en el primer ciclo. Aportes para el trabajo en el aula. Ediciones Novedades Educativas Argentina
- Boscherini, F, Novik, M. y Yoguel, G. (2003). Nuevas Tecnologías de la información comunicación. Los límites en la economía del conocimiento. Miño y Dávila.
- Cabero Almenara, J; Martínez Sánchez, Francisco y Salinas Ibañez, Jesús (Coordinadores) (2003) Medios y herramientas de comunicación para la educación universitaria. Edutec, Panamá. Alvila, Bs. As.
- Camillioni, A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós.
- Carbone, Graciela. (2004). Escuela, medios de comunicación social y transposición. Miño y Dávila, Bs. As.
- Carli, S. (1999). De la familia a la escuela: Infancia, socialización y subjetividad. Buenos Aires: Santillana.
- Carlino, P. Escribir, leer y aprender en la universidad (2005). Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Candia, M, (2007) "La organización de situaciones de enseñanza" Unidades didácticas y Proyectos. Ediciones. Novedades Educativas
- Camels, D. (2001): Del sostén a la transgresión. El cuerpo en la crianza. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Cutcliffe, S.H. (1990). Ciencia, Tecnología y Sociedad: un campo disciplinar en Medina y Sanmartín (Eds.). Ciencia, Tecnología y Sociedad. Estudios interdisciplinarios en la universidad, en la educación y en la gestión pública. Anthropos, Barcelona.
- Chevallard, Y; Bosch, M.; Gascón J. (1997): "Estudiar matemática. El eslabón perdido entre enseñanza y aprendizaje". Editorial Horsori. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Barcelona. - España
- Davini, M, G. (2008) "Métodos de Enseñanza." Didáctica general para maestros y profesores Santillana.



///

- Denies, C. (1989): Didáctica del Nivel Inicial o preescolar. Buenos Aires: El Ateneo.
- De Perino, I y otros. Introducción a la Lectura en Inglés. Centro de Lenguas Extranjeras. CELEX. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de San Luis.
- Díez de Ulzurum, A. (coord.) (2005). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Barcelona. Graó.
- Fourez, G. (2000). La construcción del conocimiento científico. Narcea, Madrid.
- Fons Esteve, M. (2004) Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona. Graó.
- García Aretio, L; Ruiz Corbella, M. (2009) Claves para la educación. Ediciones Narcea. Madrid.
- González Fernández, A. (2004). Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis.
- Kaplan, Carina V. (1992): "Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen". Aique. Buenos Aires.
- Legorburu, Dora y otros. Guía de traducción Inglés-Castellano para la Ciencia y Técnica. Plus Ultra.
- Litwin, E; 2009 El oficio de Enseñar. Condiciones y Contextos. Ed. Paidós.
- López, A. y Encabo, E. (2001). Mejorar la comunicación en niños y adolescentes. Madrid: Pirámide.
- López, A. y Encabo, E. (2001). El desarrollo de habilidades lingüísticas. Una perspectiva crítica. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Mayollasalle; M. (2008) Grandes temas para niños pequeños. UNICEF OMEP. http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/templates/educacion/archivos/Grandes_temas_para_los_mas_pequenos_2009.pdf
- Mellado Jiménez, V. (2003). Cambio didáctico del profesorado de ciencias experimentales y filosofía de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias 21, 343-358.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007): Cuadernos para el Aula, Matemática (1, 2, 3, 4 y 5). Buenos Aires.
- Onetto, F. (2004) Climas educativos y pronósticos de violencia. Ediciones Novedades Educativas. B. As.
- Öfele, M. (2002) Juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. <http://www.efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm>
- O'Malley, J. & Chamot, A. Learning Strategies in Second Language Acquisition. Cambridge: Cambridge University Press. 1990
- Pozo, J.I. y Gómez Crespo, M.A. (1998). El aprendizaje de conceptos científicos: del aprendizaje significativo al cambio conceptual. Morata, Madrid
- Rodari, G. (2004) Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Barcelona. Ediciones del Bronce.

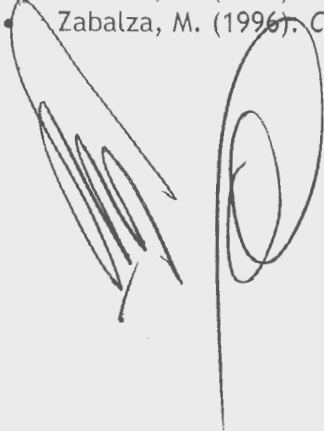


30 JUL 2015

-Hoja 154-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

- Rodríguez Illera, José Luis. (2004). El aprendizaje virtual. Enseñar y aprender en la era digital. Homo Sapiens, Rosario.
- Scott, Michael. Read in English: Estrategias para una comprensión eficiente del inglés.
- Santos Garballo, Isabel. Análisis Contrastivo, Análisis de Errores e Interlengua en el Marco de la Lingüística Contrastiva. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Sanmartí, N. y Alimenti, G. (2004). La evaluación refleja el modelo didáctico: análisis de actividades de evaluación en clases de química. Educación Química 15, 120-128.
- Sarlé, P. (2006): Enseñar el Juego y Jugar la Enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- Sarlé, P. (2008) (comp.): Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos. Buenos Aires
- Sarlé, P. (2001): Juego y aprendizaje escolar. Buenos Aires: NovedadesEducativas.
- Sarlé, P. (coord.) (2010) Lo importante es Jugar... como entra el juego en la escuela. Rosario. Ed. Homo Sapiens.
- Souto, Xosé M. Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1998.
- Terigi, F. (2009) Aportes para el desarrollo curricular. Sujeto de la Educación. Argentina- Ministerio de Educación. INFD
- Violante, R. (2001) Juego y enseñanza. Anexo del documento curricular Enseñanza I y II GCBA. Dirección de Curricula. Aportes para el desarrollo curricular.
- Trepát, Crisóforo A. y Comes, Pilar. El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona, Graó, 2000, 3ª ed.
- Vilarasa, Araceli. Las salidas escolares. Una estrategia para la integración curricular del estudio del medio local. Educación Primaria. Orientaciones y recursos (6-12 años). Barcelona, Praxis, 2002.
- Viramonte de Avalos, M. (2004) Comprensión Lectora. Buenos Aires. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Ediciones Colihue.
- Windler, R - Moreau, L. (2010) Aportes para el desarrollo curricular "Sujeto de la Educación inicial". Ministerio de Educación. INFD
- Zabalza, M. (1996): *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M. (1996): *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.



///

Unidades curriculares de Definición Institucional

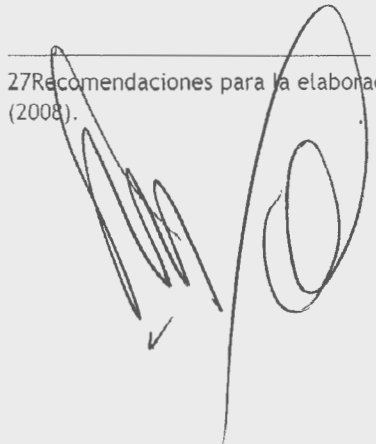
Más allá de la propuesta básica incluida en la estructura curricular, la formación inicial del Profesorado Música de la Provincia de Corrientes incluye una oferta de unidades curriculares variables, complementarias u optativas, dirigida a la apertura o ampliación cultural. *Diversos estudios y experiencias internacionales han destacado y mostrado el valor de la apertura cultural en la formación de los profesionales. En otros términos, la formación de profesionales no debería restringirse exclusivamente a las materias científico-técnicas específicas, alimentando la visión de sujetos incorporados a la cultura, la sociedad y el conocimiento amplio. El argumento es particularmente significativo en el caso de la formación de la docencia, como actividad sistemática en el ámbito de la cultura. Asimismo, ello podría apoyar el desarrollo de los estudiantes, fortaleciendo su formación cultural y el desarrollo de capacidades específicas para la formación permanente.*²⁷

En función de necesidades de los estudiantes, de las características de los estudios y de las capacidades y condiciones de las instituciones, la oferta variable podría organizarse a través de Seminarios de profundización o Talleres.

Las Instituciones deberán tomar dos de las propuestas variables o complementarias que se proponen en este Diseño Curricular, tomando como criterio principal la relevancia de saberes necesarios en la formación docente de un futuro profesor de Música en el contexto donde se forma, tomando en consideración las necesidades de formación de las Instituciones / escuelas asociadas donde se realizan las Prácticas Docentes y/o las Residencias Pedagógicas.

Las mismas estarán vigentes durante tres cohortes como mínimo, luego de las cuales la Institución podrá seleccionar otras propuestas variables o complementarias respetando los mismos criterios en cada una de ellos en cuanto a su duración, formato y fuentes de procedencia. A continuación se presentan las Unidades Curriculares de definición institucional:

²⁷Recomendaciones para la elaboración de Diseños curriculares para el Profesorado de Educación Primaria (2008).



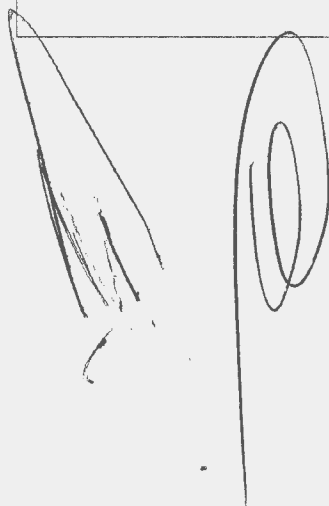
///

Propuestas Variables o Complementarias del 3° año:

1. Atención a la Diversidad.
2. Problemas Estéticos

Propuestas Variables o Complementarias del 4° año:

1. Lenguajes Artísticos Integrados.
2. Patrimonio Cultural: la Música en Corrientes
3. El Coro Escolar
4. Producción de Espectáculos.



///

Atención a la Diversidad

Denominación: Atención a la Diversidad

Formato: Seminario /Taller

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 3° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

El desafío hoy es la construcción de una sociedad y en particular de una educación y una escuela en la que las diferencias no sean un obstáculo sino una posibilidad de desarrollo; para ello debemos generar una sociedad más humana y justa en la que haya armónica convivencia pluralista y exista una escuela integradora de las diferencias, o sea una escuela verdaderamente inclusiva.

Todo esto será posible también con la incorporación de la música dado que la misma pueda adaptarse a las capacidades y a los niveles operacionales de los individuos, contribuyendo en su desarrollo en general, en lo sensorial, motriz, afectivo, expresivo, intelectual y social,

Es primordial formar a los futuros profesores de música desde marcos teóricos relevantes, que les permita abordar de manera integra, adecuada y responsable a la persona con capacidades diferentes en el contexto de la diversidad y la inclusión.

Esta Unidad Curricular permitirá analizar las distintas concepciones de la educación especial, tanto desde los marcos teóricos como desde la reflexión sobre las prácticas docentes en educación especial, en función de generar una nueva actitud y una mirada que integre las instancias implicadas en el acto educativo, entre otros: el sujeto de la educación especial, el docente, la escuela, la organización institucional, las condiciones y los recursos.

En esta unidad curricular se pretende:

1. Abordar elementos teóricos que permitan al futuro docente desenvolverse de forma adecuada en la enseñanza de la música con personas que presentan capacidades diferentes.
1. Promover la sensibilización y comprensión sobre las implicancias de la inclusión escolar, en el trabajo con sujetos de la educación especial.
2. Facilitar el conocimiento de herramientas teórico-prácticas específicas, que generen estrategias que ayuden al alumno en situaciones educativas particulares.



///

3. Contribuir al análisis, reflexión y elaboración de estrategias de adecuación curricular.

Ejes de contenidos

Concepto de Necesidades Educativas Especiales. Escolaridad común y Modalidad de Educación Especial. El papel de los diferentes actores sociales desde la perspectiva de la inclusión. Articulación de la educación especial con el sistema educativo común: proyecto de integración escolar.

La educación especial como intervención: programas preventivos, terapéuticos y compensatorios.

Estrategias metodológicas para el desarrollo de los contenidos musicales con grupos que integren sujetos con necesidades educativas especiales. La adaptación del currículum. Tipos y niveles de concreción. Orientaciones Metodológicas.

Posibilidades y aportes de la Educación Artística en la construcción de un modelo educativo inclusor. La experiencia artística en la constitución de la subjetividad. Aportes a proyectos escolares integrados.

BIBLIOGRAFIA

1. Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares. Mel Ainscow. Editorial
1. Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Gerardo Echeita. Editorial Narcea.
1. Guía práctica para la integración escolar de niños con necesidades especiales. Guía para padres y maestros. Elena Molina Avilés. Editorial Trillas.
1. La audiovisión. Michel Chiñón. Paidós comunicación. S/D.
2. La vida de la música, fragmentos del libro "La musique et la vie" de Monique Deschaussées. Editorial Cuchet/Chastel.
3. Tres amores y tres cerebros. Capítulo I.
4. Introducción a la musicoterapia. Paul Charchard.
5. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 1998. adecuación curricular-Documento de apoyo N° 2- Programa Provincial de Integración Escolar; Dirección de Educación Especial y Atención a la Diversidad. Chaco.
6. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. 1998. Metodologías de Enseñanza- Documento de Apoyo N° 3- Programa Provincial de Integración Escolar; Dirección de Educación Especial y Atención a la Diversidad. Chaco.

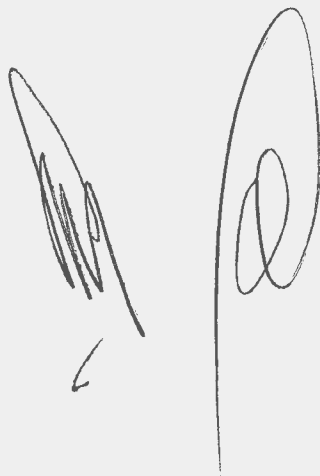


30 JUL 2015

-Hoja 159-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

7. Integración escolar. Un desafío y una realidad. Compilador Claudina Tehevenit. Editorial Espacio.
8. Adaptaciones curriculares, guía para su elaboración. Daniel Manson. Editorial Aljibe.
9. Vínculos y discapacidad. Al encuentro de la persona con déficit, sus padres y los docentes. Marta Schorn. Editorial Lugar.



30 JUL 2015

///

Problemas Estéticos

Denominación: Problemas Estéticos

Formato: Seminario

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 3° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Miguel de Unamuno, en su obra "Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos" plantea lo siguiente: "...sólo nos interesa el porqué en vista del para qué, sólo queremos saber de dónde venimos para mejor poder averiguar a dónde vamos..."

Atendiendo a las palabras de Unamuno, se entiende que la filosofía abre el espacio a la reflexión ética facilitando que el alumno tome contacto con el mundo de los valores, lo que le permite dimensionar su acción en un plano trascendente. Permite, a su vez el desarrollo del pensamiento crítico, estimulando al mismo a tener un concepto de sí mismo y de compromiso con la realidad. Asimismo, propicia niveles de abstracción necesarios para desarrollar una serie de habilidades intelectuales que van desde las más simples como caracterizar o comprender hasta analizar y sintetizar. Y en este punto, es importante el entronque de la filosofía con una de sus ramas: la Estética, ya que la filosofía permite la reflexión sobre la cultura entendida como un proceso compuesto por la educación, el arte, la literatura, la ciencia, etc.

Si se entiende a la disciplina Estética como una filosofía del Arte que se propone la comprensión de la obra artística, se entenderá el alcance de este espacio dentro de un diseño enfocado a la docencia, ya que, al decir de Lewis Rowell (Rowell, 87:14) ²⁸cuatro son los requisitos para la Filosofía: una mente curiosa, una mente abierta, el hábito del pensamiento disciplinado, y el autoconocimiento.

Sin embargo, abordar el mundo de las ideas desde una disciplina artística como lo es la música implica un recorrido tanto arduo como interesante e imprescindible en la vida del docente de música. La **Filosofía y Estética** es la disciplina que se ocupa del estudio histórico de las distintas formas en las que se ha entendido el arte, es decir, de la evolución histórica del concepto "arte", por tal motivo el alumno deberá adentrarse a los diferentes momentos del

²⁸ Rowel, Lewis. Introducción a la Filosofía de la Música Antecedentes históricos y problemas estéticos. Gedisa.1983



30 JUL 2015

-Hoja 161-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

pensamiento humano desde los tiempos pitagóricos en que el arte tenía una fuerte impronta mágica, pero a la vez educativa hasta estos tiempos de avances tecnológicos en los que la magia parece haber desaparecido. De este modo y sólo a la luz de los grandes pensadores, se podrá re-significar el diversificado y complejo recorrido del arte hasta la actualidad.

Marcel Proust afirmaba que *no somos libres frente a la obra de arte, que no la hacemos a nuestro albedrío, sino que, preexistente en nosotros, debemos descubrirla, puesto que es necesaria y, a la vez, está escondida, tal como una ley de la naturaleza* (Guerrero, 67) según esta apreciación, el artista es el creador de la obra de arte, pero el espectador- oyente es el que tiene la misión de *des- cubrir* de *recrear* dicha obra. Se presume, así, que desde este espacio curricular se promoverá la reflexión sobre el alcance, los límites y la validez que detentan las diferentes posiciones sobre lo estético, precisando acerca del contexto filosófico y cultural en el que dichas posiciones han surgido y/o se han desarrollado, quedando de esta manera la **Filosofía y Estética** como un verdadero cimiento sobre el que el alumno no sólo podrá re construir el proceso y evolución histórica del arte sino también le facilitará la contextualización y reflexión acerca de los diferentes modelos pedagógicos de los grandes pedagogos musicales abordados en otros espacios curriculares como Didáctica de la música o Historia de la Música respectivamente.

Ejes de contenidos

Filosofía. La filosofía como campo del saber y modo de pensamiento reflexivo y crítico, sus orígenes y sus comienzos y devenir histórico y la relación que establece con la ciencia, la ideología y el sentido común.

El problema antropológico-ético y político desde la noción moderna de sujeto y su crisis, su vinculación con las nociones de progreso y condición humana y la cuestión de la banalidad del mal.

El problema filosófico de la educación, sus múltiples sentidos y la cuestión de la transmisión en términos de *don* y *herencia*.

Estética. Consideraciones generales acerca de la Estética. Estética del Arte. Belleza, Arte y Tekné. La Estética en la Antigüedad. Arte y educación. Platón y la teoría de la Belleza. El mito de la caverna y la expulsión de los artistas. Aristóteles y la poética. Tragedia y educación. Belleza, Arte y religión en la Edad Media. Boecio y San Agustín. Renacimiento y la Estética como disciplina. Hume y el empirismo. Baumgarten y Kant. Lo bello y lo sublime. Hegel y la muerte del arte. Wagner y Nietzsche. Apolíneo y dionisiaco. Arte moral y filosofía. Formalismo y Positivismo. Hanslick y Comte. Sociología del arte y marxismo. Arte y Verdad en la hermenéutica de Heidegger. Estética de las primeras vanguardias. El Arte como símbolo, juego y fiesta en Gadamer. Las poéticas de las últimas vanguardias. La difusión del arte y la pérdida



///

del *aura*. Arte y no-arte. La visión posmoderna de Vattimo: el arte-arte. El arte en la educación. Paradigmas.

Bibliografía

- ARISTÓTELES. (1989) La Poética. Versión de García Bacca (2da. Ed.) México: editoriales mexicanos unidos.
- BAUZÁ, H. F. (1997) Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo. (Cap. I, II, V, VI, IX, X) (N° de edición). Bs. As: Biblos.
- BEARDSLEY, M. C. Y HOSPERS, J. (1997) Estética. Historia y fundamentos. Cátedra.
- CABANCHIK, S. y DAMIANI, A. Antropología filosófica y estética, Longseller, Buenos Aires, 2002.
- CASULLO, N.; FORSTER, R.; KAUFMAN, A. (1999) Itinerarios de la Modernidad. Corrientes de pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad. (Cap. 11-12) Buenos Aires: Eudeba.
- CALABRESE, O. (1999). La era Neobarroca. (3ra. Edición) Madrid: Cátedra
- CIRLOT, Lourdes 1995. ed. Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos. Labor, Barcelona,
- ECO, U. (2007). Historia de la fealdad. Barcelona : Lumen.
- FESTUGIÈRE, J., A. (1986) La esencia de la tragedia griega. Versión de Miguel Morey. Barcelona: Ariel.
- FUBINI, E. (1999) La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Cap. 1 (3ra. Ed. en castellano) Trad. Carlos Guillermo Pérez de Aranda. Madrid: Alianza editorial
- GARCÍA LEAL, J. (2002) Filosofía del Arte. Madrid: SÍNTESIS
- GARCÍA MORENTE, M. (2007). La estética de Kant. En: KANT, I. Crítica del juicio. Introducción y estudio preliminar. Madrid: Espasa Calpe.
- GRAHAM, E. (2009) Elementos, imágenes e hipótesis sobre el origen del actor del teatro griego clásico a partir de Karl Kerényi, En Dubatti, J (comp.) Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor, (pp.9-27) Buenos Aires: Colihue Teatro.
- JAMESON, F. () Ensayos sobre la posmodernidad. Cap. I: La lógica cultural del capitalismo tardío. Buenos Aires: Trotta.
- OLIVERAS, Elena (compiladora). Cuestiones de arte contemporáneo. Buenos Aires: Emecé
- KANT, I. (2007). Crítica del juicio. Madrid: Espasa Calpe.
- SÓFOCLES (1992) Edipo Rey. Versión de F.R. Adrados. Madrid: Clásicas ediciones.
- TATARKIEWICZ, Władysław. ,(2004) Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética., Madrid: Técnos



-Hoja 163-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Lenguajes artísticos integrados

Denominación: Producción

Formato: Taller

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

Esta unidad curricular está destinada a desarrollar en los alumnos herramientas básicas de los lenguajes corporal y teatral en vinculación con su disciplina específica de este profesorado.

Se considera que la educación es un proceso dinámico de enseñanza- aprendizaje por el cual un ser en situación recibe los estímulos de un medio y, gracias a ello, pone en acto sus posibilidades de desarrollar todas las facultades sensibles, imaginativas, creativas y comunicativas, siendo fundamental la apropiación de los códigos artísticos para su expresión.

El lenguaje corporal, es decir la expresión corporal cotidiana, puede conformar en distintas etapas de la vida un lenguaje preverbal o bien una expresión corporal paralingüística. Se profundizará en él, a través de una búsqueda personal y subjetiva, a la creación de la propia danza. Para esto es necesario integrar aportes de diversas disciplinas y perspectivas que orienten la construcción de un saber subjetivo sobre la corporeidad.

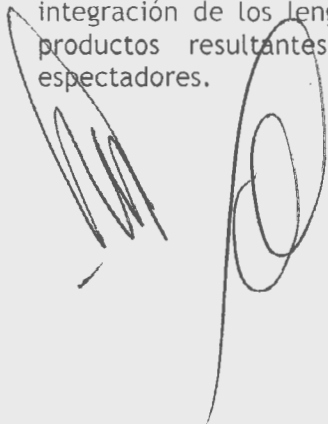
En tanto, los elementos que sustentan el hecho teatral -entre ellos la música y el sonido en sus diversas formas- y la capacidad de expresarse e interactuar -en la clase o en la escena- genera la riqueza expresiva que las Artes integran y configuran.

Por ello este espacio provee al tallerista -y futuro docente de Música- de las competencias para abordar búsquedas artístico-didácticas desde el sonido, el movimiento y la acción, permitiendo sustentarlas en el universo de la escena.

Contextualizar, integrar y profundizar los aprendizajes considerados básicos para que el alumno logre expresarse y comunicar debe atravesar la práctica en esta unidad curricular.

Es necesario revisar y desnaturalizar las matrices históricas acerca de lo corporal. El cuerpo como construcción sociocultural, intersubjetiva, debe ser objeto de una reflexión y práctica vivencial que permita explorar recursos para la disponibilidad corporal y para la práctica docente.

No busca formar artistas de teatro y bailarines directamente. Aporta con las disciplinas al descubrimiento de las propias capacidades expresivas del futuro profesor en Arte y a la integración de los lenguajes entre sí. Posibilita un mayor desarrollo y madurez de los productos resultantes de procesos didácticos tendientes a presentaciones ante espectadores.



///

En esta unidad curricular se pretende:

1. Desarrollar procesos senso perceptivos con niveles de complejidad creciente como base del proceso creador.
2. Aportar recursos para expresar sentimientos, emociones, imágenes e ideas a través del lenguaje corporal.
3. Enriquecer la conciencia rítmica, su traducción al movimiento corporal y la búsqueda de una rítmica corporal propia.
4. Reflexionar sobre la importancia de la autoconciencia sensible y perceptiva a partir de la vivencia de la integración corporal
5. Explorar y explotar la riqueza corporal en todos sus niveles en procura de un lenguaje corporal propio a cada sujeto.
6. Revisar las propias matrices acerca del cuerpo, las prácticas sociales que lo involucran y las representaciones sociales que dan cuenta de lo corporal.
7. Descubrir la teatralidad, explorar su potencial y adquirir las competencias necesarias para integrarlas a la Música.
8. Explorar las posibilidades de la música como parte del sistema teatral y su carga simbólica como signo escénico.
9. Aportar recursos para integrar el juego dramático como herramienta a la enseñanza musical.

Ejes de contenidos

1. El cuerpo y algunas posibilidades de abordaje. Conceptos de cuerpo y organismo, esquema corporal, imagen corporal, autoimagen corporal. Reconocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades, a través de la exteroceptividad y la propioceptividad.
2. Valoración sobre las diversas posibilidades de organización de los impulsos internos y las múltiples formas de combinar los cuatro elementos (espacio, tiempo, peso, fluidez) que conforman todo movimiento.
3. Códigos compartidos de comunicación: consignas generadoras, diálogos, imitación, ecos, opuestos, contrastes, estelas, etc.
4. Corporización de elementos de la música: Reconocimiento y corporización de los atributos del sonido. Corporización de las nociones de pulso, acento, ritmos métricos y amétricos, formas musicales.
5. La consigna oral como incentivo de la creatividad. Los elementos auxiliares.
6. Caldeamiento Corporal y Emocional. Desinhibición.
7. La Improvisación.
8. Juego Dramático. Juego Teatral.

30 JUN 2015

///

9. Hecho Teatral: actor-ficción-espectador/espacio-tiempo.
10. Situación Dramática. Estructura Dramática
11. Argumento y Tema.
12. Texto Dramático y Texto Espectacular.
13. Los Recursos Técnicos del Teatro.
14. La Sonorización: función simbólica
15. La Escena local. Apreciación de hechos escénicos.
16. Otras disciplinas artísticas como insumo creativo.
17. Proyección y producción de hechos artísticos y didácticos integradores.

Bibliografía

1. CALMELS, DANIEL: "Cuerpo y Saber" Novedades Educativas. Capítulos de psicomotricidad.
2. CALVO, Marta 1998 "La educación por el arte" Ed. Paidós, Bs. As.
3. DE GAINZA, VIOLETA H. "Conversaciones con Gerda Alexander - Creadora de la Eutonía." Ed. Lumen.
4. FELDENKRAIS, MOSHE "Autoconciencia por el movimiento". Ed. Paidós.
5. FINCHELMAN, Ma. Rosa 2006 "El teatro con recetas" ed. del I.N.T.
6. GUIDO, RAQUEL 2009 "Cuerpo, Arte y Percepción". - Ed. Del IUNA.
7. GONZALEZ G., Martí, ed at, 2004 "Teatro, Adolescencia y escuela: Fundamentos y práctica docente", ed. Aique, Bs. As.
8. HARF, R; KALMAR, D; WISKITSKI, J 1998. "La Expresión Corporal va a la escuela" Ed. Paidós, Bs. As.
9. HOLOVATUCK, Jorge; ASTROSKY, Débora 2005 "Manual de juegos y ejercicios Teatrales" Serie Estudios Teatrales 2ª ed. Bs. As. INT
10. HOLOVATUCK, Jorge 2013 "Una Fábrica de juegos y ejercicios Teatrales" hacia una pedagogía de lo teatral Colección Estudios Teatrales, 1ª ed. Bs. As. Inteatro
11. KALMAR, DEBORAH: "¿Qué es la expresión corporal?" Ed. Lumen.
12. "Expresión Corporal, una manera de danzar, danzar una manera de vivir" Trabajo inédito.
13. KESSELMAN, SUSANA: "Dinámica corporal". Ed. Cinco.
14. ----- "El pensamiento corporal". Ed. Lumen
15. MANÉ, Bernardo .1977 "Teatro: Creación y técnica del espectáculo infantil", Ed. Latina Bs. As.
16. MERCER, Ángels- BARTOMEU, Ester 2009 " Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical" Ed. Alba 1ª ed. Mayo NAP Educación Artística 1º y 2º Ciclo Educación Primaria



///

17. PEREZ CUEVA, Gabriela 2011 "Cuerpos con sombra -acerca del entrenamiento corporal del actor", colección Estudios Teatrales. Editorial Inteatro. Bs. As.
18. PIÑEIRO, Susana 2009 "Historia de la Cultura y el Teatro I" Profesorado de Teatro - IFD "Dr. Juan Pujol", Compendio bibliográfico, Ctes.
19. SIRKIN, ALICIA 1997 "Mi yo creador: Un enfoque holístico del proceso de creación". Conferencia de las primeras Jornadas de Educación artística del NOA. Universidad Nacional de Salta.
20. "El proceso de la creación en el arte". En conjunto con STOKOE, PATRICIA, editorial Almagesto
1. STOKOE, PATRICIA: "Expresión corporal. Guía didáctica para el docente". Ed. Ricordi. "La expresión corporal y el niño". Ed. Ricordi.
2. "¿Qué es para mí hoy la educación por el arte?" Revista Kiné año 2000.
3. TERGI, Flavia 1998 "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar" Ed. Paidós, Bs. As.
4. TRÍAS, NURIA, PEREZ, SUSANA: "Juegos de música y Expresión corporal" Ed. Parramon.
5. TROZZO, Ester y SAMPAYO, Luis "Didáctica del teatro I" I.N.T. y U.N.de Cuyo, Mendoza
6. TROZZO, Ester y otros 2004 "Didáctica del teatro II" I.N.T. y U.N.de Cuyo, Mendoza 2004
7. VILLAFANE, Javier "Teatro para chicos: Titeres y Actores" Comp. Pablo Medina, Bs As, Colihue, 2009

Patrimonio cultural: La música en Corrientes

Denominación: Patrimonio cultural: La música en Corrientes

Formato: Seminario

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

En un sentido amplio, el término "patrimonio" hace alusión al conjunto de bienes, por esta razón, al hablar de patrimonio musical de Corrientes, se desea dejar en claro que la música constituye un bien cultural y, como tal, fuente donde abreva nuestra identidad como provincia de la Argentina.

Mucho se habla del patrimonio musical folclórico, como si sólo lo autóctono nos perteneciera e identificara, sin embargo, mucho más descuidado que el folclore, resultan



30 JUL 2015

///

las numerosas obras de compositores académicos e idóneos que también han forjado el patrimonio musical correntino pero que no han podido trascender por motivos diversos. Asimismo, se destaca la importancia de conocer el contexto en el que las obras nacieron, así como el devenir de la educación musical en la provincia de Corrientes, considerando que todas estas variables convergen en este conjunto de bienes musicales a ser estudiados.

De este modo, el presente espacio se delimitará como Seminario sobre el patrimonio musical de Corrientes ya sea de carácter folclórico o académico, con el propósito de rescatar del olvido a nuestros músicos y su obra y sobre todo, de promover el desarrollo de una mayor conciencia acerca de la riqueza musical de nuestra provincia.

Ejes de contenidos

1. Patrimonio y Cultura.
2. Documentos sobre patrimonio inmaterial.
3. Identidad cultural. Música, mito y rito.
4. Tradición y música. El folclore de Corrientes.
5. La música académica en Corrientes. La educación musical correntina. Las academias de música. Los musicólogos y la música de Corrientes.

Bibliografía

1. Aretz, Isabel. (1952) El folklore musical argentino. RICORDI. Bs. As.
2. Arizaga, Rodolfo- Camps, Pompeyo. (1990) Historia de la Música en la Argentina. Ricordi Americana. Bs. As.
3. Borsotti C. (2007). Temas de metodología de la investigación. (2da Ed.). Madrid-España. Miño y Davila.
4. Bueno, Gustavo. (1997) El Mito de la Cultura. Prensa ibérica.
5. Campbell, Joseph. (1991) El poder del mito. Barcelona. Emecé.
6. Elíade, Mircea. (1983). Mito y realidad. Barcelona. Labor.
7. Gesualdo, Vicente. (1988) La música en la Argentina. Editorial Stella. Bs. As.
8. Ludueña, Orlando; Aguirre, Evaristo. Enciclopedia de la música folklórica argentina y Latinoamericana.
9. Mayer- Serra. Música y músicos de Latinoamérica. (1947) (Diccionario). Tomos A/J-K/Z. Editorial Atlante. W. M. Jackson. Inc. Editores. México,
10. Nader, Raúl Fernando. "El mito: una interpretación del mundo y de la existencia humana". Antropología e interpretación, Ciunt, Serie 2. (2001): 109-157. Facultad de Filosofía y Letras, UNT
11. Perez Bugallo, Rubén. (1996) El Chamamé. Biblioteca de Cultura Popular. Ediciones del Sol. Bs.As.

///

12. Piñeyro, Enrique. (1997) El Chamamé: música tradicional de Corrientes (génesis, desarrollo y evolución) Editado por Gabriel Enrique del Valle..
13. Piñeyro, Enrique. (1991) Aves en la música folklórica guaraní. Fundación Bco. de la Provincia de Corrientes. Ctes.
14. Piñeyro, Enrique. (1988).El Rasguido Doble. Expresión musical de la Provincia de Corrientes. Editado por el Poder Ejecutivo de la Provincia. Ctes.
15. UNESCO (2003) Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado en <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
16. Vega, Carlos. (1953) Bailes tradicionales argentinos. Editorial Julio Korn. Bs.As.

El coro escolar

Denominación: El coro escolar

Formato: Taller

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

En esta propuesta institucional se pretende completar y afianzar, a la vez que dar mayor profundidad y alcance, a los saberes, destrezas, vivencias y desempeño específico que el futuro docente ejercerá en la actividad coral, en los diferentes niveles de la educación: inicial, primaria y secundaria, encontrando los recursos necesarios para dar cuenta, en la práctica, de estos posicionamientos.

El canto coral, que moviliza millones de personas en todo el mundo por su efecto multiplicador de hondas raíces socio-culturales, se ha convertido en una de las mejores herramientas que disponen los pueblos para estimular nuevas perspectivas a la formación cultural, en especial de la niñez y juventud; se revela como una alternativa atractiva, enriquecedora y formativa que enseña a convivir, compartir y respetar al prójimo.

La práctica coral ha sido históricamente una actividad esencialmente sociabilizadora, creativa y un medio de expresión de los valores estéticos y espirituales de más profundo contenido del ser humano. Aparece como una propuesta válida dentro de la educación por el arte, donde canalizar inquietudes, emplear útil y creativamente el tiempo y realizar en el individuo una elevación ética y moral.

En este taller se abordan aquellas problemáticas referidas a la actividad coral en niños y jóvenes, posibilitando a que el futuro docente pueda atender un aspecto de gran importancia y un tanto relegado en la actualidad: el cuidado de la voz y la actividad coral como canal de expresión y comunicación.



///

Tiene como propósito que los estudiantes adviertan que la formación del coro escolar en el sistema educativo regular, merece un trato y cuidado especiales, siendo a la vez un recurso esencial en la formación educativa.

Al organizar y dirigir un coro escolar, el estudiante pone en juego saberes, destrezas y competencias adquiridas a lo largo de su carrera profesional en todas las unidades curriculares previstas en el plan de estudios, luego de haberlas capitalizado; teniendo en este momento una visión más amplia y criteriosa, para dar lugar a la formación y desarrollo de la actividad coral en los diferentes niveles de la educación en los que le toque desempeñarse, viéndose reflejada su labor en la capacidad de disfrutar la música y la enseñanza.

Esta unidad curricular está íntimamente ligada a los contenidos de Dirección Coral II.

Este taller tendrá una fuerte carga práctica, con el fin de aprehender el oficio y acercarse, desde el hacer, a las problemáticas que se presentan en la vida cotidiana del docente de música en la escuela. Mediante una actitud reflexiva se pretende que los estudiantes puedan proponer y propiciar soluciones a las dificultades, poniendo en relación dialógica la teoría y la práctica.

En esta unidad curricular se pretende:

1. Estimular la importancia en el estudiante de música, del desarrollo y cuidado de la actividad coral en los distintos niveles de la educación: inicial, primaria y secundaria.
 2. Proporcionar los saberes, criterios y destrezas básicas esenciales para la dirección y preparación vocal de coros escolares, asumiendo el rol de director de coro en la complejidad de las dimensiones que lo constituyen.
 3. Proveer una fundamentación lógica y saludable acerca del uso de técnicas y recursos para el cuidado de la voz en distintas edades.
 4. Facilitar la búsqueda de un repertorio adecuado al ámbito, edades y circunstancias especiales que puedan presentarse en la preparación de coros de estas características.
 5. Posibilitar el conocimiento del repertorio, a través de la recopilación, análisis y práctica de las obras.
 6. Propiciar actividades de producción para la concreción práctica de los saberes adquiridos; incentivando al inicio de la búsqueda de situaciones que provean los espacios necesarios para su aplicación.
 7. Conocer la gestión de eventos culturales, mediante la organización y concreción de un Encuentro de Coros Escolares.
 8. Dejar instalado el Coro en contraturno ó como necesite cada escuela asociada con la que se trabaje.
- 

///

Ejes de contenidos

Los coros y el repertorio

Tipos de coros en la niñez y la adolescencia. Objetivos diferenciales. Convocatoria y diagnóstico en función de los objetivos del coro.

El coro escolar. Su función en la institución. Selección y "prueba de voces". Criterios.

El coro, un "instrumento" integrado por personas. Aspectos vinculares: la inclusión, la diversidad, la segregación. Características particulares de los ámbitos donde se lleva a cabo la actividad coral. Dimensión comunitaria de la actividad coral.

El repertorio de coros escolares. Graduación del repertorio. Diferentes modos de abordar el repertorio. Arreglos corales y obras escritas para coro. La inclusión de instrumentos armónicos acompañantes. Criterios de selección de obras. Organización del repertorio en proyectos integrados.

La dirección coral

Selección y lectura de cánones, quodlibets, canciones con ostinatos. Estudio de la obra. Dirección. Marcación de compases. Inicios y cierres. Interpretación y transmisión de ideas aplicando las técnicas adquiridas en dirección coral II.

Uso del diapasón. Presentación de la obra. Planificación del aprendizaje de la obra.

Técnicas de ensayo

Los momentos del ensayo. Dinámicas de trabajo. La planificación a mediano y largo plazo. Los objetivos en la agrupación coral.

Las actuaciones, tipos, los actos, los encuentros de coros.

La responsabilidad del director frente al grupo, responsabilidades artísticas, actitudinales, legales.

La evaluación en esta actividad, qué y cómo evaluar. Criterios .

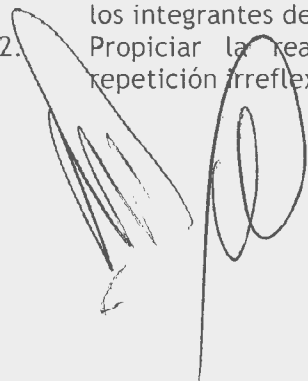
Aclaraciones:

El taller implica dirigir un coro escolar, y tanto de la preparación como de la reflexión, surge la necesidad de enmarcar los conceptos adquiridos para su efectiva producción. Se pretende una actitud permanente de apertura, de búsqueda de soluciones y cambios, siendo el director de coros un individuo creativo, un generador de nuevas oportunidades para sus cantantes.

La actividad se realiza en la escuela de nivel inicial, primario o secundario - entre el equipo de estudiantes, con la conducción del docente de esta propuesta, en acuerdo previo con la institución portadora del grupo vocal objeto de esta práctica.

Se sugiere:

1. Propiciar espacios para realizar adecuaciones de la técnica vocal a las edades de los integrantes de una agrupación vocal escolar.
2. Propiciar la realización de ejercicios técnicos fundamentados, evitando la repetición irreflexiva de los ejercicios aprendidos.



-Hoja 171-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

3. Generar pequeños coros o grupos vocales en los diferentes niveles de la educación escolar.
4. Observar y evaluar videos del trabajo de los alumnos en ensayo. Proponer ajustes y que los propios estudiantes puedan buscar soluciones.
5. Propiciar la muestra del repertorio trabajado para que el estudiante encuentre el referente del público y asuma tareas de gestión requeridas por el grupo a su cargo.

Introducción a la Producción de espectáculos

Denominación: Introducción a la Producción de espectáculos

Formato: Taller

Regimen de cursado: Cuatrimestral

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La denominación "Introducción a la Producción de Espectáculos" sintetiza el objetivo principal: que el estudiante adquiera herramientas básicas y experimente en contextos reales, una producción (de cualquiera de las modalidades artísticas, tradicionales o contemporáneas) que no puede ser impuesta, sino que debe surgir de la necesidad interior del alumno.

Esta unidad curricular está pensada como un espacio de taller para que el futuro docente produzca arte, viviendo en toda su complejidad la experiencia de la creación original y personal, con las dificultades, incertidumbres y satisfacciones que eso acarrea.

Se centra en torno a un gran contenido: el concepto de Producción artística. El proceso de producción iniciará una abordable al contexto, verse en la aplicación, transformando en proyectos su especificidad artística, para que luego sean acontecimientos. Este proyecto no debería ser concebido en forma aislada, sino en permanente contacto con otras prácticas y problemas que el futuro profesor enfrenta mientras cursa el año final del profesorado. Se propone, en este sentido, pensar articulaciones directas con otras unidades curriculares de cuarto año, como DIRECCION CORAL II y vínculos con demás unidades de la carrera.

Se considera que *Introducción a la Producción de Espectáculos* no sólo satisface el interés artístico del alumno-futuro profesor, sino que, además, fecunda y enriquece su práctica docente, y la de la comunidad que lo contiene.

En esta unidad curricular se pretende:

1. Promover la capacidad para realizar la producción integral de un espectáculo musical (dirección y coordinación, puesta en escena, dispositivos técnicos, etc) en



-Hoja 172-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

cualquier contexto artístico, tradicional o contemporáneo, y, por sobre todo, en el ámbito escolar.

2. Posibilitar que el alumno emprenda un proyecto creativo personal o colectivo a fin de que esa experiencia satisfaga sus intereses artísticos y enriquezca su práctica docente.
3. Estimular un proceso productivo que aliente una toma de posición fundada y justificada discursivamente desde las diferentes instancias formativas atravesadas.

Ejes de contenidos

Proceso de la Producción de Espectáculos

1. El proceso de la producción artística. Gérmes proyectivos.
2. Producción artística. Ciclos de la producción. Sistemas de producción. Roles.
3. Morfología del hecho espectacular en Música: participantes escénicos y extra-escénicos; productor; espacio; tiempo; formalización (título, estructura, características); materiales paralelos (programas, volantes, afiches, etc), rubros técnicos (sonido, iluminación, vestuario, etc), espectadores.
4. La circulación del arte: los circuitos artísticos. Modalidades tradicionales y nuevas de difusión.
5. Proyecto artístico y proyecto pedagógico: interacción entre la práctica artística y la práctica docente.

Producción

1. Morfología del hecho espectacular en Música: participantes escénicos y extra-escénicos; formalización (título, estructura, características); materiales paralelos (programas, - volantes, afiches, etc), rubros técnicos (sonido, iluminación, vestuario, etc), espectadores.
2. La circulación del arte: los circuitos artísticos. Modalidades tradicionales y nuevas de difusión.

Contextualización

1. Proyecto artístico y proyecto pedagógico: interacción entre la práctica artística y la práctica docente.
2. Proyectos de integración. Estudios de viabilidad.
3. Diseño, proyecto y planificación.



-Hoja 173-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Campo de Formación en la Práctica Profesional

Las unidades curriculares de este campo de formación están orientadas al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en los distintos niveles educativos y contextos socio-educativos.

Es necesario construir colectivamente una concepción de la práctica que la conciba como²⁹:

1. Un componente curricular del proceso formativo que se constituye como eje articulador de la formación y en el que intervienen el Instituto Formador, las instituciones/ escuelas asociadas y otras instituciones.
2. Un trayecto de aprendizaje que integra con coherencia a lo largo de la carrera y en el que intervienen los saberes teóricos y los saberes prácticos.
3. Una experiencia centrada en la enseñanza.
4. Un espacio de aprendizaje, experimentación, reflexión e innovación.
5. Espacio privilegiado de formación donde se posibilite la construcción y desarrollo de capacidades “para” y “en” las prácticas docentes.
6. Una experiencia que posibilita modificar el hábitus del oficio de la docencia a partir del análisis de las propias prácticas

Las unidades curriculares que integran el Campo de la Formación en la Práctica Profesional son:

Campo de la Formación en la Práctica Profesional	
Práctica Docente I	1. Método y Técnicas de recolección 2. Instituciones Educativas
Práctica Docente II	1. Programación de la enseñanza 1. Currículum 2. Organizaciones Escolares
Práctica Docente III	Coordinación de grupos de Aprendizaje 1. Evaluación de los Aprendizajes
Residencia Pedagógica	2. Sistematización de experiencias


²⁹ Material del Seminario del “Campo de la Formación en la Práctica Profesional en la formación de docentes” a cargo de Jorge Steimán y Equipo de Didáctica General de la UNSAM. Corrientes. 2011.

///

Finalidades formativas de las unidades curriculares que integran el Campo de la Formación en la Práctica Profesional

Se requiere y pretende en este campo **recuperar la enseñanza como centralidad del quehacer y sentido de ser del docente**, eludiendo la visión de que esta recuperación representa un retorno a un tecnicismo superado, o una visión instrumental de la docencia. Recuperar la centralidad de la enseñanza es comprenderla como práctica deliberada dirigida a que los estudiantes **aprendan a enseñar** efectivamente y en forma cotidiana, en el marco de grandes finalidades humanas, sociales, éticas y políticas.

Tomar como eje *la formación para la enseñanza* es una cuestión fundamental, de gran importancia para los profesores del Campo de la Práctica Profesional ya que deben transmitir el *oficio de enseñar*, a través de diferentes acciones propias del quehacer del docente, propiciando además la reflexión y análisis de dichas prácticas. Por ello se hace necesario introducir gradualmente al estudiante de profesorado, en los ámbitos escolares para los que se forma: Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario.

El recorrido se realizará en forma progresiva y en complejidad creciente, en el sentido que los ejes de contenidos de las distintas unidades curriculares del Campo se vayan integrando paulatinamente y de manera pertinente en lo que la propuesta global del Campo de Formación pretende a través de la formación docente inicial prevista en el presente documento curricular, donde los estudiantes irán participando en actividades de responsabilidad creciente a lo largo de la carrera.

A través de las experiencias previstas en las unidades curriculares del Campo de la Formación de la Práctica Profesional, se propone que los estudiantes puedan resignificar esquemas teóricos implícitos, saberes y valores internalizados durante su historia escolar y revisar discursos y prácticas escolares propias y ajenas, como punto de partida para desarrollar competencias profesionales que le permitan observar la multiplicidad de dimensiones y la complejidad en que se lleva a cabo la práctica profesional docente.

Se crearán condiciones de aprendizaje que permitan al futuro docente, ponerse en situación de investigador reflexivo, crítico y constructor de saberes, que propicien la apropiación del rol y de la práctica docente en cada uno de los niveles educativos para los que se forma.

En cualquiera de las instancias de formación, previstas en las unidades curriculares del Campo de la práctica, como eje vertebrador, y de las demás unidades curriculares de los otros campos de formación: General y Específica, es pertinente tener presente *la enseñanza*, la cual implica siempre:

1. Transmitir un conocimiento
2. Favorecer el desarrollo de una capacidad
3. Guiar una práctica



30 JUL 2015

///

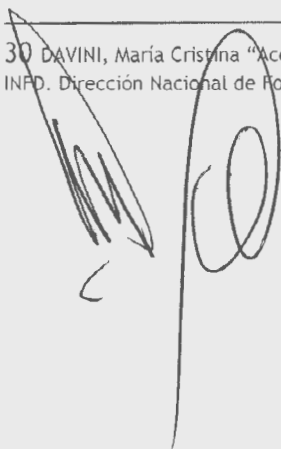
En este marco las Prácticas Docentes y Residencia Pedagógica, deben tomarse como **eje estructurante** del proceso formativo, garantizando la articulación con las demás unidades curriculares, mediante un proyecto de trabajo compartido entre los profesores del Instituto formador de los distintos campos de formación (Campo de Formación General, Campo de la Formación Específica, Campo de la Práctica Profesional), y los docentes orientadores de la Escuelas asociadas. Para ello el equipo de conducción del instituto formador **debe** propiciar los espacios y tiempos institucionales para asegurar los procesos de articulación tanto institucional (vertical y horizontal) como interinstitucional.

Las Prácticas Docentes y Residencias pedagógicas implican un **proceso social y guiado**³⁰, ya que el aprendizaje es individual, su desarrollo requiere de una mediación social activa; por lo cual es preciso elaborar un proyecto de **trabajo interinstitucional** que involucre tanto a las escuelas e instituciones asociadas como al Instituto Superior al interior del Profesorado. Se trata de una propuesta que intenta, desde un diseño consensuado, organizar las prácticas y residencia con coherencia a lo largo de toda la carrera, estableciendo la secuencia, gradualidad y tipo de tarea que define la inscripción de los estudiantes de profesorado en las escuelas de la red; del grado de responsabilidad de cada uno de los actores involucrados; de las formas de seguimiento y evaluación de los mismos, del proyecto en sí y de las concepciones teóricas que fundamentan sustancialmente la propuesta desde la que se han pensado las Prácticas y Residencia.

En la dinámica prevista a través de **redes entre Institutos Superiores y Escuelas/instituciones asociadas**, se concibe que el aprendizaje individual indispensablemente requiere de la participación de otros, donde lo individual y lo social se entretajan en procesos espiralados de reciprocidad; por lo que implica la participación activa de los docentes de dichas escuelas, en un proyecto compartido, que involucra al tramo de la formación en el cual los futuros docentes desarrollan sus primeras experiencias docentes, donde se privilegia el desarrollo de trabajos y experiencias pedagógicas conjuntas, en cada uno de los niveles del sistema educativo para los que se forma y en ámbitos escolares diversificados.

El ejercicio del rol requiere asimismo, que tanto los docentes orientadores de las escuelas como los docentes del Instituto que intervienen en las "Prácticas y Residencia" conformen un equipo de trabajo mancomunado en el acompañamiento pedagógico de los estudiantes. Para fortalecer la institucionalización de estos vínculos, deben participar de las instancias de articulación además, los directivos de las escuelas y del Instituto Superior, responsables institucionales por la gestión del desarrollo del currículo.

³⁰ DAVINI, María Cristina "Acerca de la Prácticas Docentes y su formación". Cap 1, apartado 6. Ministerio de Educación. INPD. Dirección Nacional de Formación e Investigación. Área de Desarrollo Curricular. 2015.



30 JUL 2015

-Hoja 176-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

El **docente orientador** es parte de un equipo de trabajo, de un equipo docente junto con los profesores del Instituto Superior, entre cuyas funciones más importantes está la de favorecer el aprendizaje del rol, acompañar las reflexiones, brindar criterios de selección, organización y secuenciación de contenidos y propuestas didácticas, diseñar junto con los alumnos del Instituto nuevas experiencias, sistematizar criterios para analizar la propia práctica. Para ello deberá concertarse los grados de participación de los docentes involucrados en el **Equipo de la Práctica**.

Para llegar a conformar dicho equipo, se deberán resolver desafíos tales como, la tradición del lugar del conocimiento en el ISFD y en la escuela, construyendo una concepción integrada en la cual “el lugar de la práctica” y el “lugar de la teoría” se presenten como retroalimentables y permeables a la experiencia; como también reconstruir el rol del docente orientador como co- formador.

Respecto de la organización horaria, es clave para la concreción de la propuesta curricular, por lo tanto es un tema central en la organización institucional. En dichas instancias se deberán construir acuerdos mediante consensos entre los actores involucrados, para lo cual deberá considerarse lo previsto en el Reglamento del Campo de la Práctica Profesional (Resolución N° 1977/14).

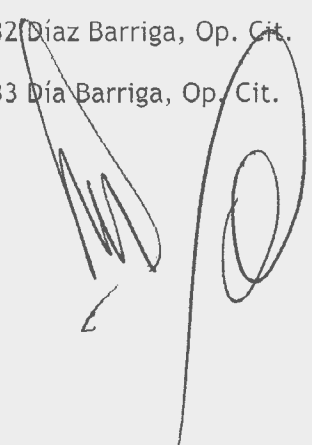
Las problemáticas a abordar en las instancias de articulación deben contemplar básicamente los contenidos ejes de cada unidad curricular del Campo de la Práctica Profesional, además de cuestiones relacionadas con la implementación específica de acciones que promuevan la *continuidad*³¹ (que refiere a la articulación vertical), la *secuencia*³² (que refiere al orden en que se decide la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos enseñados) y la *integración*³³ (que refiere a la articulación horizontal). Asimismo el abordaje de: *criterios* (de enseñanza, de evaluación, de seguimiento y monitoreo), *alcance de los contenidos* (por un lado considerando la selección de la información y la identificación de ideas básicas que se considera necesario abarcar; y por otro, los propósitos educativos que se pretenden).

En cuanto al rol de coordinación de las acciones a llevarse a cabo a través de las unidades del campo de la Práctica Profesional debe asumir el mismo, el profesor de las Prácticas y Residencias según corresponda.

31 Díaz Barriga, A. Ensayos sobre la problemática curricular. Ed. Trillas México (1984)

32 Díaz Barriga, Op. Cit.

33 Díaz Barriga, Op. Cit.



30 JUL 2015

-Hoja 177-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

La evaluación será en proceso considerando en todos los casos el trabajo en talleres y en terreno, a través de los dispositivos e instrumentos que el profesor de práctica del instituto formador junto con el equipo de Práctica estimen pertinentes, evaluando siempre la relación teoría- práctica, en función de las capacidades a desarrollar.

Se recomienda considerar como criterios de evaluación, los enunciados en este documento curricular como **"Finalidades formativas de la carrera"**, extraídas de las capacidades a desarrollar en la formación docente inicial establecidas en la Resolución N° 24/07.

Asimismo respecto a la organización de los talleres se recomienda considerar lo enunciado en el apartado: **"Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta"** de este Diseño Curricular.

Se tomarán en consideración para organizar y evaluar las distintas unidades curriculares de este campo de formación, las pautas establecidas en el "Reglamento del Campo de la Práctica Profesional para Profesorado de Educación Secundaria y Profesorados que forman para los distintos niveles del Sistema educativo en sus distintas especialidades, orientaciones y /o modalidades" (Resolución N° 1977/14).

Práctica Docente I

Denominación: Métodos y Técnicas de Recolección/Instituciones Educativas

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

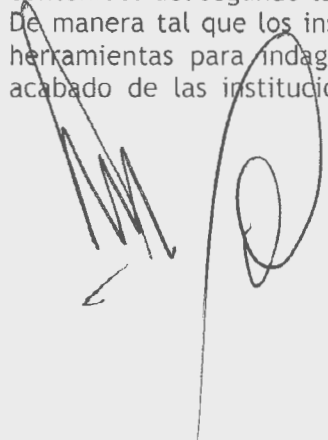
Asignación horaria: 5 (cinco) horas didácticas

(3 horas didácticas anuales destinadas al desarrollo de talleres en el instituto formador y 2 horas didácticas anuales destinadas a las actividades en terreno)

Finalidades formativas de la unidad curricular

Los contenidos que corresponden al primer año del Campo de la Práctica Profesional de la práctica se proponen iniciar a los futuros docentes en el reconocimiento del futuro campo de desempeño profesional, brindándoles elementos básicos para abordar el contexto escolar a partir de una actitud de investigación y de reconocimiento institucional. Los contenidos del primer taller deben ser desarrollados en forma simultánea con los contenidos del segundo taller.

De manera tal que los instrumentos de recolección y análisis de la información sean solo herramientas para indagar y favorecer a través de dicho dispositivo, el conocimiento acabado de las instituciones educativas de los Niveles para los cuales se forma (y no



///

contenidos a ser trabajados en forma aislada como metodología de investigación, lo cual distorsionaría el sentido de la finalidad formativa de esta unidad curricular).

El abordaje de este taller implica el inicio de intervención en el futuro campo de desempeño escolar en los distintos niveles para los que se forma, favoreciendo la implicación del futuro docente en un proceso espiralado y ascendente, partiendo del contexto institucional, hacia otras actividades escolares propias del docente en el marco institucional.

El profesor de Práctica Docente deberá seleccionar y organizar situaciones de aprendizaje apropiadas a los contenidos previstos para el desarrollo de la unidad curricular, de manera pertinente con las finalidades formativas del Campo de formación y en particular de la unidad curricular, conforme al formato previsto para su desarrollo, garantizando el abordaje de cada uno de los niveles para los que se forma.

La cantidad mínima de actividades en terreno para esta unidad curricular, está prevista en el "Reglamento del Campo de la Práctica Profesional para Profesorado de Educación Secundaria y Profesorados que forman para los distintos niveles del Sistema educativo en sus distintas especialidades, orientaciones y /o modalidades" (Resolución N° 1977/14), *debiendo cuidar que las mismas contemplen equitativamente el abordaje de actividades en terreno, que permitan el conocimiento de cada uno de los niveles para los que se forma.*

Ejes de contenidos

Taller: Método y Técnicas de recolección y análisis de la información

1. Desarrollo contextualizado de las metodologías de recolección de la información a través de distintos instrumentos en el marco de la investigación cualitativa, en y de las instituciones educativas de Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario.
2. Análisis de la información recolectada a través de la metodología cualitativa, de modo que permita trabajar la información empírica desde una mirada crítica y reflexiva, articulando la empiria con el encuadre conceptual proveniente de las diferentes áreas del conocimiento que se dictan simultáneamente en las unidades curriculares, de modo tal que permita al futuro docente un proceso de teorización y reflexión de la acción.

Taller: Instituciones Educativas

1. Conocimiento de las formas de organización de las instituciones educativas de Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario en diferentes contextos donde se desempeñará el futuro docente.



///

2. Abordaje del marco regulatorio vigente, inherente al quehacer del docente en los Niveles para los que se forma (Marco normativo nacional, del Consejo Federal de Educación y marco normativo provincial, que regulan las prácticas educativas en las instituciones).
3. Análisis de las prácticas docentes en el marco institucional, en actividades de diferente índole (previstas en Calendario escolar), estudiando dichas prácticas en instituciones de cada uno de los niveles para los que se forma, donde los estudiantes puedan vivenciar el proceso desde el propio análisis, considerando:
 1. el problema central del análisis: qué se analiza, cómo se analiza, para qué se analiza.
 2. los requisitos necesarios: escenario colectivo, conocimiento teórico y herramientas/instrumentos de la investigación cualitativa (observación, registro, diario del profesor, etc).
 3. y obstáculos para el análisis: tendencias del habitus, factores externos.
4. Estudio de casos prefigurados para el análisis de la práctica institucional.

Práctica Docente II

Denominación: Programación de la enseñanza / Curriculum y Organizaciones escolares

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° Año

Asignación horaria: 7 (siete) horas didácticas

4 (cuatro) horas didácticas anuales destinadas al desarrollo de talleres en el instituto formador. 3 (tres) horas didácticas anuales destinadas a las actividades en terreno

Práctica Docente II posibilita el acceso al siguiente nivel de abordaje del contexto escolar: el aula; continuando el avance de la espiral ascendente en el abordaje de la realidad de la práctica docente; permitiendo una mirada amplia e innovadora en los futuros docentes, iniciando su entrada en actividades propias de la futura profesión.

En esta unidad curricular se trabajarán contenidos práctico-teóricos que impliquen el aprendizaje respecto de la gestión de la clase, desde su diseño y planificación, su desarrollo y evaluación. Para ello se deberá construir dispositivos de análisis didáctico de las prácticas de enseñanza en cada uno de los niveles para los que se forma, los que serán objeto de estudio, y desarrollo.

Asimismo se pretende que el estudiante realice diseños de planificaciones / programaciones de enseñanza conforme a los análisis didácticos que se efectúen colectivamente en los talleres semanales en el instituto formador.



-Hoja 180-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

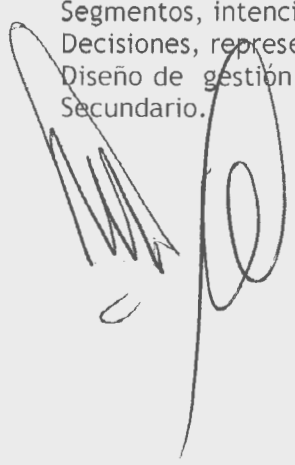
El profesor de Práctica Docente deberá seleccionar y organizar situaciones de aprendizaje apropiadas a los contenidos previstos para el desarrollo de la unidad curricular, de manera pertinente con las finalidades formativas del Campo de formación y en particular de la unidad curricular, conforme al formato previsto para su desarrollo, garantizando el abordaje de cada uno de los niveles para los que se forma.

La cantidad mínima de actividades en terreno para esta unidad curricular, está prevista en el "Reglamento del Campo de la Práctica Profesional para Profesorado de Educación Secundaria y Profesorados que forman para los distintos niveles del Sistema educativo en sus distintas especialidades, orientaciones y /o modalidades" (Resolución N° 1977/14), *debiendo cuidar que las mismas contemplen equitativamente el abordaje de actividades en terreno, que permitan experiencias en cada uno de los niveles para los que se forma.*

Ejes de contenidos

Taller: Programación de la Enseñanza

1. Desarrollo de experiencias y resoluciones prácticas de programación de la enseñanza y organización de las actividades del aula- sala para cada uno de los niveles en que se forma. Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario; en las escuelas asociadas y/o en el ámbito del Instituto a través de microexperiencias.
2. Estudio de casos reales de micro enseñanza o simulaciones de clases/ jornadas según la organización de las mismas en los Niveles Inicial, Primario y Secundario.
3. Observación participante en las aulas- salas y colaboración en actividades docentes en el aula, considerando:
 1. Regulación de los tiempos y ritmos de aprendizaje adecuados a las estrategias, los propósitos y los eventos de la clase.
 2. Dirección y desarrollo de la clase a través de preguntas didácticas orientadas a diferentes propósitos y/o momentos del proceso de aprendizaje.
 3. Intervención en situaciones cambiantes de la clase
1. Análisis de las prácticas de enseñanza desde una perspectiva didáctica en el marco del salón de clase, donde los estudiantes puedan vivenciar el proceso desde el propio análisis considerando:
 1. Problema sustantivo y categorías didácticas
 2. Segmentos, intencionalidad, desafíos cognitivos, formatos didácticos
 3. Decisiones, representaciones, racionalidad
 4. Diseño de gestión de la clase en el Nivel Inicial, en el Nivel Primario y en el Nivel Secundario.



///

5. Utilización de nuevas tecnologías: recursos digitales y multimediales.

Taller: Currículum y Organización Escolar

Análisis del currículum de Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario en la provincia, en sus diferentes niveles de concreción, y su vinculación con la práctica docente y escolar. Usos en situaciones prácticas de documentos curriculares que organizan las prácticas docentes en los distintos niveles.

Reflexión y análisis de situaciones que muestren el papel que tiene la documentación curricular y su importancia en la práctica docente, como reguladora de la misma.

Práctica DocenteIII

Denominación: Coordinación de grupos de aprendizaje/ Evaluación de los aprendizajes

Formato: Taller

Regimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° Año

Asignación horaria: 7 (siete) horas didácticas

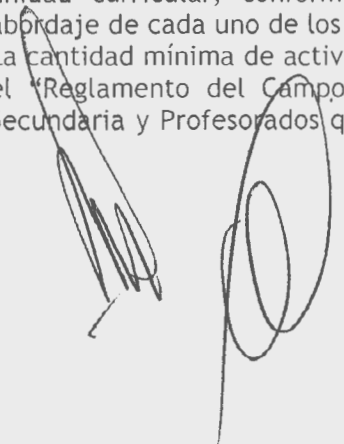
3 (tres) horas didácticas anuales destinadas al desarrollo de talleres en el instituto formador. 4 (cuatro) horas didácticas anuales destinadas a las actividades en terreno

En este tramo del Campo de Formación en la Práctica Docente, el futuro docente ya va estructurando ciertas representaciones de la tarea docente, organizadas en los niveles anteriores. Esto posibilitará que, acompañado de los profesores del Instituto y los docentes orientadores de las escuelas asociadas, continúe en su proceso de apropiación y construcción del rol, a través de la puesta en práctica del mismo de manera secuencial y sistemática.

En dicho sentido se retomará secuencialmente, en mayor grado de especificidad y profundización el análisis de las prácticas de la enseñanza como punto de partida para elaborar propuestas didácticas más amplias, en cada uno de los Niveles para los que se forma.

El profesor de Práctica Docente deberá seleccionar y organizar situaciones de aprendizaje apropiadas a los contenidos previstos para el desarrollo de la unidad curricular, de manera pertinente con las finalidades formativas del Campo de formación y en particular de la unidad curricular, conforme al formato previsto para su desarrollo, garantizando el abordaje de cada uno de los niveles para los que se forma.

La cantidad mínima de actividades en terreno para esta unidad curricular, está prevista en el "Reglamento del Campo de la Práctica Profesional para Profesorado de Educación Secundaria y Profesorados que forman para los distintos niveles del Sistema educativo en



///

sus distintas especialidades, orientaciones y /o modalidades” (Resolución N° 1977/14), *debiendo cuidar que las mismas contemplen equitativamente el abordaje de actividades en terreno, que permitan experiencias en cada uno de los niveles para los que se forma.*

Ejesde contenidos

Taller: Coordinación de Grupos de Aprendizaje

1. Diseño de secuencias de enseñanza y aprendizaje más amplias para cada uno de los niveles en que se forma: visión longitudinal de los objetivos de enseñanza, desarrollo de un proceso longitudinal de los contenidos de enseñanza, organizar procesos y actividades de aprendizajes a través de experiencias de cooperación entre los alumnos y el trabajo en grupos.
2. Reflexión acerca de la significatividad de la dimensión de lo grupal en la clase y su importancia en el desarrollo de las acciones en cada uno de los Niveles para los que se forma: Inicial, Primario y Secundario. Estudio de casos reales.
3. Gestión del desarrollo de secuencias de enseñanza y Coordinación de grupos de aprendizaje en cada uno de los niveles para los que se forma, practicando un apoyo integrado a alumnos con mayores dificultades o diferentes ritmos de aprendizaje, y su posterior proceso de reflexión acerca de la acción.
4. Trabajo en equipo: prácticas de enseñanza desde el trabajo colectivo con sus pares, con docentes orientadores. Prácticas en instancias de trabajo en espacios de aprendizaje colaborativo.
5. Utilización de nuevas tecnologías: recursos digitales y multimediales.

Taller: Evaluación de Aprendizaje

1. Planificación de prácticas de enseñanza donde se prevea la evaluación desde un enfoque formativo de los alumnos para cada uno de los niveles en que se forma: Inicial, Primario y Secundario.
 2. Desarrollo de estrategias de evaluación formativa de los aprendizajes de los alumnos: instrumentos, herramientas, modalidad, criterios, secuenciación y propuesta de análisis posterior a la evaluación en forma conjunta con los destinatarios.
 3. Prácticas de procesos de autoevaluación del futuro docente y de los alumnos de los niveles educativos para los que se forma.
 4. Previsión de los marcos didáctico - pedagógico y normativo vigente en la provincia.
- 

-Hoja 183-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Residencia Pedagógica

Denominación: Sistematización de experiencias

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 12 (doce) horas didácticas (tres) horas didácticas anuales destinadas al desarrollo de talleres el instituto formador. 9(nueve) horas didácticas anuales destinadas a las actividades en terreno

Esta unidad curricular del Campo de formación en la Práctica profesional, de sistematización, pretende constituir el espacio de integración, en el último tramo de cursado de la carrera de formación docente inicial. Se retomarán los contenidos trabajados durante el período anterior en los distintos Campos de la Formación, particularmente de las unidades del Campo de la Práctica Profesional, con el objeto de organizar la tarea inherente a las residencias pedagógicas. Respecto del campo de la Formación Específica, se trabajará en equipo con los profesores del campo disciplinar.

La sistematización de experiencias requiere un trabajo colaborativo con el equipo de la Práctica del Instituto formador, integrado por los profesores de los otros campos de formación: General y Específica los docentes orientadores de las escuelas /instituciones asociadas y residentes.

El profesor de Residencia Pedagógica deberá seleccionar y organizar situaciones de aprendizaje apropiadas a la sistematización e integración de experiencias transitadas por el futuro docente en su formación inicial, de manera pertinente con las finalidades formativas del Campo de formación y en particular de la unidad curricular, conforme al formato previsto para su desarrollo, garantizando el abordaje de cada uno de los niveles para los que se forma.

Pretende la práctica integral en el aula, con rotaciones por salas- grados-cursos pertenecientes a cada uno de los niveles para los que se forma: Inicial, Primario y Secundario. Se considerará como referencia:

5. En el Nivel Inicial: una semana, si se completa el desarrollo de cinco clases como mínimo, en una y /o más salas del Jardín. Se deben incluir previamente dos o tres jornadas de observación a cargo del/los docente/s orientador/es de las salas donde se desarrollará la Residencia.
6. En el Nivel Primario: dos semanas, si se completa el desarrollo de diez clases como mínimo distribuidos en los dos ciclos del Nivel Primario. Se deben incluir previamente tres o cuatro observaciones de clases a cargo del /los docente/s orientador/es en los grados en que desarrollará la Residencia.



-Hoja 184-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

7. En el Nivel Secundario: dos semanas, si se completa el desarrollo de diez clases como mínimo en el ciclo orientado del Nivel si existiese, de lo contrario, en el Ciclo Básico. Se deben incluir previamente tres o cuatro observaciones de clases a cargo del /los docente/s orientador/es en los cursos en que desarrollará la Residencia.

La cantidad mínima de actividades en terreno para esta unidad curricular, está prevista en el "Reglamento del Campo de la Práctica Profesional para Profesorado de Educación Secundaria y Profesorados que forman para los distintos niveles del Sistema educativo en sus distintas especialidades, orientaciones y /o modalidades" (Resolución N° 1977/14), *debiendo cuidar que las mismas contemplen equitativamente el abordaje de actividades en terreno, que permitan experiencias en cada uno de los niveles para los que se forma.*

Ejes de contenidos

Taller: Sistematización de experiencias

1. Desarrollo de tareas inherentes a la Residencias Pedagógicas: Organización con la participación activa del estudiante y demás integrantes del equipo de Práctica
2. Diseño de secuencias de enseñanza y de aprendizaje, desarrollo y evaluación de las mismas en etapas de trabajo en taller institucional: pre activa, activa y pos activa.
3. Previsión de los marcos didáctico - pedagógico y normativo vigente en la provincia
4. Análisis de las prácticas de enseñanza desde la perspectiva didáctica. Procesos de autoevaluación.
5. Exposición en espacios de intercambio, presentación y debate de experiencias referidos a la producción de conocimiento sistematizado en la etapa de Residencias pedagógicas.
6. Utilización de nuevas tecnologías: recursos digitales y multimediales.

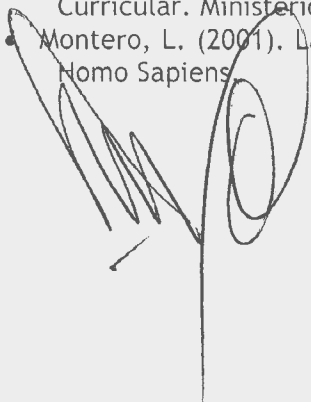


///

Bibliografía consultada para la elaboración el Diseño Curricular Campo de la Formación en la Práctica Profesional

Campo de la Formación para la Práctica Docente

- Achilli, E. (2001) Investigación y Formación Docente. Rosario: Laborde Editor.
- Alliaud, A. (2014) El Campo de la Práctica como instancia privilegiada para la transmisión del oficio de enseñar. Material de trabajo presentado en “Jornadas sobre el Campo de la Formación para la Práctica Profesional”. Octubre 2014. INFD área Desarrollo Curricular.
- Alliaud, A. (2010) Conferencia: “La formación en y para la Práctica Profesional”. Material de trabajo. INFD área de Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación.
- Anijovich, R; Cappelletti, G; (2009) Transitar la Formación Pedagógica. Dispositivos y Estrategias. Ed. Paidós
- Boggino, N. Rosekrans, K. (2004) Investigación - Acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa. Orientaciones prácticas y experiencias. Rosario: Homo Sapiens.
- Davini, M.C. (2015) La formación en la Práctica Docente. Argentina. Paidós.
- Davini, M. C. (2015) Acerca de las Prácticas Docentes y su Formación. Material de trabajo: INFD área de Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación.
- Davini, M. (1995) La formación docente en cuestión. Políticas y pedagogías. Bs.As. Paidós.
- Day, Christopher (2005) “Formar Docentes. Cómo, cuando y en qué condiciones aprende el profesorado.” Madrid. Edit Nancea.
- Edelstein, G. y Coria, A. (1999) “Imágenes e Imaginación, Iniciación a la Docencia” Editorial Kapeluz.
- Edelstein, G (2004) Ponencia “Prácticas y Residencias. Memoria, Experiencias, Horizontes...” En I Jornadas Nacionales. Prácticas y Residencias en la formación de Docentes. Editorial Brujas. Argentina.
- Elliot, Jhon (1999) “La relación entre comprender y desarrollar el pensamiento de los docentes” en AAVV Desarrollo profesional del docente. Política, Investigación y práctica. Madrid, Edit. Akal.
- Feldman, D. (2008) “Treinta y seis capacidades para la actividad docente en las escuelas de educación básica” Material de trabajo. INFD área de Desarrollo Curricular. Ministerio de Educación.
- Montero, L. (2001). La construcción del conocimiento profesional docente. Argentina: Homo Sapiens



///

- Pérez Serrano, G. (2003) "Investigación cualitativa. Métodos y técnicas "Fundación Universidad a distancia Hernandarias. España. Capítulo 5 Técnicas de investigación en educación social. Perspectiva etnográfica.
- Rivas, Flores, J. (2007) "Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento". En Sverdlick, I. La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. Bs. As. Ed. Noveduc.
- Santos Guerra, M. Á. (2001). Enseñar o el oficio de aprender. Argentina: Homo Sapiens
- Sanjurjo, L. (2002) "La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula". Editorial. Homo Sapiens. Rosario. Santa Fe. Argentina.
- Sepúlveda, M. Rivas, J. (2003) "Voces para el cambio. Las biografías como estrategias de desarrollo profesional. En Santos, M. Ángel y Beltrán, (editores). Conocimiento y Esperanza. Málaga: Universidad de Málaga
- Schon (1987) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Paidós. 1992. España. Capítulo 3
- Steiman, Jorge (2008) Más didáctica (en la educación superior) Argentina. UNSAM Edita
- Woods Meter (1993) Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje. Paidós. España. 1997
- Zeichner K y Liston D. (1999) Enseñar a reflexionar a los futuros docentes en AAVV Desarrollo profesional del docente. Política, investigación. Edit. Akal. Madrid.



///

Orientación en Instrumento. (Trayecto Optativo)

El Profesorado de Música es una carrera que prepara docentes para desempeñarse en los niveles educativos obligatorios: inicial, primario y secundario, en diferentes modalidades, podrá ofertarse en la jurisdicción con y sin orientación.

La Provincia de Corrientes teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas por la institución musical de nivel superior existente en la jurisdicción y contando con plantel profesional de la especialidad, las realidades particulares provinciales y regionales, la demanda de los docentes actuales y futuras, en las especialidades instrumentales, implementa la Orientación en instrumento.

Esta "Orientación" enriquece la titulación de base (Profesor/a de Música). Es decir que, lejos de restringirla, la amplía conservando no obstante su autonomía respecto de la Orientación. La misma es de carácter optativo para el estudiante, es decir que las unidades curriculares se podrán cursar en forma simultánea según el Cuadro de cargas horarias de la formación orientada.

Título que otorga (sumada al título de base):

Profesor/a de Música con Orientación en un solo instrumento

(Guitarra, violín, violoncello, viola, contrabajo, piano, clarinete, flauta traversa, oboe, saxofón, trompeta, trombón, corno, fagot, percusión, canto)

Aclaración: esta **trayectoria** es de **carácter optativo**.-

Total de unidades curriculares: 8

1° Año				
	Unidad curricular	Régimen	Formato	Horas Didácticas
1	Instrumento I (*1)	Anual	Taller	1 hora
2	Práctica en Orquesta/Banda I (*2)	Anual	Taller	3 horas
2° Año				
1	Instrumento II (*1)	Anual	Taller	1 hora
2	Práctica en Orquesta/Banda II (*2)	Anual	Taller	3 horas
3° Año				
1	Instrumento III (*1)	Anual	Taller	1 hora
2	Práctica en Orquesta/Banda III (*2)	Anual	Taller	3 horas
4° Año				
1	Didáctica del Instrumento (*3)	Anual	Materia	2 horas
2	Práctica Profesional Especializada	Anual	Taller	2 horas

-Hoja 188-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Formación Orientada (trayectoria optativa para el estudiante)		
Instrumento I(*1)	32	21 hs
Instrumento II (*1)	32	21 hs
Instrumento III (*1)	32	21 hs
Práctica en Orquesta/Banda I (*2)	96	64 hs
Práctica en Orquesta/Banda II (*2)	96	64 hs
Práctica en Orquesta/Banda III (*2)	96	64 hs
Didáctica del Instrumento (*3)	64	43 hs
Práctica Profesional Especializada	64	43 hs
TOTALES	512	341 hs

Total sumado a las horas del Profesorado: 4341 horas didácticas equivalente a 2894 horas reloj

Para las Unidades curriculares correspondientes a las Orientaciones

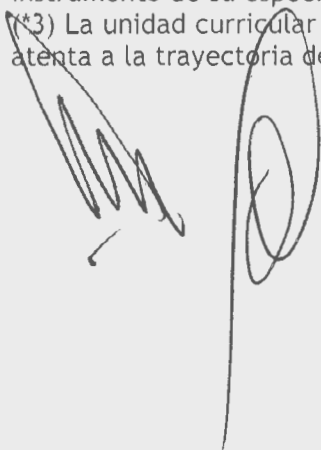
Observaciones: (*1) Es el instrumento elegido por el alumno de acuerdo a su trayectoria en los niveles musicales anteriores: guitarra, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, clarinete, flauta, traversa, oboe, saxofón, trompeta, trombón, corno, fagot, percusión, Canto.

La carga horaria que se establece en el Plan de Estudios es la del estudiante que cursa esa unidad curricular.

La carga horaria del docente a cargo de la unidad curricular Instrumento I -II -III dependerá de la cantidad de alumnos cursantes en cada una de las opciones, se incrementará una hora didáctica por cada alumno que se incorpore.

(*2) Estas prácticas son de carácter grupal y de cumplimiento en los organismos musicales que posee la Institución como son la Orquesta Sinfónica Juvenil, la Banda Sinfónica Juvenil u otra que pudiera existir. El estudiante participará en Banda u Orquesta según sea el instrumento de su especialidad.

(*3) La unidad curricular Didáctica del Instrumento será según la especialidad instrumental atenta a la trayectoria del estudiante.



-Hoja 189-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Instrumento I

Denominación: Instrumento I

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

El estudio especializado del instrumento implica un desarrollo artístico más profundo por parte del alumno, donde paulatinamente irá adquiriendo conocimientos, habilidades y destrezas indispensables para la ejecución del instrumento de su elección. La experiencia podrá demostrar que es más conveniente el estudio razonado y consciente, que pretender el dominio de la técnica por medio de movimientos defectuosos que darían como único resultado una lamentable pérdida de tiempo.

La ejecución de un instrumento musical, incluyendo al canto como un instrumento innato en el ser humano, permite además, comunicar, manifestar y expresar ideas y sentimientos; es hacer y disfrutar de la música.

La utilización de estrategias metodológicas de atención personalizada, tienen como finalidad realizar las orientaciones técnicas respondiendo a las particularidades individuales, ayudando a la comprensión y a la capitalización, según el deseo, el gusto y las habilidades personales, con miras a que se concrete la realización del instrumentista deseado.

El conocimiento particularizado de las posibilidades personales de cada estudiante, lleva a la búsqueda de un repertorio adecuado, que se irá ampliando y modificando a medida que progresa el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta unidad curricular, supone la continuidad de un trayecto progresivo en la formación de músicos instrumentistas, además de docentes artísticos. El tratamiento de un repertorio universal y regional, brinda los recursos para alcanzar, desarrollar y superar las posibilidades técnicas, expresivas, de estilo e interpretación propias del instrumento elegido.

En esta unidad curricular se pretende:

1. Proporcionar los fundamentos y rudimentos necesarios para el estudio consciente, diario y sistemático del instrumento, como recurso indispensable de crecimiento técnico e interpretativo.
2. Estimular a la adquisición plena y consciente del movimiento de todo el cuerpo a través de la percepción muscular, para la obtención de una buena postura y correcta relajación del sistema.



///

3. Proveer el conocimiento y desarrollo de las habilidades necesarias para el proceso de decodificación - ejecución de partituras.
4. Facilitar la resolución de dificultades a través de ejercicios técnicos, estudios y obras, intensificando gradualmente la elaboración del sonido afinado y dúctil.
5. Alentar al logro de un desarrollo creciente de las posibilidades tímbricas, armónicas, melódicas y rítmicas del instrumento.
6. Estimular a la ejercitación y análisis reflexivo de las obras, y a la memoria razonada, enriqueciendo las destrezas de ejecución instrumental adquiridas, e incorporando otras.
7. Posibilitar una práctica instrumental activa tanto en forma individual como grupal, preparando al alumno para su integración en grupos de cámara, dúos, tríos, cuartetos y música de conjunto.
8. Brindar los conocimientos y rasgos esenciales de la literatura instrumental, según estilo, época y compositor, para reconocer, comprender e interpretar adecuadamente el repertorio abordado.
9. Estimular constantemente al logro de la sensibilidad y disfrute personal en la experiencia instrumental.
10. Brindar una formación sustentada, gradual y creciente que implique un posicionamiento consciente del estudiante como intérprete de su instrumento elegido.

Ejes de contenidos

INSTRUMENTO I PIANO

Mecánica

1. Posición de manos, brazos y cuerpo. Relajación del sistema. Conciencia corporal y muscular. Adiestramiento muscular. Digitación: tipos. Independencia y articulación de dedos. Distribución del peso sobre el teclado. Control auditivo. Tipos de toque. El pasaje del pulgar y sus aplicaciones en escalas y arpeggios. Notas dobles. Flexibilidad de la muñeca. Técnicas de estudio. Gimnasia pianística.

Agógica

2. Lectura rítmica. La regularidad témpica. La internalización del pulso. La subdivisión del tempo. Indicadores del movimiento. Modificadores del movimiento. Las variantes agógicas. El uso del metrónomo en el estudio. Los recursos estilísticos y el ritmo. Macrotempo y microtempo.

Dinámica

3. Los indicadores dinámicos: matices y sus gradaciones. Reguladores.



///

4. Acentos. La intensidad del sonido. La dosificación el peso. Planos Sonoros. Los recursos
5. estilísticos y la dinámica. Estructura y dinámica. Dinámica y textura. Macrointensidad y microintensidad.

Fraseo y articulación

1. Líneas de fraseo. Tensión, climax y distensión. Las
2. Articulaciones: tipos. Modos de ataque. Distintas formas de obtener colores.
3. Interpretación y estilo: análisis estructural y estilístico. Textura e interpretación. Los pedales: tipos, funciones y empleo. La memoria: tipos y desarrollo. Las ediciones.

BIBLIOGRAFIA:
Repertorio

Ejercicios de Técnica:

1. Hanon. "El pianista virtuoso".
2. Alberto Williams. "Escalas y arpeggios elementales".

Estudios técnicos:

1. Czerny Op.399; Moscheles Op 70; Moszkowsky Op.72; .Czerny Op.740_Czerny "El arte de hacer ágiles los dedos". Cramer

Barroco:

1. Bach: Invenciones a dos y tres voces. El clave bien temperado. Preludios y fugas.

Clásico:

1. Sonatas de Haydn, Mozart, Clementi, Diabelli, Beethoven o Schubert.

Romántico:

2. Chopin: Valses, mazurcas, nocturnos, impromptus, polonesas.
3. Mendelsohn: Romanzas sin palabras, Tres fantasías Op.16
4. Schubert: Momentos musicales, impromptus, valsos.
5. Schumann: Hojas de álbum op.124; Piezas de fantasía Op.12; Romanzas Op.28; Carnaval de Viena Op.26

Contemporáneo:

1. Debussy, Ravel, Scriabin, Bartok, Prokofieff, Poulanc, Rachmaninoff, Borodín, Kodaly, Albéniz, Granados, entre otros.

Argentino:

2. J. Aguirre, L. Cimaglia, E. Dublanc, L. Gianneo, A. Ginastera, C. Guastavino, Iglesias Villoud, Lasala, Lopez Bouchard, F. Ugarte.

Obras a cuatro manos: Mozart, Brahms, entre otros.



-Hoja 192-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Bibliografía de consulta:

1. "La esencia de la ejecución pianística" Antonio Cardellicchio, Ricordi Americana, Bs As, 1983.
2. "Porqué no disfruto en el escenario" Mauricio Weintraub, editado por WWW. Musicaclassicaymusicos.com

INSTRUMENTO I GUITARRA

Mecánica

1. Colocación del instrumento. La postura corporal y relajación del sistema. Conciencia corporal y muscular. Adiestramiento muscular. Ubicación de ambas manos, funcionalidad de cada una. Coordinación e independencia de las mismas. Movimiento de antebrazos. Traslados por substitución, desplazamiento y por salto a posiciones cercanas y distantes (Primera sección del diapason). Presentación longitudinal y transversal de la mano izquierda. Las leyes de una correcta digitación. Tipos de toque, libre y apoyado. Vibrato longitudinal y transversal. Escalas. Arpeggios. Plaqué. El Rasguído. Timbres: *sull la boca, sull ponticello, sull trasto*. Pizzicato y Sordina. Ligados ascendentes, descendentes y mixtos. Adornos: trinos, apoyaturas, mordentes. Producción de armónicos simples. La media cejilla y cejilla entera.

Agógica

2. Tempo. Microtempo. Indicadores de movimiento. Movimiento regular. Cambios súbitos de tempo. La regularidad témpica. Métrica. Compases Simples y Compuestos. Polimetría. Ritmo. Patrones (motivos) rítmicos. Síncopa y contratiempo, valores irregulares. Los recursos estilísticos y el ritmo. La lectura rítmico - melódica.

Dinámica

3. La intensidad. Los reguladores. Los diferentes matices. Los acentos. Indicadores del carácter. La expresión a través de los planos sonoros. Variaciones tímbricas. Los recursos estilísticos y la dinámica. Conducción de voces (destaque de líneas melódicas).

Fraseo y articulación

4. La frase. Las articulaciones: staccato, legato. Sintaxis musical. El ritmo corporal en correspondencia con el discurso musical. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones, intensidades y articulaciones.



-Hoja 193-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

5. Distintas facturas polifónica. Tipos de toque en función de la articulación formal. Los efectos sonoros: sordina, pizzicato en la articulación de frases o diferenciación de voces. La memoria: tipos y desarrollo. Textura. La direccionalidad de las melodías. Planos sonoros y conducción de voces. La ligadura de expresión. Tensión y distensión de la frase. El clímax. La funcionalidad de la armonía en la melodía. La improvisación (en indicaciones precisas como: *a piacere*, ó *ad libitum*)

Repertorio

1. **Abel Carlevaro** - Serie Didáctica N°2 Ej.85-176.
2. **Abel Carlevaro** - Serie Didáctica N°3 Ej.15 al 22.
3. **Abel Carlevaro** - Serie Didáctica N° 4 Ej.58-77.
4. **Abel Carlevaro**: Microestudios Vol. 1 Micros 1-5.
5. **Mario Rodríguez Arenas**: La escuela razonada de la guitarra Libro II Lección N°52 Napoleón Coste.
6. **Luys De Narvaez**: 7 Diferencias sobre Guárdame Las Vacas.
7. **J. S. Bach**: Preludio BWV999 - Preludio de la suite para cello en mi m.
8. **Fernando Sor**: 30 Minuetos para guitarra: N° 17 - 22.
9. **Federico Moreno Torroba**: Suite Castellana.
10. **Heitor Villalobos**: Preludios N° 1 y 3.
11. **Abel Fleury**: Pájaros en el Monte/Pico Blanco/Triunfo.
12. **Máximo Pujol**: 5 Preludios.

INSTRUMENTO I PERCUSIÓN

Mecánica

1. Descripción de las fuentes: 2 y 3 timbales de medidas usuales, juego de Timbales de 2 o más ejecutantes. Escalas cromáticas - pentatónicas - pentafónicas - etc en el timbal. Conocimiento de diferentes baquetas. Ejercicios de rulos ligados y glissandos. Ejercicios de manos y pies en Batería. Ejercicios de géneros combinados (Jazz-blues-). Ejercicios para perfeccionar los trémolos - rulos - etc. Perfección rítmica en el timbal - tambor - etc.
2. Instrumentos de Placas: escalas, arpeggios. Ejercicios y melodías. Práctica en Orquesta o Conjunto instrumentales. Manejo amplio de los Instrumentos de pequeña percusión. Ejecución simultánea o por separado de los accesorios de percusión. Instrumental múltiple: madera - parche y metal (octava de Cencerros, juegos de bloqueos de madrea, etc). En grupos homogéneos (igual material) y heterogéneos (diferentes materiales). Instrumental adicional: Cuica - tambor de cuerda - Sistros - etc. Tambores de madera, de hendidura. Bloques de metal. "Bell Tree" - "Mark Tree". Accesorios: elementos que sin ser de percusión son



30 JUL 2015

-Hoja 194-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

ejecutados habitualmente por el percusionista: sirenas a vientos, efectos imitativos. Lectura a primera vista.

Agógica

1. Regularidad témpica. El movimiento. Largo - Andantino - Moderato - Alegretto - Andante - Prestissimo - All Gusto - All Molto - etc. Modificaciones del movimiento: Diminuendo - Ritardando - Rallentando - Accelerando

Dinámica

2. Matices: PP - P - F - FF - SF - SFZ - RFZ - MARCATO - Acentos.

Fraseo y articulación

3. Articulaciones: ligadura de expresión, rítmica - Acentuaciones previas. Desarrollo de la memoria - Afinación - Discurso Musical - Variación del Sonido.

Repertorio

Métodos u Obras

4. DELÉCLUSE, Jacques "Initium I" para Tambor
5. DELÉCLUSE, Jacques "Initium I" para Tambor
6. DELÉCLUSE, Jacques "20 estudios para Timbal"
7. FREISE - LEPAK " Método para Timbal"
8. FREZIA, Marcelo "Percusión en el Folklore"
9. BROWN, Tomas "Cuarteto de Percusión"
10. TALLO, Miguel "Introducción a la percusión Afrocubana"
11. REYES, Carlos Saavedra "Compendio de Percusión Afrocubana"
12. MACHADO, Hugo - MUÑOZ, Willy "El toque de Candombe"
13. MORALES, Humberto - ADLER, Henry "Latin American Rhythim"
14. LATHAN, Rick "Estudios de Funky"
15. SEJOURNE, Emmanuel "estudios para vibráfono".

INSTRUMENTO I: CUERDAS: VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO

Mecánica

1. Rectificación de la posición del cuerpo y postura de las manos. Ejercicios de relajación posibles antes y después del estudio. Ejercicios para el desmangue: los movimientos deslizantes de la mano izquierda. Ejecución de golpes de arco de mano derecha: legato, staccato y retaché.
 2. Escalas mayores y menores en una y dos octavas. Intervalos armónicos por 8° Preparación para el vibrato.
 3. Preparación a la escala de tres octavas: ejercicios de desmangue y escalas de una octava en la primera cuerda.
- 

///

Agógica

1. Las regularidades témpica en la ejecución de las escalas con redondas, blancas y negras. El sentido del ritmo. El uso del metrónomo. Ejercitación en movimiento lento de las escalas y los ejercicios técnicos.

Dinámica

2. Producción del sonido. Los tres factores principales: velocidad, presión y punto de ataque como elementos principales para la producción de matices. La correcta distribución del arco para lograr el dominio del *forte*. Control de la calidad de sonido en este matiz, constancia del mismo en todas las arcadas.

Fraseo y articulación

3. Elección de los estudios y de una obra a ejecutar.
4. El trabajo grupal: violín y piano: dúos de violín, interpretación de los estudios y obras atendiendo a los tiempos solicitados y las articulaciones establecidas. Elección de los golpes de arco a utilizar.

Repertorio

VIOLÍN

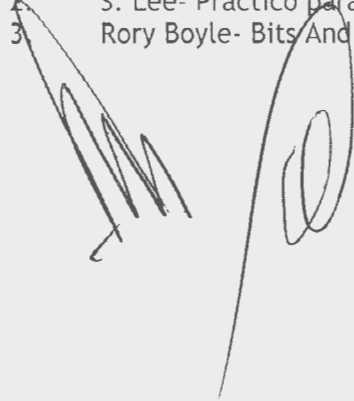
1. Dont. Veinticuatro ejercicios Op. 37
2. Flesch, c. Sistemas de escalas
3. Fiorillo. 36 estudios
4. Bach, J. S. Aria para la cuerda de Sol, Duos para violín. 6 sonatas para violín y clave. 6 sonatas para violín solo. Concierto en la menor para violín y orquesta. Concierto en Mi mayor para violín y orquesta.
5. Beethoven, L. 2 romanzas para violín y orquesta. 10 sonatas para violín y piano.
6. Laclair, J.M. sonatas para violín y clave. Dúos op. 3 y 12

VIOLA

7. Sevcik Op. 1 "Técnica de la viola". Mano izquierda
8. Sevcik Op. 2 "Técnica de la viola". Estudio del arco
9. Sevcik Op. 8 "Técnica de la viola". Cambio sistemático de posición
10. Mazas: Estudios para viola. Lecciones 1 al 6
1. Bach, J. S. Suites
2. G.P. Telemann. "Concierto en Sol Mayor"

VIOLONCELLO

1. S.Lee- Le Premier Pas: Estudios 4, 8, 31, 39
2. S. Lee- Práctico para Violonchelo, paginas 11 al 32
3. Rory Boyle- Bits And Bobs



///

4. D. Kabalevsky- Álbum De Piezas Para Jóvenes Chelistas
5. L. R. Feuillard- Le Jeune Violoncelliste
6. Paul Rolland- Volumen II

CONTRABAJO

1. BILLE, I. Curso II- "Scola del Arco" completo
2. BILLE, I. Curso III- "Curso Práctico" Adornos.
3. BRANDI, Curso IV- Apuntes sobre el Capotasto
4. Pasajes Orquestales de Obras de Mozart, Saint Saens, Brahms, Beethoven, Rossini, Verdi.

INSTRUMENTO I VIENTOS (FLAUTA TRAVERSA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, CORNO, TROMBON, SAXOFÓN)

Mecánica

1. Independencia de los dedos y el control del soplo Estudios del vibrato. Escalas mayores y menores en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones

Agógica

2. El tempo en movimientos fundamentales. Regularidad témpica Acelerando. Retardando. Estudios de obras melódicas en diferentes tempos

Dinámica

3. Notas largas con diferentes matices: pp, p, mf, f y ff Crescendos y disminuyendo. Sonidos filados. Intensidades aisladas y encadenadas

Fraseo y articulación

4. Legatto. Ligaduras de expresión y prolongación. Stacatto: simple y doble golpe de lengua. Estudios con alternancia de legatto- satacatto. Formas melódicas elaboradas: CONCIERTO (con acompañamiento de piano) Lectura a primera vista. Memoria musical (concierto completo).

Repertorio

Flauta travesa

5. Gariboldi: dos lecciones una en tonalidad mayor y una en tonalidad menor.
6. Estudios: Gariboldi 20 estudios, Rubank Estudios Básicos, 63 piezas fáciles, Zoppolo Música popular
7. para flauta, Galli Ejercicios de primer grado
8. Taffanel y Gaubert selección de lecciones.

///

9. Piezas cortas.
10. Handel Sonata: al menos un movimiento
11. Telemann: Sonata en Fa mayor

Oboe

1. BARRET, A. M. R. Quince Grandes Estudios "Methode Complete de Hautbois" Edit. Alphonse Leduc, Paris.
2. LUFT: Dúos 13 a 24 "Veinticuatro Studien für Zwei Oboen" Op. 11. Edit. Bote & G. Bock, Berlín.
3. SCHUMANN, Robert: "Trois Romances" Opus 94. Edit. Breitkop & Hartel, Wiestbaden, Germany.

Clarinete

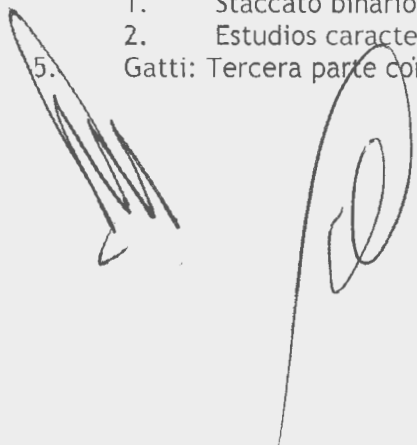
1. BAERMAN: 12 Estudios
2. MOZART: Sonata K 292 (Transcripción Martorella)
3. SCHUMANN: Piezas de fantasía
4. WEBER. Concierto opus 26. Concierto N° 2 op. 74
5. MAGNANI: 10 Estudios. Capricho del 6 al 10
6. JEAN JEAN: 16 Estudios modernos
7. BRAHMS: Sonata mi b op. 120 N° 2
8. MILHAUD: Sonatina 1927
9. BAERMAN. Estudios diarios en todas las tonalidades.

Fagot

1. Método para fagot de Julius Weissenbern
2. Estudios de Weissenbern 1er. Tomo y 2do tomo
3. Estudios de Kopprasch (dos tomos)
4. Estudios de Hofmann, 1er tomo. Adagio

Trompeta

1. Arban: Staccato ternario N° 1 al 46
 1. Staccato binario N° 1 al 38
 2. Estudios característicos N° 1 al 6
2. Gatti: Tercera parte
3. Schlossberg: Capitulo N° 2 Lecciones 38 al 48 (a primera vista)
4. Arban: Staccato ternario N° 47 al 76
 1. Staccato binario N° 47 hasta el final
 2. Estudios característicos
5. Gatti: Tercera parte completa



///

6. Schlossberg: Capitulo N° V y VI
7. Buonomo: Estudios Trascendentales N° 1 al 16

Corno

1. L. Sansone: 10 estudios elegidos del 2do. Tomo del Método Moderno, desde el número 157 al 165
1. Max Depones: 10 estudios elegidos del 5to cuaderno
2. J. F. Gallay: 12 dúos para corno op. 2
3. E. Muller: 6 estudios de los 12 op. 64
4. Solos de obras sinfónicas y líricas de mayor dificultad
5. L. Sansone: 10 estudios elegidos del 2do. Tomo del Método Moderno, desde el número 167 al 175

Trombón

1. Método La Fosse. Estudios basados en obras líricas y sinfónicas (pag. 211 a 274)
2. Método Pugliese. Estudios de obras líricas con el uso de la llave complementaria.
3. Transporte en las claves más usadas en la ejecución del trombón

Saxofón

1. Método Klose:
2. Segundo volumen: 15 estudios con aplicaciones de: apoyatura, cadenzas, grupetos, octavas, staccatos: en diferentes tiempos
3. Método Rudy Widoft: Primer Volumen: lecciones de expresión N° 1 en adelante.
4. En ambos textos 10 a elección.
5. W. Ferling: 48 Estudios. Lecciones desde N° 40 a 60
6. Sigurd Rescher: Estudios sobre los armónicos o sobreagudos
7. J. M. Londeix: Estudios de mecanismo para todos los saxofones (primer cuaderno)
8. Marcel Mülle: 18 estudios basados en los estudios de Beebiguier.

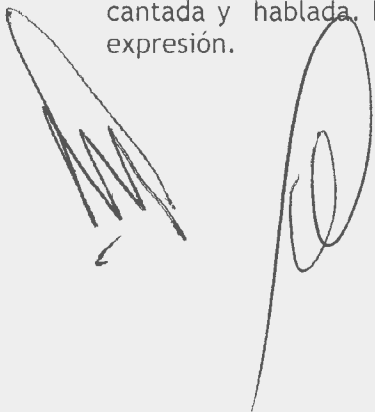
INSTRUMENTO I CANTO

Sistema de Fonación

1. Constitución y funcionamiento del sistema de fonación: aparato respiratorio, fonatorio y de resonancia. Conocimiento y reconocimiento propioceptivo. Tesitura. Registro. Timbres.

La técnica vocal

2. Relajación. Respiración Emisión. Articulación. Dicción. Caldeamiento Vocal. La voz cantada y hablada. La voz de niño (voz blanca). Posibilidades de comunicación y expresión.



///

El Repertorio

3. Canto solista "a capella" y con acompañamiento instrumental. Criterios para seleccionar un repertorio. Repertorio de música popular.

Nota

El repertorio para cada uno de los instrumentos es ejemplificativo y no taxativo. Las obras indicadas podrán ser reemplazadas por otras del mismo estilo, período y de equivalente o mayor dificultad.

Bibliografía:

1. J. Burrows, "*Música Clásica*", Editorial el Ateneo, Barcelona, 2008 ISBN: 978-950-02-0441-5
2. Riding, "*Ópera*", Editorial el Ateneo, Buenos Aires, 2011 ISBN: 978-950-02-0387-6
3. F. Malgioglio, "*El Bel Canto*", Edición de Signo, Mendoza, Argentina, 1993
4. M. Pietrokovsky, "*Terapia a través del Canto*", Editorial Kier, Buenos Aires, 2007 ISBN: 978-950-17-1273-5
5. M. Pietrokovsky, "*El Secreto de tu Canto*", Editorial Dunken, Buenos Aires, 2010 ISBN: 978-987-02-4667-1

Práctica en orquesta / banda I

Denominación: Práctica en orquesta/ banda I

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 1° Año

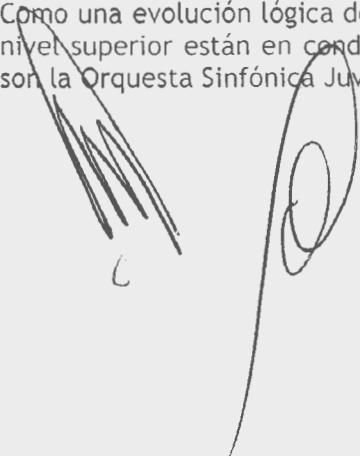
Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La Práctica Instrumental de Conjunto (Orquesta o Banda) surge de la necesidad de que los estudiantes de instrumentos sinfónicos posean un espacio y oportunidades de práctica para la ejecución conjunta y la interpretación de obras de diferentes características, acorde con el nivel técnico instrumental personal. De esta manera los instrumentistas pueden intercambiar los conocimientos adquiridos en las respectivas cátedras.

El trabajo en escenario exige un aprendizaje paulatino que comienza en la sala de ensayo, el músico debe aprender desde los comienzos los códigos propios del trabajo orquestal, creciendo en grupo las posibilidades de ejecución conjunta técnica e interpretativa.

Como una evolución lógica del trabajo realizado en la Orquesta Iniciación, los alumnos del nivel superior están en condiciones de integrar los organismos de mayor exigencia, como son la Orquesta Sinfónica Juvenil y la Banda Sinfónica.



///

Los futuros docentes, deberán poder ejecutar en conjunto obras de diferentes estilos y desempeñando diversos roles, por ello resulta importante para su formación el período de integración en organismos de diferentes características rotando por roles diversos y así poder incorporar las particularidades de la profesión.

Como futuros docentes, se pretende reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza-aprendizaje en los contextos determinados, buscando la superación de situaciones y problemas característicos, como así también la secuencia didáctica sugerida para la formación de nuevos músicos.

En esta unidad curricular se pretende:

6. Brindar una formación integral del docente, para ello se propone la vivencia de la música mediante el desempeño de diversos roles.
7. Proporcionar una instancia eminentemente práctica, para la exploración lúdica instrumental grupal, la improvisación y la ejecución en estilo.
8. Propiciar un estilo de trabajo a través de los grupos instrumentales, con la particularidad de que los alumnos avanzados van acompañando a los ingresantes a integrarse al grupo; de esta manera los estudiantes de nivel terciario se interrelacionan desde la práctica, con alumnos de diferente nivel técnico, comenzando así a dar sus primeros pasos en la educación de otros jóvenes artistas.
9. Formar criterios para la toma de decisiones en cuestiones pedagógicas, didácticas y estéticas, mediante la reflexión de las prácticas y la interpelación dialógica con las teorías estudiadas.
10. Ofrecer experiencias enriquecedoras en diferentes realidades locales y regionales, por ello se generan experiencias de profundo crecimiento personal y grupal, mediante seminarios de capacitación intensivos, viajes, conciertos en diversos escenarios.

Ejes de contenidos-

1. La experimentación grupal.
2. Afinación de los instrumentos para la ejecución en conjunto. El uso de recursos técnicos del instrumento para la ejecución; escalas mayores y menores, arpeggios, cromatismos en dos octavas del registro del instrumento. Ejecución concertante por familia instrumental. Compases de espera para el ataque. Justeza témpica. Ejecución concertante.
3. El raciocinio en la ejecución instrumental de conjunto. El control auditivo del sonido. Afinación individual y grupal. El ajuste agógico y dinámico. Las líneas de tensión creciente y decreciente. Diversos tipos de ataque; legato, staccato.
4. El repertorio académico para orquesta/banda sola o como acompañante de un solista instrumental o vocal.



///

5. El repertorio universal y religioso secular de diferentes periodos musicales.

Bibliografía

1. Bas, J. (1981) *Tratado de la forma musical*. Ricordi Bs As.
2. Michels, U. (1985) *Atlas de la música I y II*. Alianza. Madrid.
3. Morris, *La práctica armónica en el teclado*.
4. Mozart, Haydn: movimientos de Misas, Sinfonías o conciertos
5. Vivaldi, Telemann: movimientos de conciertos
6. Haendel: Arias de cantatas.

Instrumento II

Denominación: Instrumento II

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° Año

Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

El estudio del instrumento en esta unidad curricular conlleva un desarrollo artístico musical cada vez más profundo por parte del alumno, el cual continuará acrecentando de manera gradual los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para arribar al estudio de obras de mayor envergadura y dificultad técnica.

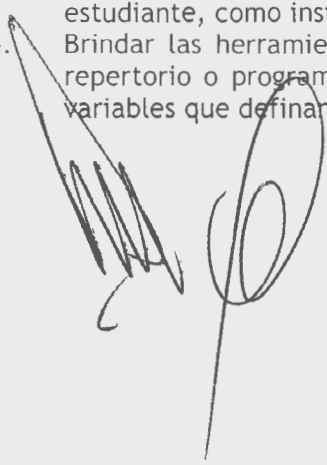
La unidad curricular se apoya en estrategias metodológicas de atención personalizada, con orientaciones técnicas que respondan a las particularidades individuales, a tal punto que permitan al alumno solucionar y superar saberes aislados, encontrar la forma más elocuente y adecuada en el mecanismo a emplear, a darse cuenta de los recursos y posibilidades que tiene a su alcance para mejorar, despertando en él una alegría que procede del trabajo. Y este trabajo le dará también mayor seguridad en la ejecución, un control y dominio propio del verdadero intérprete. Luego, la práctica constante, ceñida a los principios otorgados por el docente y sumada a la sensibilidad artística de cada alumno, dará el punto de apoyo necesario para poder ascender en vuelo vertical e ir al encuentro de la propia personalidad

En esta unidad curricular se pretende:



///

1. Estimular al manejo constante de un dominio técnico-interpretativo del instrumento que posibilite un nivel satisfactorio en la ejecución.
2. Proporcionar los fundamentos y rudimentos necesarios para el estudio consciente, diario y sistemático del instrumento, como recurso indispensable de crecimiento técnico e interpretativo.
3. Estimular a la adquisición plena y consciente del movimiento de todo el cuerpo a través de la percepción muscular, para la obtención de una buena postura y correcta relajación del sistema.
4. Facilitar la resolución de dificultades a través de ejercicios técnicos, estudios y obras, intensificando gradualmente la elaboración del sonido afinado y dúctil.
5. Proponer el estudio de nuevas obras, ampliando el repertorio existente para su instrumento.
6. Alentar al logro de un desarrollo creciente de las posibilidades tímbricas, armónicas, melódicas y rítmicas del instrumento.
7. Estimular a la ejercitación y análisis reflexivo de las obras, y a la memoria razonada, enriqueciendo las destrezas de ejecución instrumental adquiridas, e incorporando otras.
8. Posibilitar una práctica instrumental activa tanto en forma individual como grupal, preparando al alumno para su integración en grupos de cámara, dúos, tríos, cuartetos y música de conjunto.
9. Fomentar el interés y gusto por las diferentes manifestaciones musicales (instrumentales) con la consecuente ampliación del campo perceptual, afectivo y crítico.
10. Brindar los conocimientos y rasgos esenciales de la literatura instrumental, según estilo, época y compositor, para reconocer, comprender e interpretar adecuadamente el repertorio abordado.
11. Propiciar el análisis de obras basándose en aspectos formales, técnicos y estilísticos, estableciendo criteriosa y oportunamente una interpretación personal.
12. Brindar una formación sustentada, gradual y creciente, que implique un posicionamiento consciente del estudiante como intérprete de su instrumento elegido.
13. Estimular constantemente al logro de la sensibilidad y disfrute personal en la experiencia instrumental.
14. Encauzar y desarrollar al máximo las aptitudes y potencialidades personales del estudiante, como instrumentista.
15. Brindar las herramientas necesarias para la selección correcta y oportuna de un repertorio o programa de concierto, atendiendo a estilo, épocas, compositores y variables que definen cada período cultural.



///

16. Favorecer la valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, interpretación, calidad de interpretación, respeto a la persona que asuma la dirección, entre otras normas de trabajo grupal.
17. Proveer el desarrollo de competencias receptivo-discriminatorias para la ejecución instrumental, explorando y adquiriendo reglas y mecanismos morfo-sintácticos y fonológicos del lenguaje de su instrumento.

INSTRUMENTO II PIANO

Mecánica

1. Posición de manos, brazos y cuerpo. Relajación del sistema. Conciencia corporal y muscular. Adiestramiento muscular. Digitación: tipos. Independencia y articulación de dedos. Distribución del peso sobre el teclado. Control auditivo. Tipos de toque. El pasaje del pulgar y sus aplicaciones en escalas y arpeggios. Notas dobles: terceras, sextas y octavas. Notas sostenidas. Flexibilidad de la muñeca. Desplazamientos: cambios de tesitura y cruce de manos. Principios fundamentales de la Técnica Pianística. Gimnasia pianística.

Agógica

2. Lectura rítmica. La regularidad témpica. La internalización del pulso. La subdivisión del tempo. La rítmica contemporánea. Indicadores del movimiento. Modificadores del movimiento. Las variantes agógicas. Ejercicios de velocidad en forma alternada y conjunta. El uso del metrónomo en el estudio. Los recursos estilísticos y el ritmo. Macrotempo y microtempo.

Dinámica

3. Los indicadores dinámicos: matices y sus gradaciones. Reguladores. Acentos. La intensidad del sonido. Toque por peso. Dominio de los planos sonoros. Los recursos estilísticos y la dinámica. Estructura y dinámica. Dinámica y textura. La dinámica en la polifonía. Macrointensidad y microintensidad.

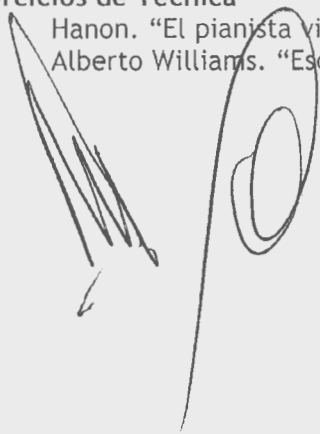
Fraseo y articulación

4. Líneas de fraseo. Tensión, climax y distensión. Las articulaciones: tipos. Modos de ataque. Distintas formas de obtener colores. Textura e interpretación. Interpretación y estilo. La interpretación: natural, estructural y estilística. Análisis. Los pedales: tipos, funciones y empleo. La memoria reflexiva. Las ediciones.

Repertorio

Ejercicios de Técnica

5. Hanon. "El pianista virtuoso".
6. Alberto Williams. "Escalas y arpeggios elementales".



///

Estudios técnicos

7. Czerny Op.399; Moscheles Op 70; Moszkowsky Op.72; .Czerny Op.740_Czerny "El arte de hacer ágiles los dedos". Cramer

Barroco:

8. Bach: Invenciones a tres voces. El clave bien temperado. Partitas. Suites Inglesas. Preludios y fugas.
9. Haendel: Suites.

Clásico:

10. Sonatas de Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven o Schubert.

Romántico

11. Chopin: Valses, mazurcas, nocturnos, impromptus, polonesas.
12. Mendelsohn: Romanzas sin palabras, Tres fantasías Op.16
13. Schubert: Momentos musicales, impromptus, vales.
14. Schumann: Hojas de álbum op.124; Piezas de fantasía Op.12; Romanzas Op.28; Carnaval de Viena Op.26
15. Liszt.

Contemporáneo

16. Debussy, Ravel, Scriabin, Bartok, Prokofieff, Poulanc, Rachmaninoff, Borodín, Kodaly, Albéniz, Granados, entre otros.

Argentino

17. J. Aguirre, L. Cimaglia, E. Dublanc, L. Gianneo, A. Ginastera, C. Guastavino, Iglesias Villoud, Lasala, Lopez Bouchard, F. Ugarte, A. Williams.

Obras a cuatro manos

18. Mozart, Brahms, entre otros.

INSTRUMENTO II GUITARRA

Mecánica

19. Colocación del instrumento. La postura corporal y relajación del sistema. Conciencia corporal y muscular. Adiestramiento muscular. Ubicación de ambas manos, funcionalidad de cada una. Coordinación e independencia de las mismas. Movimiento de antebrazos. Traslados por substitución, desplazamiento y por salto a



///

posiciones cercanas y distantes (Segunda sección del diapasón). Presentación longitudinal y transversal de la mano izquierda. Brazo derecho flotante y apoyado. Las leyes de una correcta digitación, la digitación en función de la música. Tipos de toque, libre y apoyado. Vibrato longitudinal y transversal. Escalas. Arpeggios. Plaqué. El Rasguido. El trémolo. Timbres: *sull la boca, sull ponticello, sull trasto*. Pizzicato, Stacatto Bartok, y Sordina. Percusión sobre el instrumento (Tambora, percusión en la caja). Ligados ascendentes, descendentes y mixtos. Adornos: trinos, apoyaturas, gruppettos, mordentes. Producción de armónicos simples y octavados. La media cejilla y cejilla entera.

Agógica

20. Tempo. Microtempo y macrotempo. Indicadores de movimiento. Movimiento regular. Cambios progresivos de tempo. La regularidad témpica. Métrica. Compases Simples y Compuestos, de Amalgama y Zorcico. Polimetría. Ritmo. Patrones (motivos) rítmicos. Síncopa y contratiempo, valores irregulares. Los recursos estilísticos y el ritmo. Los problemas de la rítmica contemporánea. La lectura rítmico - melódica.

Dinámica

21. La intensidad. Los reguladores. Los diferentes matices. Los acentos. Indicadores del carácter y su relación con la intensidad. La dinámica en función de la expresión. Variaciones tímbricas. Los planos sonoros. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica. Conducción de voces (destaque de líneas melódicas).

Fraseo y articulación

22. La frase. Las articulaciones: staccato, legato. Sintaxis musical, macroforma. El ritmo corporal en correspondencia con el discurso musical. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones, intensidades y articulaciones. Distintas facturas polifónica. Tipos de toque en función de la articulación formal. Los efectos sonoros: sordina, pizzicato y pizzicato a la Bartok en la articulación de frases o diferenciación de voces. La memoria: tipos y desarrollo. Textura. La direccionalidad de las melodías. Planos sonoros y conducción de voces. La ligadura de expresión. Tensión y distensión de la frase. El clímax. La funcionalidad de la armonía en la articulación formal. La improvisación (indicaciones como: *a piacere, ad libitum*, en obras que requieran variaciones en sus repeticiones). Rubato. Agregados no estructurales: anticipos - retardos - nota de paso en los cambios de sección.

Repertorio

23. Abel Carlevaro - Serie Didáctica N°2 Ej.177-201



///

24. **Abel Carlevaro** - Serie Didáctica N°3 Ej.23-49
25. **Abel Carlevaro** - Serie Didáctica N° 4 Ej.78-90
26. **Abel Carlevaro**: Microestudios Vol. 2
27. **Micros** 6-10
28. **Mateo Carcassi** 25 estudios para guitarra. Ej. 24-25
29. **Fernando Sor**: 26 estudios. Ej. 25 Allegretto. 26 Andante
30. **Gaspar Sanz**: Suite española: Canarios
31. **J. S. Bach**: Suite BWV995
32. **Mauro Giuliani**: Variaciones sobre "Les Folies d'Espagne"
33. **Manuel María Ponce**: Tres canciones mexicanas
34. **Agustín Barrios**: Choro da Saudade.
35. **Francisco Tarrega**: Danza Mora / Capricho Árabe
36. **Enrique Núñez**: Tango Op. 7
37. **Eduardo Falú**: Tremolo

INSTRUMENTO II PERCUSIÓN

Mecánica

1. Descripción de las fuentes: 3 y 4 timbales de medidas usuales, juego de Timbales de 2 o más ejecutantes. Bases para una nueva técnica Instrumental. Problemas de Interpretación. Grafía analógica de los instrumentos de percusión. Interpretación. Estudios de obras de Batería: ritmos nacionales - folklóricos - internacionales. Bases rítmicas. Ejecución de ejercicios en bases afro-cubanas y/o latinas. Ejercicios de obras clásicas con 2 y 3 timbales. Escalas cromáticas - cambios rápidos de afinación. Cruzamiento de Baquetas. Estudios de obras melódicas para xilófono - metalófono - vibráfono - etc. Estudios o arreglos para instrumentos didácticos. Manejo con 2 baquetas en el vibráfono. Escalas y arpeggios. Ejecución de diferentes solos en fragmentos sinfónicos. Perfeccionamiento en el tambor. Ejercicios simultáneos con 2 o 3 tambores. Nuevos signos para la escritura de la familia. Revisión y discusión. Conocimiento y práctica técnica en los instrumentos de parche: bongoes - congas - timbas - etc. Perfeccionamiento en cuanto a los accesorios de percusión en una orquesta y/o para música latinoamericana y/o música popular. Conocimiento y ejecución de instrumentos folklóricos de percusión y latinoamericanos. Análisis y ejecución de distintas bases rítmicas en los diferentes instrumentos de percusión. Audición de obras y ejecución entre otras de los siguientes solos sinfónicos y de cámara: **La historia de un soldado de I. Stravinsky** - **Carl Orff: Trienfi** - **Antígona de Edipo (el tirano) - Bela Bartok - Sonatas para dos pianos y percusión** - **Introducción a la música afro-cubana de Miguel Tallo** -



///

Poupourri Carmen de Varlaz Gretel. Análisis y ejecución de distintas bases rítmicas en los diferentes instrumentos de percusión. Lectura a primera vista.

Agógica

2. Regularidad témpica. El movimiento. Largo - Andantino - Moderato - Allegretto - Andante - Prestissimo - All Gusto - All Molto - entre otros. Modificaciones del movimiento: Diminuendo - Ritardando - Rallentando - Accelerando

Dinámica

3. Matizes: PP - P - F - FF - SF - SFZ - RFZ - MARCATO - Acentos.

Fraseo y articulación

4. Articulaciones: ligadura de expresión, rítmica - Acentuaciones previas. Desarrollo de la memoria - Afinación - Discurso Musical - Variación del Sonido. Ritornello - Preguntas y respuestas.

Repertorio

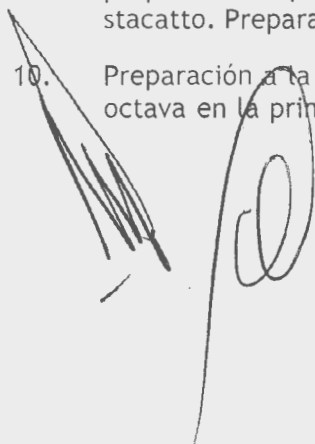
Métodos u Obras

1. HOCHRAINER, Richard "Estudios de Timbal"
2. HOCHRAINER, Richard "Estudios de Tambor"
3. FREZIA, Marcelo "Percusión en el Folklore"
4. LATHAN, Rick "Estudios de Funky"
1. TALLO, Miguel "Introducción a la percusión Afrocubana"
2. REYES, Carlos Saavedra "Compendio de Percusión Afrocubana"
3. MACHADO, Hugo - MUÑOZ, Willy "El toque de Candombe"
4. DELP, Rim "Técnica en el Vibráfono"
5. BIZET, George "Carmen, Potpourri" Arreglos de Klembre Peter
6. MORALES, Humberto - ADLER, Henry "Latin American Rhythm"
7. GOINES, Lincoln - AMAN, Robly "Bases Soft Cubanas para Bajo y Percusión".

INSTRUMENTO II CUERDAS (VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO)

Mecánica

8. Rectificación de la posición del cuerpo y postura de las manos. Ejercicios de relajación posibles antes y después del estudio. Ejercicios para el desmangue: los movimientos deslizantes de la mano izquierda. Los golpes de arco: legato y retaché.
9. Escalas mayores y menores en una y dos octavas. Las escalas como estudios preparatorios para las dobles cuerdas. Los golpes de arco: legato, retache y staccato. Preparación para el vibrato.
10. Preparación a la escala de tres octavas: ejercicios de desmangue y escalas de una octava en la primera cuerda. Escalas mayores y menores en dos y tres octavas con



///

sus arpeggios. Escalas cromáticas. Escalas en terceras. Estudio de las dobles cuerdas por intervalos armónicos: 8° justas 3° y 6°, mayores y menores. Los golpes de arco: legato, detache, staccato y spicatto, martellato y saltellato. Ejercicios para el vibrato de brazo y antebrazo. El vibrato de mano. El vibrato de dedos. Los golpes de arco: diferentes combinaciones.

11. Construcción de una rutina diaria de estudio de la técnica eligiendo los ejercicios en función de las necesidades personales.

Agógica

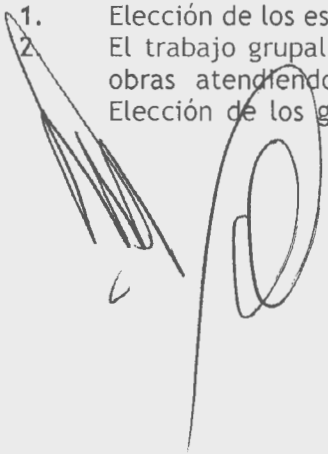
1. Las regularidades témpica en la ejecución de las escalas con redondas, blancas y negras. El sentido del ritmo. El uso del metrónomo. Ejercitación en movimiento lento de las escalas y los ejercicios técnicos.
2. El uso del metrónomo en el estudio de las escalas y ejercicios. Ejercitación de escalas variando el movimiento de lento a moderado, atendiendo a la regularidad témpica. La subdivisión de los compases como elemento principal para atacar los problemas rítmicos en estudios y obras.
3. Ejercitación de escalas variando el movimiento de moderado a rápido, atendiendo a la regularidad témpica. Variantes rítmicas para el estudio de las escalas. Estudio de los valores irregulares aplicados en las escalas. El estudio de las obras y ejercicios en el tiempo establecido por los autores. Composición de variantes rítmicas y/o melódicas personales para el estudio de escalas y ejercicios.

Dinámica

1. Producción del sonido. Los tres factores principales: velocidad, presión y punto de ataque como elementos principales para la producción de matices. La correctadistribución del arco para lograr el dominio del *forte*. Control de la calidad de sonido en este matiz, constancia del mismo en todas las arcadas. Los planos sonoros contrastantes. Ejercitación alternada de *piano-forte* y diferentes variantes dinámicas. Los reguladores y su relación con la correcta distribución del arco.
2. Los calderones, acelerandos y rallentandos en las obras y estudios. La distribución del tiempo para lograr estos efectos y el papel del arco. Ejecución de las obras y los estudios atendiendo a la totalidad de las dinámicas convenidas durante la etapa de estudio.

Fraseo y articulación

1. Elección de los estudios y de una obra a ejecutar.
2. El trabajo grupal: violín y piano: dúos de violín, interpretación de los estudios y obras atendiendo a los tiempos solicitados y las articulaciones establecidas. Elección de los golpes de arco a utilizar. Los diferentes tipos de toque para los



///

períodos clásico, barroco y romántico. Audición de diferentes interpretaciones, comparando los estilos. La correcta ejecución de los adornos según la época de la obra.

3. El acompañamiento: su papel. La concepción de la obra: fundamentaciones. La interpretación en público: elección de la obra. La concreción de un concierto que incluya obras para violín solo y de cámara. Evaluación de los resultados de la presentación.

Repertorio

VIOLÍN

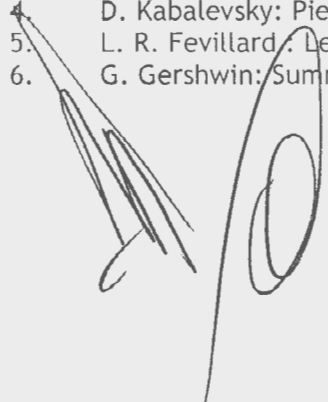
4. Kreutzer. Cuarenta y dos estudios
5. Sevcik, O. Dobles cuerdas Op.9
6. Gianneo, Luis. Cinco piezas para violín y piano
7. Mozart, W. A. 35 Sonatas para violín y piano. Conciertos n° 1 a 5 para violín y orquesta.
8. Massenet, J. Meditación
9. Schubert, F Ave María
10. Mazas Duos para violín
11. Sonatas y partitas Bach para violín
12. Concerto de Mozart 3, 4, 5
13. Sonatinas de Schubert
14. Concerto de Bach Lam, MiM y el doble ("vlns)

VIOLA

1. Hindemith Conciertos para viola
2. Kreutzer. Cuarenta y dos estudios. Lecciones del 1 al 5
3. Sevcik, O. Dobles cuerdas Op.9
4. Fiorillo: 36 Estudios para viola- Lecciones del 1 al 6
5. Hindemith Conciertos para viola
6. Obras corta con acompañamiento de piano
7. Obras de autores argentino

VIOLONCELLO

1. S. Lee: Le Premier Pas: Estudios 24,33,35,45
2. S. Lee: Método Práctico Para Violonchelo: Páginas 33,34,39
3. Grützmacher: Daily Exercises, Páginas: 3,9,10
4. D. Kabalevsky: Piezas Para Jóvenes Chelistas
5. L. R. Fevillard: Le Jeune Violoncelliste
6. G. Gershwin: Summertime



///

CONTRABAJO

7. G. Gershwin: Summertime
8. BILLE, I. Curso IV- "Capotasto"
9. BILLE, I. Curso V-
10. BRANDI, C- Apuntes sobre el Capotasto
11. Piazzolla- Contrabajando y Fuga y Misterio
12. Bolling- "Preludio de Bach (Adaptacion)

INSTRUMENTO II VIENTOS (FLAUTA TRAVERSA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, CORNO, TROMBON, SAXOFÓN)

Mecánica

1. Independencia. Arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades y con diferentes articulaciones Escalas por terceras. Articulaciones: portato, legato, staccato, doble staccato.

Agógica

2. El tempo en movimientos fundamentales. Regularidad témpica Acelerando. Retardando. Estudios de obras melódicas en diferentes tempos

Dinámica

3. Notas largas con diferentes matices: pp, p, mf, f y ff Crescendos y disminuyendo. Sonidos filados. Intensidades aisladas y encadenadas

Fraseo y articulación

4. Legatto. Ligaduras de expresión y prolongación. Staccato: simple y doble golpe de lengua. Estudios con alternancia de legatto- satacatto. Formas melódicas elaboradas: CONCIERTO (con acompañamiento de piano) Lectura a primera vista. Memoria musical (concierto completo).

Repertorio

Flauta travesa

5. Sonoridad: Arte y Técnica de la Sonoridad de Marcel Moyse
6. Técnica: Escalas y arpeggios Trevor Wye vol V; Taffanel y Gaubert Escalas y arpeggios, Gariboldi
7. Etudes des gammes



///

8. Estudios: Andersen 18 estudios; Galli; Berbiguier ejercicios del 1 al 9
9. Mozart Andante de C mayor con cadencia
10. Mozart Rondo
11. Gluck Danza de los Espíritus
12. Schumann Romanza n 1
13. Faure Siciliana
14. Bach Sonata n7

Oboe

1. HINDEMITH, Paul: Sonata für Oboe und Klavier" Edit. Schott Frères, Bruxelles.
2. BOZZA: "Dix-Huit études" - Edit Alphonse Leduc, París
3. ROTHWELN, Evelyn "Difficult pasajes for Oboe & Cor Anglais" Vol I. Edit. Hawkes & Son, London.
4. SAINT SAENS, Camille: "Sonate pour Hautbois et Piano" Edit. Durand et Cie, France.
5. HAYDN, Joseph: "Concert, C. Door oboe und Rochester" Edit. Breakup & Hurtle, Wiesbaden, Germany.

Clarinete

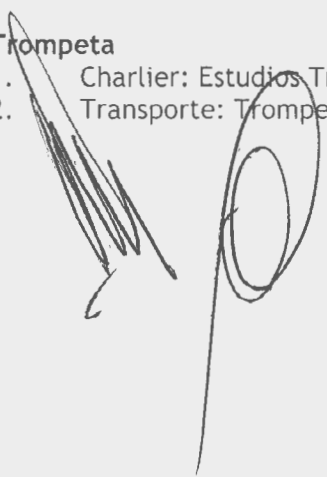
1. JEAN JEAN. 16 estudios modernos
2. CAVALLINI; 30 Caprichos. Del 16 al 30
3. JEAN JEAN : 16 Estudios modernos
4. BRAHMS : Sonata en Mi bemol
5. DEBUSSY: Rapsodia
6. MOZART Concierto K 622
7. WEBER. Gran dúo concertante op. 33
8. HINDEMITH. Sonata

Fagot

1. Nocturno de Weissenbern con acompañamiento de piano
2. Scherzo
3. Estudios melódicos de Hofmann, 2do tomo
4. Veinticinco estudios sobre escalas y arpeggios de Milde
5. Estudios de Orefici: Estudios de Bravura a elección
6. Romance de C. Saint-Säens con acompañamiento de piano

Trompeta

1. Charlier: Estudios Trascendentales del N° 1 al 16
2. Transporte: Trompeta en Fa, Mi y Mi b



///

3. Lectura a primera vista
4. Fragmentos de solo del repertorio sinfónico
5. Arban: Fantasías y Temas con variaciones
6. Schlossberg: Capitulo N° VI, VII y VIII
7. Charlier: Estudios Trascendentales del N° 17 al 36
8. Buonomo: Estudios 5 y
9. Estudios de solo del repertorio sinfónico
10. Estudio de los conciertos para trompeta de Haydn Humel

Corno

1. J. F. Gallay: 10 preludios elegidos op. 27
2. Olbin Frchse: 12 tríos para cornos Op. 10
3. W. A. Mozart: Concierto Rondó Nerk 371 con acompañamiento de piano
4. Todos los solos de obras sinfónicas, a elección del profesor deberán ejecutarse de memoria
5. W. A. Mozart: Estudios de los conciertos N° 1, 2, op. 412, 417, respectivamente y Concertante (quinteto) Op. 407

Trombón

1. Transporte en las claves más usadas en la ejecución del trombón
2. Parte teórica: defecto de algunos sonidos armónicos, en la serie de las siete posiciones

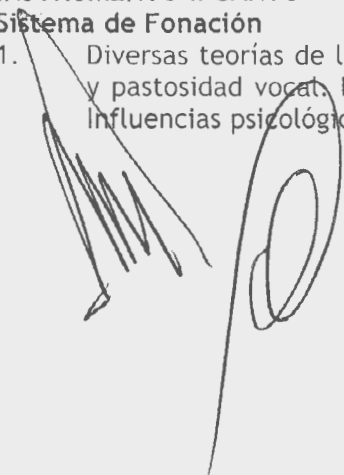
Saxofón

1. C. Debussy: Rapsodia para saxo alto y orquesta
2. Método Klose:
3. Segundo volumen: 15 estudios, 10 a elección
4. Método Rudy Widoft: Segundo Volumen: lecciones N° 1 en adelante. Obras sincopadas para saxofón, con acompañamiento de piano
5. Guy Lacourd: 28 estudios sobre los modos de Messiaen
6. Glazounov: Concierto para saxo y orquesta
7. M. Mule: 53 estudios basados en Boehm, Terschak y Furtenau Vol. I. Estudios desde 1 a 19 inclusive

INSTRUMENTO II CANTO

Sistema de Fonación

1. Diversas teorías de la voz. Trastornos vocales, disfonías funcionales. Timbre, color y pastosidad vocal. La muda de la voz y sus implicancias. La voz del adolescente. Influencias psicológicas en trastornos vocales.



///

La técnica vocal

2. Sostén diafragmático (apoyo), su importancia en la emisión. Voz monofásica y bifásica, diferencias. Extensión vocal. Pasajes fisiológicos. Relajación activa.

El Repertorio

3. Canciones infantiles y de proyección joven (folclore, rock nacional, música internacional). Criterios para seleccionar un repertorio, libre y a consideración de cada docente.

Bibliografía

1. R. Aliet; *Guía Universal de la ópera*; Editorial Robinbook, Barcelona, España, 2007 ISBN: 978-84-96924-03-1
2. M. Capdevila; *"El gran libro de la ópera"*; Editorial Península | Atalaya; Barcelona, 2004. ISBN: 84-8307-628-4
3. P. J. Rémy; *"Diccionario del Amante de la Ópera" 1ra Edición*; Editorial Paidós, Buenos Aires, 2006 ISBN: 950-12-7437-3
4. R. David, P. Gordon; *"Ópera para principiantes"*; Editorial Era Naciente, Buenos Aires, 1998, ISBN: 987-9065-43-3
5. M.C. Beltrando; *"Historia de la Música"*; Editorial Espasa; 2001; ISBN: 84-239-5287-8
6. M. Arce; *"Momentos Musicales, un recorrido por la Música Clásica"*. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 2009; ISBN: 978-950-02-0504-7

Práctica en orquesta / banda II

Denominación: Práctica en orquesta/ banda II

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La Práctica Instrumental de Conjunto (Orquesta o Banda) surge de la necesidad de que los estudiantes de instrumentos sinfónicos posean un espacio y oportunidades de práctica para la ejecución conjunta y la interpretación de obras de diferentes características, acorde con el nivel técnico instrumental personal. De esta manera, los instrumentistas pueden intercambiar, afianzar y fijar los conocimientos adquiridos en las respectivas cátedras instrumentales.

El trabajo en escenario exige un aprendizaje paulatino que comienza en la sala de ensayo; el músico debe aprender desde los comienzos los códigos propios del trabajo orquestal,



///

acrecentando de manera grupal las posibilidades de ejecución conjunta técnica e interpretativa.

Como una evolución lógica del trabajo realizado en la Orquesta Iniciación, los alumnos del profesorado están en condiciones de integrar los organismos de mayor exigencia, como son la Orquesta Sinfónica Juvenil y la Banda Sinfónica.

Los futuros docentes, deberán poder ejecutar en conjunto obras de diferentes estilos y desempeñando diversos roles, por ello resulta importante para su formación el período de integración en organismos de diferentes características rotando por roles diversos y así poder incorporar las particularidades de la profesión.

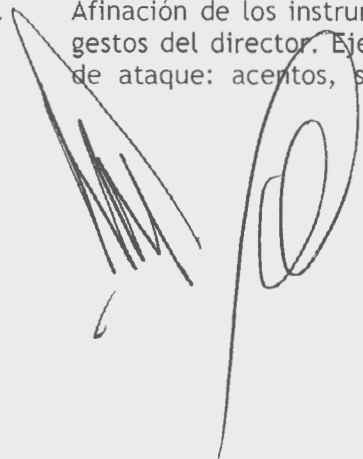
Para la formación integral del futuro docente, es indispensable la continuidad de esta unidad curricular, en donde se pretende reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza-aprendizaje en los contextos determinados, buscando la superación paulatina de situaciones y problemas característicos del quehacer musical, como así también la secuencia didáctica sugerida para la formación de nuevos músicos.

En esta unidad curricular se pretende:

7. Brindar una formación integral del docente, para ello se propone la vivencia de la música mediante el desempeño de diversos roles.
8. Proporcionar una instancia eminentemente práctica, para la exploración lúdica instrumental grupal, la improvisación y la ejecución en estilo.
9. Propiciar un estilo de trabajo a través de los grupos instrumentales, con la particularidad de que los alumnos avanzados van acompañando a los ingresantes a integrarse al grupo; de esta manera los estudiantes de nivel terciario se interrelacionan desde la práctica, con alumnos de diferente nivel técnico, comenzando así a dar sus primeros pasos en la educación de otros jóvenes artistas.
10. Formar criterios para la toma de decisiones en cuestiones pedagógicas, didácticas y estéticas, mediante la reflexión de las prácticas y la interpelación dialógica con las teorías estudiadas.
11. Ofrecer experiencias enriquecedoras en diferentes realidades locales y regionales, por ello se generan experiencias de profundo crecimiento personal y grupal, mediante seminarios de capacitación intensivos, viajes, conciertos en diversos escenarios.

Ejes de contenidos

1. La experimentación grupal
2. Afinación de los instrumentos para la ejecución en conjunto. Ejecución siguiendo los gestos del director. Ejecución concertante por familia instrumental. Diferentes tipos de ataque: acentos, staccato, blando, justeza témpica. Ejecución concertante de



///

- conjunto. El repertorio académico para orquesta sola o como acompañante de un solista instrumental o vocal.
3. Ejecución de escalas mayores, menores antiguas, armónicas y melódicas. Arpeggios en tres octavas.
 4. El raciocinio en la ejecución instrumental de conjunto: El control auditivo del sonido. El ajuste agógico y dinámico. Empaste. El equilibrio en el fraseo y la articulación. El diálogo melódico entre instrumentos. Interpretación en estilo, características distintivas de cada período.
 5. El carácter en la ejecución. Las líneas de tensión creciente y decreciente. Los planos de sonoridades. Diversos tipos de ataque y colocación de arcos en función del discurso musical. Funciones de guía que toma decisiones para la fila y control de su cumplimiento (arcos, articulaciones, balance). Balance de las dinámicas grupales.
 6. El repertorio oficial argentino Marcha Mi Bandera, Marcha San Lorenzo, Himno Nacional argentino y folklórico. El repertorio religioso y secular de diferentes periodos musicales.
 7. Lo diversos roles dentro de la agrupación: el concertino, el guía de fila, el instrumentista de fila.

Bibliografía

1. Bas, J. (1981) *Tratado de la forma musical*. Ricordi Bs As.
2. Michels, U. (1985) *Atlas de la música I y II*. Alianza. Madrid.
3. Morris, *La práctica armónica en el teclado*.
4. Piston, W (1998) *Armonía*. Spannpress. España.
5. Rosen, Ch *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*.
6. Zamacois (1971) *Curso de formas musicales*. Labor. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA MUSICAL

1. Schubert, R: Quinteto op 114 (La trucha) II mov.
2. Bach, JS: Invenciones a 2 y 3 voces, Arias y coros de cantatas
3. Bártok: Música para cuerdas percusión y celesta, III mov.
4. Ives: La pregunta sin respuesta.
5. Mozart, Haydn: movimientos de Misas, Sinfonías o conciertos
6. Vivaldi, Telemann: movimientos de conciertos
7. Haendel: Arias de cantatas.
8. Músicas de películas:
 1. Fantasma de la ópera

///

2. Piratas del Caribe
9. Obras originales y arreglos de canciones regionales, argentina y latinoamericana
10. Obras del repertorio oficial argentino

Videos

11. Bach, Misa en si menor. Interpretado por Münchener Bach Chor- Münchener Bach Orchester bajo la conducción de Karl Richter
12. Mozart, Sinfonías 29 (K201), 40 (K550) y 41 (K551) Interpretado por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Karl Böhm.
13. Beethoven, Sinfonía 1 - 5, interpretado por la orquesta filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Herbert von Karajan.
14. Schuman, Concierto para piano N° 4, op 54 interpretado por Marta Argerich y la Gewandhausorchester Leipzig, bajo la conducción de Riccardo Chailly

Instrumento III

Denominación: Instrumento III

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° Año

Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas

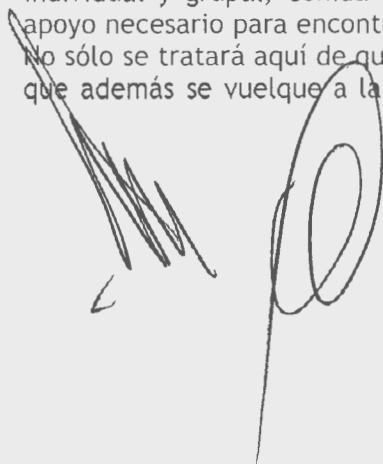
Finalidades formativas de la unidad curricular

El estudio especializado del instrumento implica un desarrollo artístico más profundo por parte del alumno, el cual seguirá adquiriendo e irá aplicando los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias que suponen un dominio solvente de la técnica, un control y dominio propios del verdadero intérprete del instrumento elegido.

La unidad curricular se apoya en estrategias metodológicas de atención personalizada, con el fin de realizar las orientaciones técnicas respondiendo a las particularidades individuales, ayudando a la comprensión y a la capitalización, según el deseo, el gusto y las habilidades personales, con miras a que se concrete la realización del instrumentista deseado.

La sensibilidad artística de cada alumno y la práctica constante del instrumento en forma individual y grupal, ceñida a los principios brindados por el docente, dará el punto de apoyo necesario para encontrar la propia personalidad del músico instrumentista.

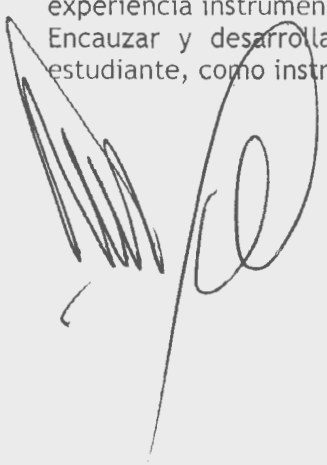
No sólo se tratará aquí de que el futuro docente aplique sus conocimientos en el aula, sino que además se vuelque a la comunidad, desarrollando su potencial artístico a través del



///

instrumento. Esta unidad se propone para ello, brindarle los recursos para alcanzar, desarrollar y superar las posibilidades técnicas, expresivas, de estilo e interpretación propias del instrumento elegido, permitiendo que el estudiante adquiera una destreza técnica solvente y fluida, analice, conozca e intérprete un amplio repertorio universal y regional a través de la música en conjunto o como solista, teniendo de esta forma a su alcance, la posibilidad de participar en eventos culturales, en organismos musicales regionales, ofreciendo espectáculos de buen nivel artístico.

En esta unidad curricular se pretende:

15. Propiciar un ámbito satisfactorio que estimule constantemente al dominio técnico-interpretativo del instrumento, posibilitando un buen resultado en la ejecución.
 1. Proveer un conocimiento profundo de la literatura del instrumento y sus posibilidades, a través de una toma de conciencia corporal y muscular.
 2. Facilitar a través de diferentes ejercicios técnicos, estudios y obras de crecimiento gradual, la resolución de nuevas dificultades, de manera progresiva.
 3. Proponer el estudio de nuevas obras, ampliando el repertorio existente para su instrumento.
 4. Alentar al logro de un desarrollo creciente de las posibilidades tímbricas, armónicas, melódicas y rítmicas del instrumento.
 5. Estimular a la ejercitación y análisis reflexivo de las obras, y a la memoria razonada, enriqueciendo las destrezas de ejecución instrumental adquiridas, e incorporando otras.
 6. Posibilitar una práctica instrumental activa tanto en forma individual como grupal, preparando al alumno para su integración en grupos de cámara, dúos, tríos, cuartetos y música de conjunto.
 7. Fomentar el interés y gusto por las diferentes manifestaciones musicales (instrumentales) con la consecuente ampliación del campo perceptual, afectivo y crítico.
 8. Brindar los conocimientos y rasgos esenciales del instrumento, según estilo, época y compositor, para reconocer, comprender e interpretar adecuadamente el repertorio abordado.
 9. Propiciar el análisis de obras basándose en aspectos formales, técnicos y estilísticos, estableciendo criteriosa y oportunamente una interpretación personal.
 10. Estimular constantemente al logro de la sensibilidad y disfrute personal en la experiencia instrumental.
 11. Encauzar y desarrollar al máximo las aptitudes y potencialidades personales del estudiante, como instrumentista.
- 

-Hoja 218-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

12. Brindar las herramientas necesarias para la selección correcta y oportuna de un repertorio o programa de concierto, atendiendo a estilo, épocas, compositores y variables que definan cada período cultural.
13. Brindar las herramientas metodológicas básicas para aprender a secuenciar y seleccionar obras, a los fines didácticos, de un programa de cátedra.
14. Favorecer la valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, interpretación, calidad de interpretación, respeto a la persona que asuma la dirección, entre otras normas de trabajo grupal.
15. Propiciar la coordinación de la propia acción con los del grupo, con fines expresivos y estéticos.

INSTRUMENTO III PIANO

Mecánica

16. Posición. Relajación del sistema. La soltura. Conciencia corporal y muscular. Adiestramiento muscular. Tipos de toque: brazo o "cantabile", antebrazo, lateral. De dedos: normal, brillante, perlado. La disociación del sistema. La muñeca: sus funciones y aplicaciones. Independencia y articulación de dedos. Distribución del peso sobre el teclado. Control auditivo. Principios fundamentales de la Técnica Pianística. El desarrollo técnico: su metodología.

Agógica

17. Lectura rítmica. La regularidad témpica. La subdivisión del tempo. La rítmica contemporánea: resolución de problemas. Indicadores del movimiento. Modificadores del movimiento. Las variantes agógicas. El uso del metrónomo en el estudio del instrumento. Los recursos estilísticos y el ritmo. Macrotempo y microtempo.

Dinámica

18. Los indicadores dinámicos: matices y sus gradaciones. Reguladores. Acentos. La intensidad del sonido. Toque por peso. Dominio de los planos sonoros. Los recursos estilísticos y la dinámica. Estructura y dinámica. Dinámica y textura. La dinámica en la polifonía. Macrointensidad y microintensidad.

Fraseo y articulación

19. Líneas de fraseo. Las articulaciones: tipos. Modos de ataque. Distintas formas de obtener colores. Dinámica y textura. Estructura y dinámica. Textura e interpretación. Interpretación y estilo. La interpretación: natural, estructural y estilística. Análisis. Los pedales: tipos, funciones y empleo. La memoria: tipos y desarrollo. Las ediciones.



///

Repertorio

1. **Estudios técnicos:**
1. Gradus ad Parnasum M. Clementi
2. Estudios: op. 70, n° 5, 7, 9, 10, 11, 13, 20, 23 I. Moscheles
3. Estudios: op. 72 M. Moskovsky
4. Estudios Op. 10 y Op. 25. F. Chopin
5. Estudios Trascendentales F. Liszt
6. **Barroco:**
1. Clavecinistas italianos
2. Partitas/ Suites inglesas/ Preludios y fugas: "El clave bien temperado" Vol. I, Vol. II /Toccatas: J. S. Bach
3. **Clásico:**
1. Sonata: L. van Beethoven; J. Haydn; F. Schubert; Mendelssohn: N° 1 Op. 6; Schumann; Scriabin; Prokofiev.
2. **Romántico:**
1. Beethoven: Variaciones Op. 76 sobre un tema de Las Ruinas de Atenas, 32 variaciones en Do menor
2. Schubert: Tres piezas póstumas - Variaciones
3. Schumann: Intermezzi Op. 4
Impromptus Op. 5,
Cuatro nocturnos Op. 23,
Cantos de la mañana Op. 133,
Escenas del bosque Op. 82,
Novelletes Op. 21 N° 2 - 8
4. Mendelssohn: Variaciones serias Op. 54,
Variaciones Op. 72 - Op. 73,
Introducción y Scherzo
5. Chopin: Balada en Fa Mayor Op. 38
Scherzi N° 1 Op. 20 - N° 2 Op. 31
Rondó a la Mazurka Op. 5
Polonesa Op. 53
Nocturnos: Op. 27 n. 2 / Op. 48 n. 1.-
6. Brahms: Variaciones en Re menor (del sexteto Op. 18)
Ocho piezas Op. 76 (Un Intermezzo y un Capricho)
Siete Fantasías Op. 116 (Un intermezzo y un Capricho)
Seis Piezas Op. 118 (Dos)

30 JUL 2015

-Hoja 220-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Baladas Op. 10

7. Liszt: Cuatro Valses olvidados
Armonías poéticas y religiosas: Invocación - Miserere - Cántico de amor
Años de Peregrinación: Sposalisio - Sonetos de Petrarca Op. 47 _ Op. 123
A los Cipreses de la Villa D' Este (1° y 2°) - Juegos de Agua en la Villa D'
Este; Berceuse; Mazurka Brillante; Elegía (La celda de Nonnemberg);
Czardas macabre; Czardas obstiné; Bagatela sin tonalidad; Dos Polonesas;
Apariciones; Arabescos; Balada N° 1 en Re bemol Mayor
8. **Contemporáneo:**
 1. Fauré: Nocturnos N° 4 -5
Impromptus Op. 25 - Op. 31 -Op. 34
 2. Debussy: Preludios 2° Cuaderno (tres); Pour le piano; Estampes; Masques
 3. Ravel: Sonatina; Juegos de agua
 4. Rouseel: Tres piezas Op. 49; Rústicos Op. 5 (uno); Preludio y fuga
 5. Poulenc: Suite entre movimientos; Toccata
 6. Honegger: Preludio, arioso y fugheta; Siete piezas breves; Le Cahier Romand
 7. Schoenberg: Tres piezas Op. 11; Seis Pequeñas piezas Op. 19
 8. Hindemith: Ludus Tonalis (Un preludio y fuga)
 9. Szimanowsky: Dos mazurkas Op. 50 - OP. 62; Dos preludios Op. 1; Danzas polacas (una)
 10. Bartok: Quince canciones de los campesinos Húngaros; Petite suite; Seis danzas en ritmos Búlgaros; Allegro bárbaro
 11. Stravinsky: Tango; Circus Polka
 12. Prokofiev: Cuentos de la Abuela; Cuatro piezas Op. 4 (dos); Sugestión diabólica
 13. Rachmaninov: Preludios Op. 23 N° 2-9, Op. 32 N° 1-2-3-4-6-9-10, Op. 42
 14. Shostakovich: Un preludio y fuga
 15. Casella: Toccata
 16. Dallapiccola: Cuaderno musical de Annalibera
 17. Castelnuovo-Tedesco: Piedigrotta 1924 (Rapsodia Napolitana)
Ciprese
BA - BA - Variaciones sobre un tema infantil
 18. Albeniz: Evocación; El puerto; Rondeña
 19. De Falla: Cuatro piezas Españolas (una); Homenaje a Paul Dukas
 20. Granados: La Maja y el Ruiseñor; El amor y La muerte; Coloquio en la Reja; Serenata del espectro; Allegro de Concierto
 21. Villa Lobos: A Prole do bebê (dos)
22. **Argentino:**

-Hoja 221-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

23. Arizaga Rodolfo Serranillas del Jaque - Variaciones sobre un tema de Hindemith Sonatina - Toccata
24. Caamaño Roberto Variaciones Gregorianas Op. 15 - 6 Preludios
25. Castro José María Sonata - Sonata de Primavera
26. Castro Juan José Tangos - Toccata - Sonatina Española - Suite infantil - Corales Criollo - Sonata
27. Castro Washington Tres piezas españolas
28. Cimaglia Lía Recuerdos de mi tierra
29. D' Espósito Arnaldo Preludio y Fuga en La m - Preludio y Fuga N° 3
30. De Rogatis Pascual Fantasía Romántica - Poema del viento
31. Dublanc Emilio Estampa de Bs. Aires (Preludio y Fuga Op. 30) Nativa - Suite
32. Espoile Raúl Endecha Nativa - Preludio Campero - Alborada del noctámbulo
33. Ficher Jacobo Cinco preludios Op. 4 - Sonatas 3 piezas Op. 129
34. García Morillo Roberto Variaciones apolíneas - Sonatas - Serenata
35. Giacobbe Juan Francisco Así se bailaba entonces (Milonga Op. 38)
36. Ginastera Alberto Malambo - Sonata - Suite de Danzas Criollas Tres piezas (Cuyana, Norteña, Criolla)
37. Guastavino Carlos Sonatina (Sol m) - Tres Sonatinas - Sonata - Poema de Cuyo - Las Niñas - Presencias
38. Graetzer Guillermo Toccata
39. Gianneo Luis Sonata - Suite (Agitato, Calmo, Allegro, Rústico)
40. Jurafsky Abraham Toccata
41. Lasala Ángel Preludios Brasileños - Preludios Nacionales Sonatina homenaje a Ravel
42. López Buchardo Carlos Campera y Bailecito - Sonatina
43. Miztegui Isidro Hojas de Otoño (tango) - Toccata - Sonatinas
44. Maragno Virtú Sonatas
45. Marti Llorca José Sonatina
46. Olazabal Tirso de Sonatina
47. Palma Athos Sonata
48. Paz Juan Carlos Canciones y baladas - Música 1946 - Sonatina - Tres Invenciones a dos voces - Tres movimientos de Jazz
49. Piaggio Celestino Sonata
50. Quarantino Pascual Tres Piezas Argentinas - Malambo
51. Rodríguez Ricardo Preludios - Sonata - Sonatina

-Hoja 222-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 52. | Sáenz Pedro | Policromías - Aquel Buenos Aires - Variaciones
sobre un tema original - Dieciochesca 1971 |
| 53. | Sciamarella Valdo | Homenaje a Falla |
| 54. | Suffern Carlos | Danza Frenética - Sonata - Cuentos de niños |
| 55. | Terzian Alicia | Toccata |
| 56. | Torra Celia | Sonata |
| 57. | Troiani Cayetano | Motivos de la sierra y la llanura |
| 58. | Tuxen Bang Carlos | Aria |
| 59. | Ugarte Floro | Suite de Mi Tierra (2° serie) |
| 60. | Williams Alberto | Poemas |
| 61. | García Cánepa, Julio | Momentos |
62. **Conciertos**
- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | W. A. Mozart.- |
| 2. | L. van Beethoven n.1 y 2. |
| 3. | K. M. von Weber Op.11/ Op.32. |

Bibliografía

4. "La esencia de la ejecución pianística" Antonio Cardellicchio, Ricordi Americana, Bs As, 1983.
5. "Porqué no disfruto en el escenario" Mauricio Weintraub, editado por WWW. Musicaclassicaymusicos.com

INSTRUMENTO III GUITARRA

Mecánica

1. Colocación del instrumento. La postura corporal y relajación del sistema. Conciencia corporal y muscular. Adiestramiento muscular. Ubicación de ambas manos, funcionalidad de cada una. Sincronización, coordinación e independencia de las mismas. Movimiento de antebrazos. Traslados por substitución, desplazamiento y por salto a posiciones cercanas y distantes (Tercer sección del diapasón). Presentación longitudinal, transversal y mixto de la mano izquierda. Brazo derecho flotante y apoyado. Vibrato longitudinal y transversal. La digitación: Las leyes de una correcta digitación, la digitación en función de la música. Tipos de toque, libre y apoyado. Escalas. Arpeggios. Plaqué. El Rasguido. El trémolo. Campanella. Timbres: *sull la boca, sull ponticello, sull trasto*. Pizzicato, Staccato Bartok, y Sordina. Percusión sobre el instrumento (Tambora, percusión en la caja,



-Hoja 223-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

efectos sonoros con percusión de la mano izquierda sobre las cuerdas y el diapason). Ligados ascendentes, descendentes y mixtos. Adornos: trinos, apoyaturas, gruppertos, mordentes, bordaduras, etc. Producción de armónicos simples, octavados y quintados. La media cejilla y cejilla entera.

Agógica

2. Tempo. Microtempo y macrotempo. Indicadores de movimiento. Movimiento regular e irregular. Cambios súbitos y progresivos de tempo. La regularidad y coherencia témpica. Métrica. Compases Simples y Compuestos, de Amalgama y Zorcico. Polirritmia y Polimetría. Ritmo. Patrones (motivos) rítmicos. Síncopa y contratiempo, valores irregulares. Los recursos estilísticos y el ritmo. Los problemas de la rítmica contemporánea. La lectura rítmico - melódica.

Dinámica

3. La intensidad. Los reguladores. Los diferentes matices. Los acentos. Indicadores del carácter y su relación con la intensidad. La dinámica en función de la expresión. Las melodías en relieve. Variaciones tímbricas. Los planos sonoros. Dinámica y textura. Los recursos estilísticos y la dinámica. La armonía y la dinámica. Conducción de voces (destaque de líneas melódicas).

Fraseo y articulación

4. La frase. Las articulaciones: staccato, legato. Sintaxis musical, macroforma y microforma. El ritmo corporal en correspondencia con el discurso musical. Sonidos individuales, sonidos simultáneos, duraciones, intensidades y articulaciones. Distintas facturas polifónicas. Tipos de toque en función de la articulación formal. Los efectos sonoros: sordina, pizzicato y pizzicato a la Bartok en la articulación de frases o diferenciación de voces. La memoria: tipos y desarrollo. Textura. La direccionalidad de las melodías. Planos sonoros y conducción de voces. La ligadura de expresión. Tensión y distensión de la frase. El clímax. La funcionalidad de la armonía en la articulación formal. La improvisación (indicaciones como: a piacere, ad libitum, en obras que requieran variaciones en sus repeticiones, y en obras que contengan Cadenzas). Agregados no estructurales: anticipos - retardos - nota de paso en los cambios de sección.

Repertorio

5. Abel Carlevaro - Serie Didáctica N°2 Ej. 203-230.
 6. Abel Carlevaro - Serie Didáctica N°3 Ej. 49-86.
 7. Abel Carlevaro - Serie Didáctica N° 4 Ej. 90-115.
 8. Abel Carlevaro: Microestudios Vol. 3.
- 

-Hoja 224-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

9. Micros 11-15.
10. **Napoleon Coste:** Reverie (estudio de concierto).
11. **Heitor Villalobos:** Estudios 9-12.
12. **Bach J.S:** Partita BWV 1006^a.
13. **Fernando Sor:** Introducción y Variaciones sobre Malbroug op28.
14. **Mauro Giuliani:** Sonata Heroica Op150.
15. **Francisco Tárrega:** Recuerdos de la Alhambra.
16. **Agustín Barrios:** La Catedral / Un limosnita por amor de Dios.
17. **Leo Brouwer:** Elogio de la Danza.
18. **Gentil Montaña:** Bambuco.
19. **Astor Piazzola:** Libertango-Triunfal.
20. **Alberto Ginastera:** Milonga.
21. **Walter Heinze:** Tríptico Argentino.

INSTRUMENTO III PERCUSIÓN

Mecánica

1. Perfeccionamiento en la ejecución del Timbal. Intervalos poco usuales. Ejercicios de glissando. Lectura de ejercicios de compromiso. Estudios y/o ejercicios con 4 y 5 timbales. Ejercicios y perfeccionamiento en los instrumentos de placas: xilófono - metalófono - glockenspiel - vibráfono. Ejercicios de obras clásicas y modernas en los distintos instrumentos de placas. Ejercicios rítmicos modernos en el tambor. Lectura de fragmentos u obras sinfónicas, perfeccionamiento en la ejecución. Afinación - ejecución y ejercicios en los instrumentos afro - cubanos. Notación de los mismos. Significación. Conocimiento y práctica técnica en los instrumentos de parche: bongoes - congas - timbas - etc. Traducción en diversos idiomas de los instrumentos de percusión. Convenciones e interpretaciones. Conocimiento de las campanas tubulares. Audición y análisis. Audición, análisis e interpretación de las siguientes obras entre otras para conjunto de percusión y con instrumentos o voz: **"Tocatta de Carlos Chávez"** - **Obras varias de John Cage** - **Ionisation de E. Varese** - **Obras varias de P.H. Ramati** - **Introducción a la música afro-cubana de Miguel Tallo** - **Poupourri Carmen de Varlaz Gretel** - entre otras. Lectura a primera vista.

Agógica

2. Regularidad témpica. El movimiento. Largo - Larghetto - Andante - Andantino - Adagio Moderato - Allegro - Allegretto - Andante - Presto - Prestíssimo - All Gusto - All Molto - entre otros. Modificaciones del movimiento: Ritardando - Rallentando - Accelerando - A tempo - Disminuyendo - Senza Tempo - A piacere - Tempo primo - Rubato.



-Hoja 225-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

Dinámica

3. Matices: PP - P - F - FF - SF - SFZ - RFZ - MARCATO - Modificadores de la intensidad: Crescendo - Decrescendo - Apiacere - Diminuendo.

Fraseo y articulación

4. Articulaciones: ligadura de expresión, semiligado - Acentuaciones previas. Desarrollo de la memoria - Afinación - Discurso Musical - Variación del Sonido. Ritornello. Preguntas y respuestas.

Repertorio

Métodos u obras

5. CIRONE, Anthony. Estudios para tambor
6. REYES, Carlos Saavedra "Compendio de Percusión Afrocubana"
7. MACHADO, Hugo - MUÑOZ, Willy "El toque de Candombe"
8. LATHAN, Rick "Estudios de Funky"
9. GOLDEMBER, Morris "Estudios de xilófono"
10. DELP, Rim "Técnica en el Vibráfono"
11. BIZET, George "Carmen, Potpourri" Arreglos de Klembre Peter
12. MORALES, Humberto - ADLER, Henry "Latin American Rhythm"
13. GOINES, Lincoln - AMAN, Robly "Bases Soft Cubanas para Bajo y Percusión"
14. CHÁVEZ, Carlos "Toccata"
15. CAGE, John, Obras Varias
16. VARESE, Edgar "Ionisation"

INSTRUMENTO III CUERDAS (VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO)

Mecánica

1. Rectificación de la posición del cuerpo y postura de las manos. Ejercicios de relajación posibles antes y después del estudio. Ejercicios para el desmangue: los movimientos deslizantes de la mano izquierda. Los golpes de arco: legato y retaché.
2. Escalas mayores y menores en una y dos octavas. Las escalas como estudios preparatorios para las dobles cuerdas. Los golpes de arco: legato, retache y staccato. Preparación para el vibrato.
3. Preparación a la escala de tres octavas: ejercicios de desmangue y escalas de una octava en la primera cuerda. Escalas mayores y menores en dos y tres octavas con sus arpeggios. Escalas cromáticas. Escalas en terceras. Estudio de las dobles cuerdas por intervalos armónicos: 8° justas 3° y 6°, mayores y menores. Los golpes de arco: legato, detache, staccato y spicatto, martellato y saltellato. Ejercicios para el



-Hoja 226-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

vibrato de brazo y antebrazo. El vibrato de mano. El vibrato de dedos. Los golpes de arco: diferentes combinaciones.

4. Construcción de una rutina diaria de estudio de la técnica eligiendo los ejercicios en función de las necesidades personales.

Agógica

1. Las regularidades témpica en la ejecución de las escalas con redondas, blancas y negras. El sentido del ritmo. El uso del metrónomo. Ejercitación en movimiento lento de las escalas y los ejercicios técnicos.
2. El uso del metrónomo en el estudio de las escalas y ejercicios. Ejercitación de escalas variando el movimiento de lento a moderado, atendiendo a la regularidad témpica. La subdivisión de los compases como elemento principal para atacar los problemas rítmicos en estudios y obras.
3. Ejercitación de escalas variando el movimiento de moderado a rápido, atendiendo a la regularidad témpica. Variantes rítmicas para el estudio de las escalas. Estudio de los valores irregulares aplicados en las escalas. El estudio de las obras y ejercicios en el tiempo establecido por los autores. Composición de variantes rítmicas y/o melódicas personales para el estudio de escalas y ejercicios.

Dinámica

1. Producción del sonido. Los tres factores principales: velocidad, presión y punto de ataque como elementos principales para la producción de matices. La correcta distribución del arco para lograr el dominio del *forte*. Control de la calidad de sonido en este matiz, constancia del mismo en todas las arcadas.
2. Los planos sonoros contrastantes. Ejercitación alternada de *piano-forte* y diferentes variantes dinámicas. Los reguladores y su relación con la correcta distribución del arco.
3. Los calderones, acelerandos y rallentandos en las obras y estudios. La distribución del tiempo para lograr estos efectos y el papel del arco. Ejecución de las obras y los estudios atendiendo a la totalidad de las dinámicas convenidas durante la etapa de estudio.

Fraseo y articulación

1. Elección de los estudios y de una obra a ejecutar.
2. El trabajo grupal: violín y piano: dúos de violín, interpretación de los estudios y obras atendiendo a los tiempos solicitados y las articulaciones establecidas. Elección de los golpes de arco a utilizar. Los diferentes tipos de toque para los períodos clásico, barroco y romántico. Audición de diferentes interpretaciones, comparando los estilos. La correcta ejecución de los adornos según la época de la obra.



-Hoja 227-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

3. El acompañamiento: su papel. La concepción de la obra: fundamentaciones. La interpretación en público: elección de la obra. La concreción de un concierto que incluya obras para violín solo y de cámara. Evaluación de los resultados de la presentación.

Repertorio

Violín

4. Sevcik, O. Cambio de posición Op.8
5. Mazas Op. 36
6. Teleman, G. 12 fantasías para violín solo
7. Dvorak, A Humoresque. Sonatas para violín y piano.
8. Haydn, J. 4 sonatas para violín y piano. Concierto para violín y orquesta en Sol M.
9. Vivaldi, A Sonatas. Conciertos. L'estro armonico op.3
10. Corelli, A. 12 sonatas para violín y bajo opcional op. 4
11. Paganini, N. Variaciones sobre el Moisés op. 14. Moto perpetuo op. 11
12. Schuman, R. Sonatas en la menor op. 105 y en re menor op. 121
13. Tartini, G. Sonatas para violín y piano
14. Vitali, T. Sonatas

Viola

15. Kreutzer: "42 estudios" para viola. Lecciones del 1 al 10
16. B. Volmer: "Bratschenschule 2"(hasta 5ta posición) del 1 al 10
17. H.Sitt. Estudios para viola
18. Humel: Concierto para viola
19. Obras corta con acompañamiento de piano
20. Obras de autores argentino
21. Dúos, tríos y cuartetos

Violoncello

22. Grützmacher: Daily Exerciser: Páginas: 4, 5, 6, 7
23. S. Lee: Estudios Melódicos Y Progresivos: Estudios Del 16 Al 22
24. Duport : 21 Estudios: núms. 2, 3 y 4
25. J. Sibelius: Valse Triste Op.44 N°. 1
26. A. Vivaldi: Sonata n° 5: 1er. Tiempo
27. J. S. Bach: Preludio De La 1ª Suite



///

Contrabajo

28. BILLE, I. Curso IV- Capotasto
29. BILLE, I. Curso V Sonata Nro. 2 de Marcello (Adaptación para Contrabajo).
30. "Malambo" de S. Amato, Solista con piano u orquesta de cámara.
31. Concierto de Antonio Capuzzi (para contrabajo solista y piano)

INSTRUMENTO III VIENTOS (FLAUTA TRAVERSA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPETA, CORNO, TROMBON, SAXOFÓN)

Mecánica

1. Respiración costo-diafragmática. Ornamentaciones. Perfeccionamiento en registro agudo y registro sobreagudo: digitación. Velocidad en escalas y arpeggios en doble staccato.

Agógica

2. El tempo en movimientos fundamentales. Regularidad témpica Acelerando. Retardando. Estudios de obras melódicas en diferentes tempos

Dinámica

3. Notas largas con diferentes matices: pp, p, mf, f y ff Crescendos y disminuyendo. Sonidos filados. Intensidades aisladas y encadenadas

Fraseo y articulación

4. Legatto. Ligaduras de expresión y prolongación. Staccato: simple y doble golpe de lengua. Estudios con alternancia de legatto- staccato. Formas melódicas elaboradas: CONCIERTO (con acompañamiento de piano) Lectura a primera vista. Memoria musical (concierto completo).

Repertorio

Flauta travesa

5. Debussy Syrinx
6. Bach Sonata n 5
7. Doppler Fantasía Húngara
8. Hindemith Sonata
9. Faure Fantasia
10. Sonoridad: Arte y Técnica de la Sonoridad de Marcel Moyse
11. Técnica: Escalas y arpeggios Trevor Wye vol V, vol II; Taffanel y Gaubert Escalas y arpeggios quebrados.
12. Gariboldi Etudes des gammes, Woltzenlogel Método de flauta,



-Hoja 229-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

13. Estudios: Berbiguier, Taffanel y Gaubert 5ta parte 24 Estudios progresivos

Oboe

1. CASSINELLI, Aristo: "Sei Studi". Edit. Ricordi. Italia
2. ROTHWELL, Evelyn: "Difficult pasajes for Oboe & Cor Anglais" Vol. II. Edit. Hawkes & Son, London.
3. BRITTEN, Benjamín: "Six Metamorphoses after Ovid Op. 49 ". Edit Boosey & Hawkes, England
4. MOZART, Wolfgang Amadeus: "Konzert in C für Oboe un Orchester" KV 314 (Urtext). Edit. Bärenreiter, Kassel Germany.

Clarinete

1. STARK: 4 Grandes estudios
2. WEBER: Concierto en Fa Menor
3. MOZART: Concierto K. 588
4. GIAMPIERI. Solos de orquesta
5. SPOHR. Concierto 1 op. 26
6. BRAMHS. Quinteto op. 115.
7. DEBUSSY. 1ª Rapsodia
8. STRAVINSKY. 3 piezas
9. ALBAN BERG. 4 piezas op. 5
10. RAINIERI S. 3 monogramas

Fagot

1. Sonata para fagot y piano de Saint-Saëns
2. Andante y Rondo de L. Milde
3. "Concierto" Vivaldi A.
4. Estudios concertantes de L. Milde. 1er tomo
5. Concierto de Jacobi con acompañamiento de piano
6. Un concierto de W. A. Mozart en Si b Mayor

Trompeta

1. Hindemith: Sonata para trompeta y piano
2. Mazarelli Gilardi: Concierto para trompeta y orquesta o piano
3. V. Blazavitch: 26 estudios melódicos con cambios de claves.
4. Método Pugliese: 10 estudios de conciertos (pag. 76 a 93)
5. Práctica de la llave complementaria (transpositora en 7ª) su importancia en la técnica de la ejecución (pag. 94 a 102)
6. Método Anton Slama. Estudios: 27 estudios finales
7. Método Arban's. Estudios característicos pag. 7 a 12 inclusive

Corno



///

1. W. A. Mozart: Estudios de los conciertos N° 3 y 4, op. 447 y 449 respectivamente y Concertante (quinteto) Op. 407
2. R. Strauss: Concierto para corno en Mi b
3. B. Briten: Sonata op. 31 para corno, tenor y orquesta
4. Schoenberg: Kammer Sinfonie op 9
5. Wagner: Todo el solo de la opera Sigfrido.

Trombón

1. Vivaldi Concierto en La m
2. Método Pugliese. Concierto. Divertimento
3. Hindemith. Sonata.

Saxofón

1. Ejecuciones de transcripciones del período barroco, entre ellas invenciones a dos voces de J. S. Bach
2. J. Ibert: Concertino para saxo y orquesta de cámara
3. Pierre Max Dubois: Concierto para saxo y orquesta
4. Solos de obras sinfónicas de repertorio
5. E. Bozza: 12 estudios. Caprichos
6. Guy Lacour: 8 estudios brillantes

INSTRUMENTO III CANTO

Sistema de Fonación

1. Cavidades de resonancia. Fonética acústica. Los fonemas. El cavum. Sonido basal. Voz “engolada”, “engoladura” y “entubamiento”. La voz adulta y el declive vocal.

La técnica vocal

2. Ejercicios para: cubrir, colocar, afinar sonidos rebeldes, retención del aire, el staccato y el piquetato laringodiafragmático. Logro de matices, matices teatrales, ligaduras de frases. Sonido endócrino. Falsete impostado y colocado. Voz de cuchicheo. Eliminación del escape vocal. Desinhibición vocal. El juego y la técnica vocal en niños de Nivel Inicial y Primaria. Expresión vocal en el Secundario.

El Repertorio

3. Introducción a la música academicista. La ópera. Expresiones del folclore Norteamericano. Criterios para seleccionar un repertorio.

Bibliografía:

1. L. Neira, “Por el placer de cantar”, Editorial Akadia, Buenos Aires, 2011 ISBN: 978-987-570-154-0
2. L. Neira, “Fonoenergética”, Editorial Akadia, Buenos Aires, 2015 ISBN: 978-987-570-



///

- 222-6
3. L. Neira, "Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal 2da Edición", Editorial Akadia, Buenos Aires, 2013 ISBN: 978-987-570-222-6
 4. D. Fainstain, "La voz y la vibración sonora: Proyecto Rúaj, un enfoque terapéutico-1ra Edición", Editorial Lumen, Buenos Aires, 2006 ISBN: 987-00-0590-X ISBN: 978-987-00-0590-2
 5. S. Herchcovichz, "La Psicología de la Voz, una nueva especialidad" 1ra. ed, Editorial Akadia, Buenos Aires, 2013, ISBN: 978-987-570-206-6
 6. C. Jung, "Obras Completas". Editorial Trotta, Madrid. 1999/2011
 7. C. Jung. "Tipos Psicológicos", Editorial Sudamericana, Buenos Aires. 2005
 8. Lowen, Alexander, "El lenguaje del Cuerpo", Editorial Herder, Barcelona, 1985

Práctica en orquesta / banda III

Denominación: Práctica en orquesta/ banda III

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 3° Año

Asignación horaria: 3 (tres) horas didácticas

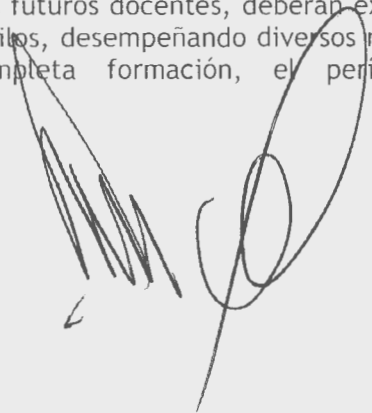
Finalidades formativas de la unidad curricular

La Práctica Instrumental de Conjunto (Orquesta o Banda) surge de la necesidad de que los estudiantes de instrumentos sinfónicos posean un espacio y oportunidades de práctica para la ejecución conjunta y la interpretación de obras de diferentes características, acorde con el nivel técnico instrumental personal. De esta manera, los instrumentistas pueden intercambiar, afianzar y fijar los conocimientos adquiridos en las respectivas cátedras instrumentales.

El trabajo en escenario exige un aprendizaje paulatino que comienza en la sala de ensayo, el docente de música y músico, debe continuar aprendiendo y desarrollando en esta etapa de su carrera los códigos propios del trabajo orquestal, acrecentando en grupo las posibilidades de ejecución conjunta técnica e interpretativa.

Como una evolución lógica del trabajo realizado en la Orquesta Iniciación, los alumnos del Profesorado están en condiciones de integrar los organismos de mayor exigencia, como son la Orquesta Sinfónica Juvenil y la Banda Sinfónica.

Los futuros docentes, deberán experimentar y ejecutar en conjunto, obras de diferentes estilos, desempeñando diversos roles; es por ello que resulta de gran importancia para su completa formación, el período de integración en organismos de diferentes



2617
30 JUL 2015

///

características, rotando por roles diversos, para así poder incorporar las particularidades y posicionamientos de su futura profesión.

Para la formación integral del futuro docente, es indispensable la continuidad de esta unidad curricular, en donde se pretende reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza-aprendizaje en los contextos determinados, buscando la superación paulatina de situaciones y problemas característicos del quehacer musical, como así también la secuencia didáctica sugerida para la formación de nuevos músicos.

En esta unidad curricular se pretende:

9. Propiciar una instancia de trabajo en grupo, a través de la participación del futuro docente en la orquesta y/o banda, donde la continuidad y la perseverancia a través de este trayecto, resulte beneficiosa para su proceso formativo.
10. Brindar una formación integral del docente, para ello se propone la vivencia de la música mediante el desempeño de diversos roles.
11. Proporcionar una instancia eminentemente práctica, para la exploración lúdica instrumental grupal, la improvisación y la ejecución en estilo.
12. Propiciar un estilo de trabajo a través de los grupos instrumentales, con la particularidad de que los alumnos avanzados van acompañando a los ingresantes a integrarse al grupo; de esta manera los estudiantes de nivel terciario se interrelacionan desde la práctica, con alumnos de diferente nivel técnico, comenzando así a dar sus primeros pasos en la educación de otros jóvenes artistas.
13. Formar criterios para la toma de decisiones en cuestiones pedagógicas, didácticas y estéticas, mediante la reflexión de las prácticas y la interpelación dialógica con las teorías estudiadas.
14. Ofrecer experiencias enriquecedoras en diferentes realidades locales y regionales, por ello se generan experiencias de profundo crecimiento personal y grupal, mediante seminarios de capacitación intensivos, viajes, conciertos en diversos escenarios.

Ejes de contenidos

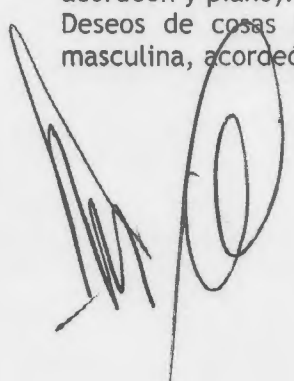
1. La experimentación grupal
2. Afinación de los instrumentos para la ejecución en conjunto. Ejecución concertante por familia instrumental. Regularidad témpica, Dominio del tempo isócrono. Variaciones del tempo: Rubato, rallentando y ritenuto. Ejecución en extremos de velocidad, (adagio, velocísimo)
3. Ejecución concertante. El diálogo entre instrumentos según los roles desempeñado. El repertorio académico para orquesta/banda sola o como acompañante de un



///

- solista instrumental o vocal. Improvisación sobre esquemas armónicos de estilo jazzístico, mediante el uso de diversas escalas
4. Ejecución de escalas mayores, menores antiguas, armónicas y melódicas. Series pentatónicas y modales. Escalas exóticas. Arpeggios. Dominio de la totalidad del registro en todos sus aspectos técnicos. El apropiado uso de recursos sonoros en la ejecución instrumental (sordina, chicharra, glisandos, friulato, entre otros)
 5. El raciocinio en la ejecución instrumental de conjunto: El control auditivo del sonido. El ajuste agógico y dinámico. Empaste. El equilibrio en el fraseo y la articulación. El diálogo melódico entre instrumentos Interpretación en estilo, características distintivas de cada período, maneras de interpretación, formas de lograrlo. El carácter en la ejecución. Las líneas de tensión creciente y decreciente. Los planos de sonoridades, la relación entre planos. Diversos tipos de ataque y colocación de arcos en función del discurso musical. Funciones de guía que toma decisiones para la fila y controla su cumplimiento (arcos, articulaciones, balance). Balance de las dinámicas grupales.
 6. El repertorio oficial argentino y folklórico El repertorio religioso y secular de diferentes periodos musicales.
 7. Los diversos roles dentro de la agrupación: el concertino, el guía de fila, el instrumentista de fila. Experimentar el rol de director y sus funciones.
 8. Dinámicas de trabajo durante los ensayos, antes y después del mismo. Hábitos saludables de trabajo, el compañerismo entre músicos.

Bibliografía

1. "La Orquesta" (Fernando Valcárcel)
 2. Orquesta Académica (Iñigo Pirfano)
 3. Las Bandas de Música (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Valencia)
 4. Partituras:
 1. No saber de ti de Jorge Rojas (Dos voces masculinas, violín, guitarra, acordeón y piano).
 2. Libertango de A. Piazzola (Una voz femenina, guitarra, piano, sintetizador, acordeón y batería)
 3. La ley y la trampa de Ternán - Milikota (Dos voces masculinas, violín, guitarra, acordeón y piano).
 4. Deseos de cosas imposibles de Xabi San Martín (Una voz femenina, una masculina, acordeón, piano, sintetizador y guitarra).
- 

///

Didáctica del Instrumento

Denominación: Didáctica del Instrumento

Formato: Materia

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La unidad curricular está íntimamente relacionada con la adquisición de competencias vinculadas con el “qué y cómo” enseñar. Para ello, es necesario poseer el conocimiento de las herramientas metodológicas para la enseñanza de su especialidad. Conforman el patrimonio de los aprendizajes compartidos, entre otros los contenidos del lenguaje musical y su desarrollo en el tiempo, las habilidades audioperceptivas, las competencias interpretativas, las habilidades de análisis y sus aplicaciones a los dominios de la interpretación, las destrezas técnicas instrumentales o vocales. En la misma se unirán la teoría y la praxis, vinculada con la enseñanza profesional de la música (instrumental o vocal).

La unidad curricular completará la formación docente del estudiante centrando el interés en el análisis de la música como proceso de desarrollo sostenido que conjuga el aporte de saberes propios del arte musical con los provenientes de los enfoques actuales de las ciencias de la educación y promoviendo situaciones de aprendizaje con el objeto de enseñar no solo habilidades y contenidos sino estrategias para el diseño de situaciones de enseñanza significativas.

En esta unidad curricular se pretende:

1. Generar espacios de aprendizaje para brindar al estudiante herramientas metodológicas para el ejercicio de la enseñanza.
2. Brindar literatura instrumental específica y material metodológico para su enseñanza.
3. Facilitar el conocimiento de los criterios para la selección de contenidos e instrumentos de evaluación.
4. Propiciar las habilidades de análisis musical: compositivo, interpretativo, audición estructural, audición significativa, identificación de jerarquías, reestructuración del todo y sus derivaciones didácticas.

Ejes de contenidos

1. Diseño de proyectos áulicos. Secuencia, niveles de dificultad, criterios y complejidad en la selección de los contenidos. El rendimiento educativo en el proceso de aprendizaje y para medir resultados.
2. La literatura instrumental específica como insumo metodológico.



///

3. La evaluación como proceso continuo, pautas de selección de instrumentos de evaluación y su aplicación a la disciplina motivo de estudio. Dificultades propias de la especialidad para el seguimiento personalizado.

Bibliografía

1. ALCALÁ, M. T. (2005) "La Planificación didáctica. Ficha de cátedra". Resistencia: Facultad de Humanidades - Universidad Nacional del Nordeste.
2. BIXIO, C. (2005) "Enseñar a aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje". Rosario: Homo Sapiens.
3. COLL, C., POZO J. I., SARABIA B. & VALLS E. (1992) "Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de Conceptos, Procedimientos y Actitudes". Madrid: Santillana.
4. DELALANDE, F. (1995) "La Música es un Juego de Niños". Buenos Aires: Ricordi Americana
5. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ J., ELORTEGUI ESCARTÍN N., MORENO JIMÉNEZ T. & RODRÍGUEZ GARCÍA J. F. (1999) "¿Cómo elaborar Unidades Didácticas innovadoras?". Sevilla: Díada.
6. FREGA, A. L. (1997) "Metodología Comparada de la Educación Musical. Tesis de Doctorado en Música, mención Educación". Buenos Aires: Collegium Musicum de Buenos Aires.
7. FREGA, A. L. Música para maestros. Ricordi Americana S.A.E.y C. Bs. As.
8. FREGA, A. L. & SABANES, I. (2008). "Música en el Aula: Unidades Didácticas en Acción". Buenos Aires: Bonum
9. HEMSY DE GAINZA V. (2010) "Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical". Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales S. A.
10. HEMSY DE GAINZA V. & GARCÍA S. (1997) "Construyendo con sonidos". Buenos Aires: Tiempos Editoriales.
11. Normas APA.
12. BROUNSTEIN, S. y KIRIANOVICZ, C. (2008). A Desenjaular el Juego. Buenos Aires: Artes Gráficas Sagitario S.R.L.
13. CORRAL, M. T. (2008). Cantando con MOMUSI. Buenos Aires: Melos S.A.
14. NOLI, Z. (2005). Nuevas Canciones para los Actos del Jardín. 2° edición Rizzardi. Buenos Aires: el Autor 2005.
15. NOLI, Z. (2001). Nuevas Canciones para los Actos de la Escuela. Buenos Aires



///

Práctica Profesional Especializada

Denominación: Práctica Profesional Especializada

Formato: Taller

Régimen de cursado: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 4° Año

Asignación horaria: 2 (dos) horas didácticas

Finalidades formativas de la unidad curricular

La práctica Profesional Especializada estará dirigida a integrar los saberes teóricos y prácticos, abordados como un “ **saber hacer**” y un “**hacer saber**”, es decir la práctica impactando en la comunidad, pensar a la institución como un actor estratégico que integra pero además construye el ámbito laboral- a partir de la misma práctica- descubriendo sus singularidades, localizando las articulaciones, colocando en tensión los propios saberes con la realidad, en una búsqueda constante por problematizarla e interpelarla.

La Práctica Profesional Especializada se plantea como una forma de integración de contenidos trabajados a lo largo de la formación. Esta propuesta pedagógica focaliza el contacto directo con la comunidad, diagnosticando necesidades e intereses para responder a las demandas socio-comunitarias del medio; con la finalidad de brindar un producto original y distinto en el marco de una sociedad en la que la invención y la creación poseen alta significatividad, se vincula constantemente con los otros campos del conocimiento y con el ámbito socio laboral desde el inicio de la orientación, a través de una intensa participación en actividades de extensión comunitaria.

Por otra parte, a fin de posibilitar las condiciones necesarias para aprender, conocer los recursos y promover el entorno socio-cultural musical, se posibilitará la **gestión** de programas y proyectos artístico-musicales en distintos organismos pertenecientes a los ámbitos públicos, privados y de la sociedad civil, que promuevan actividades recreativas artísticas y de animación cultural, estableciendo acuerdos interinstitucionales si fueran necesarios, dentro de la provincia y fuera de él.

El tránsito de esta práctica, permitirá evaluar las competencias desarrolladas a lo largo de todo el proceso de formación, obteniéndose de esta manera la acreditación de la unidad curricular y un entrenamiento laboral específico a su formación.

En esta unidad curricular se pretende:

16. Generar espacios de aprendizaje para promover el crecimiento vocal, coral y/ o instrumental.
17. Promover la reflexión de las prácticas áulicas, realizadas en instituciones especializadas de la modalidad artístico musical.
18. Proponer el análisis, diseño de estrategias, modalidades e instrumentos de seguimiento



///

- y evaluación de las distintas instancias de aprendizaje.
19. Fomentar la puesta en marcha de proyectos comunitarios vinculados a la demanda social, atendiendo a los objetivos de la orientación.
 20. Facilitar el conocimiento de las distintas etapas, estrategias del proyecto, los procesos de producción artística y la intervención comunitaria propiamente dicha, buscando alternativas de articulación entre arte y recreación.
 21. Propiciar espacios donde pueda expresar los contenidos adquiridos en su formación para la realización concreta de un evento artístico musical.
 22. Generar participación activa en los conciertos didácticos abiertos a la comunidad como una forma de enriquecimiento al público auditor.
 23. Fomentar la integración socio cultural de los estudiantes de la carrera a través de actividades musicales programadas.
 24. Promover la participación activa en diferentes ámbitos de la cultura, entre ellas organismos educativos, organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, autárquicas, religiosas, entre otras.
 25. Establecer relaciones entre publicidad, marketing, organización y consumo, a partir del análisis musical del entorno socio comunitario

Ejes de contenidos

1. La práctica profesional especializada en los niveles básicos del sistema educativo: modalidad artística musical y en instituciones especializadas.
2. Intervención Comunitaria. El ámbito socio comunitario. Vínculos con diferentes organismos educativos, organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, autárquicas, religiosas, entre otras.
3. Proyecto de producción y gestión. Etapas del proyecto. Planificación de las actividades. .

Bibliografía

Artículos:

- FREGA, A. L. (2001) "La investigación especializada en Enseñanzas Musicales". En: El Maestro de Música. Publicación Didáctica del Instituto Superior del Profesorado de Música "Prof. Lilia Y. P. de Elizondo" Año II, N° 3, Resistencia junio de 2001, pp.8-10
- HEMSY DE GAINZA V (2004) "La educación musical en el siglo XX". Revista Musical Chilena Año LVIII, Enero-Junio, 2004, N° 201, pp. 74-81. <http://es.scribd.com/doc/39246757/La-Educacion-Musical-en-el-siglo-XX-V-Hemsey-de-Gainza>

Link a consultar en Internet:

http://biblioenba.blogspot.com/list/documentos/como_elaborar_un_proyecto.pdf



-Hoja 238-
(expediente N° 330-20-07-2368/2015)

///

http://dali.artes.uaem.mx:8080/documentos/download/como_elaborar_proyecto_cultural.pdf

<http://www.mibaul.es/fichero/26457/Bibliotek2-proy1.html>

http://www.farq.edu.uy/estructura/unidades_de_gestion/uap/matevalaprend/Jose%20Gimeno%20Sacristan.pdf

<http://www.juliocesarbotta.com.ar/5impront.html>

Guía para diseñar una secuencia didáctica:

http://www.slideshare.net/AnaBasterra/guia-para-disenar-mi-secuencia-didctica?next_slideshow=1

Breve Manual para elaborar secuencia didáctica:

<http://educacionyculturaaz.com/wp-content/uploads/2014/05/Breve-Manual-para-secuencias-didacticas.pdf>

2° documento de orientación sobre la Planificación Didáctica - Ministerio Educación Provincia del Chaco:

http://conectarchaco.com.ar/wp-content/uploads/2014/06/DNS_2%C2%B0-Documento-de-Orientaci%C3%B3n-Sobre-la-planificaci%C3%B3n-did%C3%A1ctica.pdf

Documento de orientación parte 3 - Sobre Secuencia didáctica - Año 2015 Ministerio Educación Provincia del Chaco:

<file:///C:/Users/ejemplo/Downloads/Documento%20de%20orientaci%C3%B3n%202015%20-%20Parte%203%20-%20Planificaci%C3%B3n.pdf>


JUAN R. BREARD RUIZ DÍAZ
Secretario General
MINISTERIO DE EDUCACIÓN


ORLANDO A. MACCIO
MINISTRO
Ministerio de Educación



EXPEDIENTE: N° 330-20-07-2368/2015

INICIADOR: DIRECCION DE NIVEL
SUPERIOR

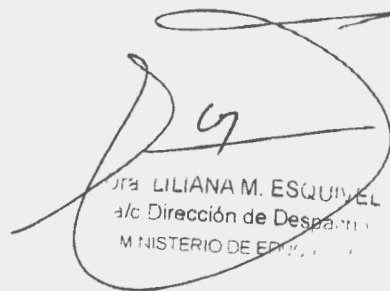
EXTRACTO: E/DISEÑO CURRICULAR
JURISDICCIONAL DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN MUSICAL

DEPTO.: CAPITAL

A Dirección de Educación Superior:

Se remiten las presentes actuaciones, con copia
certificada de la Resolución N° 2.617/2015, para su conocimiento y fines que estime
corresponder.

Atentamente.


Dra. LILIANA M. ESQUIVEL
a/c Dirección de Despacho
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección de Despacho
Corrientes, 08 de agosto de 2015.



EXPEDIENTE: N° 330-20-07-2368/2015

INICIADOR: DIRECCION DE NIVEL
SUPERIOR

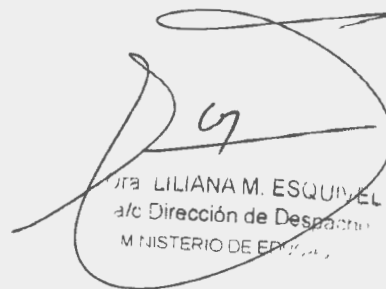
EXTRACTO: E/DISEÑO CURRICULAR
JURISDICCIONAL DEL PROFESORADO DE
EDUCACIÓN MUSICAL

DEPTO.: CAPITAL

A Dirección de Educación Superior:

Se remiten las presentes actuaciones, con copia
certificada de la Resolución N° 2.617/2015, para su conocimiento y fines que estime
corresponder.

Atentamente.


Dña LILIANA M. ESQUIVEL
alc Dirección de Despacho
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección de Despacho

Corrientes, 08 de agosto de 2015.